

# PLANO DE AULA MENSAL - 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## RECOMPOSIÇÃO DA APRENDIZAGEM

**CANAL EDUCAÇÃO**

**SÉRIE: 2ª SÉRIE**

**TURNO: TARDE**

**PERÍODO : 01/03 A 31/03/24**

**BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024**

### RECOMPOSIÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Competências gerais:** 02. Pensamento Científico, Crítico e Criativo; 04. Comunicação.

**Competência específica da área:**

CE 01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

| Habilidade Geral   | Habilidade Específica  | Integração entre as áreas e/ou componentes   | Data  | Objetivos de aprendizagem  | Objeto do Conhecimento  |
|--|--|--|-------|--|---|
| Reconstrução e reflexão sobre as condições de produção e recepção dos textos pertencentes a diferentes gêneros e que circulam nas diferentes mídias e esferas/campos de atividade humana. (BNCC)<br><br>Compreensão dos efeitos de sentidos provocados | <b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção | <b>OFICINA DE RESOLUÇÃO DE QUESTÕES (L. PORTUGUESA) 4º FEIRA PROFª HILDALENE PINHEIRO (ASSÍNCRONO)</b> | 06/03 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</li> </ul>  | <b>Gênero textual implícitos (pressupostos e subentendidos)</b> |
|  |  |  | 13/03 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</li> </ul> | <b>Textualidade. Coesão textual. Relações lógico-semânticas</b> |
|  |  |  | 20/03 |  |   |

|  |   |  |       |  |   |
|--|---|--|-------|--|---|
| pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos. (BNCC) | de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.<br><br><b>(EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. |  | 27/03 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</li> </ul> | <b>Textualidade. Coesão textual. Relações lógico-semânticas</b> |
|  |   |  |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o efeito de sentido da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</li> </ul>                                     | <b>Efeitos de sentido de palavras e expressões.</b>             |

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

## AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. **Português, Ideias & Linguagens**, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- **Para Entender o Texto**, São Paulo, Ática, 1991. 390p

NEVES, Maria Helena de Moura. **Texto e gramática**. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.