

**PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA IV ETAPA (ENSINO FUNDAMENTAL)
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA IV ETAPA - 6º E 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ (ENSINO FUNDAMENTAL) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: LINGUAGENS

Competência Geral: 03. Repertório cultural.

Competência específica:

CE01: Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pin-</p>	<p>ARTE 4ª FEIRA (18:30 ÀS 19:30) PROFº ADEILDO ALVES</p>	15/05	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a produção popular na música piauiense. 	Música popular (folclórica) piauiense
		22/05	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a produção contemporânea na música piauiense. 	Música contemporânea piauiense
		29/05	<ul style="list-style-type: none"> Entender a evolução e produção das técnicas teatrais no período da Grécia antiga. 	Música contemporânea piauiense – revisão
			<ul style="list-style-type: none"> Entender a evolução e produção das técnicas 	Teatro grego e Teatro romano

tura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)	05/06	teatrais no período da Roma antiga.		
	12/06	<ul style="list-style-type: none"> Entender a evolução e produção das técnicas teatrais no Oriente próximo e extremo. 	Teatro oriental	
	19/06	<ul style="list-style-type: none"> Entender a evolução e produção das técnicas teatrais no Piauí. 	Teatro piauiense	
	26/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o surgimento e reconhecer as características da arte indígena produzida no Brasil. 	Arte indígena brasileira	
	03/07	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o surgimento e reconhecer as características da arte indígena produzida na América do sul. 	Arte indígena sul-americana	
	10/07	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o surgimento e reconhecer as características da arte indígena produzida na América do Norte. 	Arte indígena norte-americana	
	15/07 a 29/07 – Férias coletivas			
	07/08	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o desenvolvimento histórico do renascimento europeu na sua primeira fase. 	Renascimento Europeu 1ª fase - Trecento	
	14/08	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o desenvolvimento histórico 	Renascimento Europeu 2ª fase - Quatrocento	

			do renascimento europeu na sua segunda fase.	
		21/08	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o desenvolvimento histórico do renascimento europeu na sua terceira fase. 	Renascimento Europeu 3ª fase - Cinquecento
		28/08	<ul style="list-style-type: none"> Produzir tintas artesanais para variados fins. 	Materialidades: produção de tintas artesanais

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrimo a 14 História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.
14 de Textos, 2003. 760 p.