

PLANO DE AULA MENSAL – 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO ATIVIDADE INTEGRADORA - IF

CANAL EDUCAÇÃO

PROFESSOR(A): FRANCISCO SOUSA

SÉRIE: 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO INTEGRAL

PERÍODO: 01/03 a 31/03/2024

ITINERÁRIOS FORMATIVOS

Competências gerais: 01 Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo.03. Repertório cultural.

Competência específica da área:

CE 02: Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

Habilidade geral	Habilidade específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas de grupos, povos e sociedades contemporâneos (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas,		CULTURA (INTEGRAR COM COMPONENTE DE ARTE) 4ª FEIRA (09:50 ÀS 10:50) PROF. FRANCISCO SOUSA	06/03	<ul style="list-style-type: none">Conhecer a definição, os tipos e as características da globalização e seus desdobramentos culturais.	Globalização e suas influências culturais – Parte I
			13/03	<ul style="list-style-type: none">Compreender a origem, a história e as fases do processo de globalização, e sua expansão pelo mundo, impactando a economia, a cultura e a sociedade.	Globalização e suas influências culturais – Parte II Exibição da matéria - Batalha do Jenipapo
			20/03	<ul style="list-style-type: none">Diferenciar as vantagens das desvantagens, e entender os efeitos e impactos do processo	Globalização e suas influências culturais – Parte III

sociais, ambientais, econômicas e culturais.				de globalização no meio ambiente global.	
				27/03	<ul style="list-style-type: none"> • Apreender por meio da resolução de questões, a temática globalização e suas influências culturais, reforçando assim, o processo de internalização da temática.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada etapa, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADORNO, W. Theodor. **Educação e Emancipação. Paz e Terra.** Rio de Janeiro. 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Ensaio sobre o conceito de cultura.** Zahar. Rio de Janeiro. 2012

Burke, Peter. **"Cultura Popular na Idade Moderna."** Companhia das Letras, 2017.

CHAUÍ, Marilena. Brasil. **Mito fundador e sociedade autoritária.** São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000. FUNARI, Pedro Paulo;

PELEGRINI, Sandra C.A. **Patrimônio histórico e cultural.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (Ciências Sociais, Passo-a-Passo, 66).

COLLET, Célia; PALADINO, Mariana; RUSSO, Kelly. **Quebrando preconceitos: Subsídios para o Ensino das Culturas e História dos povos Indígenas.** Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria; Laced, 2014. 110p. : il. (Série Traçados, v. 3).

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico.** 22. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. ISBN: 8571104387.

SILVA, Tomaz Tadeu. da. (org.). **A produção social da identidade e da diferença.** In: _____. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000. cap. 2, p. 73 -102.

SANTOS, Carlos José Ferreira dos; ANGATU, Casé. In: **História e Perspectivas**, 53, Uberlândia, p. 179 a 209, jan/jun de 2015.

MACHADO, Igor José de Renó; AMORIM, Henrique; BARROS, Celso Rocha de. **Sociologia hoje: Volume único.** 2. ed. São Paulo: Ática, 2016. 384 p.

ARAÚJO, Sílvia Maria; BRIDI, Maria Aparecida; MOTIM, Benilde Lenzi. **Sociologia. Volume único.** 2. ed. São Paulo: Scipione, 2016. 492p.

TOMAZI, Nelson Dacio; ROSSI, Marco Antônio. **Sociologia para o ensino médio.** Volume único. 5ª ed. São Paulo: Saraiva, 2016. 526p.

BOMENY, Helena et al. Tempos modernos: **Tempos de Sociologia.** 2. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2017. 384p