

## PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE INTEGRAL ENSINO MÉDIO

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>					
<b>SÉRIE: 2ª SÉRIE</b>					
<b>TURNO: INTEGRAL</b>					
<b>PERÍODO : 01/03 a 31/03/24</b>					
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024</b>					
<b>CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS</b>					
<b>Competência Geral: 01-Conhecimento; 02– Pensamento científico, crítico e criativo; 06– Trabalho e Projeto de Vida, e 10– Responsabilidade e Cidadania.</b>					
<b>Competência específica da área:</b>					
<b>01:</b> Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.					
<b>Habilidade Geral</b>	<b>Habilidade Específica</b>	<b>Integração entre as áreas e/ou componentes</b>	<b>Data</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objeto do Conhecimento</b>
<b>(EM13CHS105)</b> Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas		<b>HISTÓRIA</b> <b>2º FEIRA</b> <b>(8:30 às 9:30)</b> <b>PROF. FLÁVIO</b> <b>COELHO</b>  <b>Tema Integrador</b> <b>Equidade salarial</b> <b>entre gêneros</b>  Diante do cenário das diferenças abismais	<b>04/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber a relação entre a visão etnocêntrica e os conceitos de barbárie em diferentes contextos históricos.</li> </ul>	<b>A organização dos povos nômades e a ideia de barbárie.</b>
			<b>11/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os ideais iluministas à luz dos interesses predominantes na classe burguesa na Europa, em choque com as estruturas do Antigo Regime.</li> </ul>	<b>Os ideais iluministas e o conceito de civilizado.</b>

ambiguidades.		salariais entre mulheres e homens, faz-se necessário repensar as origens dessa realidade que perpetua num contexto de manutenção do pensamento patriarcal secular.	18/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber as narrativas utilizadas pelos colonizadores europeus na propagação da ideia e modelo de civilização.</li> </ul>	O neocolonialismo na África e Ásia
			25/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os interesses das potências imperialistas no neocolonialismo na África e na Ásia nos séculos XIX e XX.</li> </ul>	O neocolonialismo na África e Ásia (continuação)

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

#### **AVALIAÇÃO**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades

previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarà o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% dototal da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios ,resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VICENTINO, Cláudio. História Geral. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. Toda a História Geral e História do Brasil. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu& COSTA, Luiz César. História Antiga e Medieval. São Paulo: Editora Scipione. 2009