

PLANO DE AULA MENSAL - 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

INTINERÁRIOS FORMATIVOS

CANAL EDUCAÇÃO
SÉRIE: 1ª SÉRIE
TURNO: TARDE
PERÍODO : 01/03 A 31/03/24
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

INTINERÁRIOS FORMATIVOS

Competências Gerais: 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência específica :

Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EMLGG101) Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos	(EMLP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e contexto sócio histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e	APROFUNDAMENT O DA APRENDIZAGEM (LÍNGUA PORTUGUESA) 4ª FEIRA PROF. FERNANDO SANTOS (ASSÍNCRONA)	06/03	<ul style="list-style-type: none"> Identificar informações explícitas em textos narrativos; Analisar e identificar os elementos da narrativa. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos (Resolução de questões com textos narrativos)
			13/03	<ul style="list-style-type: none"> Identificar informações explícitas e implícitas em texto dissertativo-argumentativo 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos (Resolução de questões com texto dissertativo-argumentativo)
			20/03	<ul style="list-style-type: none"> Usar corretamente os principais sinais de pontuação (ponto de exclamação, ponto de 	Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos (Resolução de questões sobre Pontuação)

	produzir textos adequados a diferentes situações			interrogação), reconhecendo sua importância para a leitura de textos.	
			27/03	<ul style="list-style-type: none"> Usar corretamente os principais sinais de pontuação (ponto de exclamação, ponto de interrogação), reconhecendo sua importância para a leitura de textos. 	Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos (Resolução de questões sobre Pontuação)

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarà o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60%dototal da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios ,resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados –40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DELMANTO,D.&CASTRO,M.daC.Português,Ideias&Linguagens,SãoPaulo,Saraiva,2007.368p

FIORIN,JoséL.eSavioli,FranciscoPlatão-ParaEntender oTexto,SãoPaulo,Ática,1991.390pDENICOLA,José.Gramática:palavra,fraseetexto.SãoPaulo: Scipione,2009.320p

NEVES.Maria Helenade Moura. Textoegramática. SãoPaulo:Contexto,2011.370p.

CEREJA,W.R.;MAGALHÃES,T.C.Literatura Brasileira.SãoPaulo:Atual,2011.

MARCUSCHI,L.A.Produçãotextual,análisedegênerosecompreensão.SãoPaulo:Parábola,2005.

ABAURRE,MariaLuizaM;PONTARA,Marcela.Gramática–Texto:AnáliseeConstruçãodeSentido.Vol.Único.SãoPaulo:Moderna,2009.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296pABREU, A.S.Cursoderedação.São Paulo:Ática,1991.358p

FAULSTICH,Enilde L.deJ.Comoler,entendereredigirumtexto.Petrópolis:Vozes,2010.315p.