

## PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE INTEGRAL ENSINO MÉDIO

### INTINERÁRIOS FORMATIVOS

**CANAL EDUCAÇÃO**

**SÉRIE: 2ª SÉRIE**

**TURNO: INTEGRAL**

**PERÍODO : 01/03 a 31/03/24**

**BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024**

Habilidade geral	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento
(EM1LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	<b>ESPORTE 6ª FEIRA (7:30 às 8:30) PROFª IZABEL CRISTINA</b>	01/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e descrever os princípios básicos do MMA, incluindo técnicas de ataque, defesa e transição entre diferentes posições;</li> <li>Entender as regras e regulamentos fundamentais do MMA, incluindo as condutas éticas esperadas durante as lutas.</li> </ul>	<b>MMA: Mix Martial Arts</b>
		08/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os elementos essenciais da dança competitiva, incluindo técnica, expressão corporal, musicalidade e performance;</li> <li>Identificar os diferentes estilos de dança competitiva, como dança de salão, dança de rua, dança contemporânea, entre outros.</li> </ul>	<b>Dança como Esporte de Competição</b>
		15/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os princípios básicos das lutas orientais, incluindo técnicas de ataque, defesa, equilíbrio e controle corporal;</li> <li>Identificar os diferentes estilos de lutas orientais, como karatê, judô,</li> </ul>	<b>Lutas Orientais</b>

			taekwondo, kung fu, entre outros, e suas características distintivas.	
		22/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a origem e a evolução das lutas como esporte olímpico desde os Jogos da Antiguidade até os Jogos Olímpicos Modernos;</li> <li>• Entender o significado cultural e histórico das lutas como uma das modalidades mais antigas e tradicionais dos Jogos Olímpicos.</li> </ul>	<b>As Lutas como Esporte Olímpico</b>
		29/03	<b>FERIADO –SEMANA SANTA</b>	

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

#### **AVALIAÇÃO**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação –60% dototal da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUIMARÃES, J. O ensino do esporte como problema multidisciplinar. Pensar a Prática, v.8, n.1 p.55-67, 2015.

MOREIRA, W. W. Educação física & esportes: Perspectivas para o século XXI. Campinas: Papirus, 2014.

SCAGLIA, A.J.; REVERDITO, R.S. Pedagogia do Esporte: jogos coletivos de invasão. São Paulo: Phorte, 2017.

