

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 1º TRIMESTRE 2024

ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência específica:

CE01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG101) compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e	LÍNGUA PORTUGUESA (ANÁLISE LINGUÍSTICA) 3ª FEIRA (18:30 ÀS 19:30) PROFª. FLÁVIA LÊDA	02/04	<ul style="list-style-type: none"> Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes nas relações dialógicas. 	Dialogia e relações entre textos e discursos: intertextualidade e interdiscursividade
			09/04	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas no conjunto do texto-discurso; Refletir sobre os usos da concordância verbal na produção de textos (orais e 	Morfossintaxe (concordância I).

<p>estilizações, entre outras possibilidades.</p> <p>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando / reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção as relações lógico-discursivas envolvidas(causa / efeito sequência; tese / argumentos; problema / solução; definição / exemplos etc.).</p> <p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou</p>			escritos).	
	16/04	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas no conjunto do texto-discurso; Compreender que a concordância nominal é um dos elementos dos padrões da escrita. 	Morfossintaxe (concordância II).	
	23/04	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas no conjunto do texto-discurso; Entender a relação sintática entre os termos regentes e regidos. 	Morfossintaxe (Regência)	
	30/04	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o texto como uma manifestação de um posicionamento do enunciador, evidenciado nas marcas linguísticas com que constrói o dizer; Compreender a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais. 	Marcas linguísticas de modalização apreciativa, deôntica e epistêmica.	
	07/05	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os efeitos de sentido causados pelo uso dos elementos coesivos; Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas 	Dialogia e relações de textos.	

	<p>orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p> <p>(EM1LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e sintaxe de concordância de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>			em que será recebido	
--	---	--	--	----------------------	--

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio/2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.** Brasília: MEC, 2018.

CASTILHO, Ataliba T. de. **Nova gramática do português brasileiro.** São Paulo: Contexto, 2010. 290p.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Texto e gramática.** São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

ANTUNES, I. (2003) **Aula de Português: encontro & interação.** São Paulo: Parábola Editorial.

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular – BNCC.** 3a versão. Brasília, DF, 2017.

CASTILHO, Ataliba T de. **Língua falada e gramaticalização.** In: Filologia e Linguística Portuguesa, n. 1, p. 107-120, 1997.

GARCIA, Othon M. [1967] **Comunicação em prosa moderna.** 15. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1992.

KOCH, Ingedore. [1993] **A inter-ação pela linguagem.** 6. ed. São Paulo: Contexto, 2001a.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos.** Rio de Janeiro: Editora Campus Concursos, 2013.