

**PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA IV ETAPA (ENSINO FUNDAMENTAL)  
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA IV ETAPA - 6º E 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>TURNO: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ (ENSINO FUNDAMENTAL) - 2º TRIMESTRE 2024</b>

**ÁREA: LINGUAGENS**

**Competências Gerais:** 05. Cultura Digital; 07. Argumentação; 09. Empatia e cooperação.

**Competências específicas:**

**CE05:** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequado à situação comunicativa, ao interlocutor e ao gênero textual.

**CE07:** Reconhecer o texto como lugar de manifestação de valores e ideologias.

**CE09:** Ler textos que circulam no contexto escolar e no meio social com compreensão, autonomia, fluência e criticidade.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EF67LP12)</b> Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p> <p><b>(EF67LP23)</b> Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos</p>	<p align="center"><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(20:45 ÀS 22:45)</b> <b>PROFª. HILDALENE</b> <b>PINHEIRO</b></p>	13/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a natureza argumentativa em vlogs e podcasts</li> </ul>	Fatos e argumentos em podcasts e vlogs.
		20/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os elementos constitutivos do gênero entrevista.</li> </ul>	Gênero: entrevista
		27/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer elementos de podcasts e entrevistas em textos de gêneros diversificados.</li> </ul>	Revisão: Podcast e Entrevista
		03/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e compreender os elementos de uma carta de</li> </ul>	Gênero; Carta de reclamação

<p>oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> <p><b>(EF67LP18)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p> <p><b>(EF67LP25)</b> Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p> <p><b>(EF67LP03)</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade, identificando, dessa forma, possíveis “fake news”.</p> <p><b>(EF67LP27)</b> Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p><b>(EF69LP17)</b> Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as</p>		<p>reclamação a partir de sua estrutura, linguagem e recursos expressivos.</p>	
	<p><b>10/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber posicionar-se criticamente diante de conteúdo do jornalismo contemporâneo, reconhecendo o que é fato e o que são falsas informações.</li> </ul>	<p>Relação entre textos – Notícia x Fake news</p>
	<p><b>17/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes.</li> </ul>	<p>Intertextualidade e interdiscursividade: Os fenômenos intertextuais.</p>
	<p><b>24/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes nos textos em análise.</li> </ul>	<p>Intertextualidade em textos verbais: Poema, letra de música, contos, crônicas e romances.</p>
	<p><b>01/07</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes em textos multissemióticos.</li> </ul>	<p>Intertextualidade em textos não verbais e digitais: pintura, charge, cartum, meme e gifs.</p>
	<p><b>08/07</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes nos textos dialógicos e midiáticos.</li> </ul>	<p>Intertextualidade em textos dialógicos e midiáticos.</p>
	<p><b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b></p>		
	<p><b>05/08</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber ler e compreender por meio da linguagem não verbal os sentidos dos elementos multissemióticos como expressões faciais em</li> </ul>	<p>Textos Multissemióticos</p>

estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).			imagens, símbolos visuais/sonoros e sinais.	
		12/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</li> </ul>	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.
		19/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar informações explícitas em textos de recursos gráfico-visuais, identificando os efeitos de sentido produzidos por esses recursos.</li> </ul>	Leitura e análise de textos multissemióticos – Leitura de textos artísticos.
		26/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rever e aprofundar-se nos conteúdos aplicados com leitura, interpretação de texto multissemióticos.</li> </ul>	Revisão: Leitura e interpretação de textos multissemióticos.



Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EF69LP56)</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p><b>(EF69LP55)</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p><b>(EF69LP43)</b> Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  <b>5ª FEIRA</b>  <b>(20:45 ÀS 22:45)</b>  <b>PROFª. HILDALENE PINHEIRO</b></p>	16/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o uso de recursos expressivos (linguísticos, gestuais, artísticos, multissemióticos) e seus efeitos de sentidos a partir do uso formal e informal da linguagem e suas escolhas de registro.</li> </ul>	Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos / linguagem e registro: formal e informal.
23/05		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender as diversas formas de uso da língua, considerando contexto e situação comunicativa.</li> </ul>	Variação linguística: regionalismo, dialetos e gírias.	

("Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/ amos que"... ) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

**(EF07LP03)** Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português, analisando os efeitos de sentido.

**(EF07LP06)** Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

**(EF69LP56)** consiste em: Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

**(EF06LP06)** Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto.

<b>30/05</b>	<b>Feriado: Corpus Christi</b>	
<b>06/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ressignificar o uso da língua em todas as suas variedades sem rótulos ou preconceitos.</li> </ul>	Variações linguísticas x preconceito linguístico
<b>13/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o processo de formação de palavras por composição, simples ou compostas em substantivos, adjetivos e verbos.</li> </ul>	Léxico/morfologia: Processo de formação de palavras por composição – aglutinação e justaposição.
<b>20/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o processo de formação de palavras por prefixação, sufixação e prefixação/sufixação..</li> </ul>	Léxico/morfologia: processo de formação de palavras por derivação: prefixação, sufixação, prefixação e sufixação.
<b>27/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o processo de formação de palavras como parassintética, regressiva e imprópria.</li> </ul>	Léxico/morfologia: Processo de formação de palavras por derivação – parassintética, regressiva e imprópria.
<b>04/07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o processo de formação de palavras por derivação, simples ou compostas em hibridismo, neologismo, estrangeirismo e palavra valise.</li> </ul>	Léxico/morfologia: Processo de formação de palavras por derivação – hibridismo, neologismo, estrangeirismo, sigla e palavra valise.
<b>11/07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o processo de formação de palavras empregado no processo.</li> </ul>	Revisão: Léxico/morfologia: Processo de formação de palavras por derivação e composição.
<b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b>		
<b>01/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as regras que promovem a harmonia na construção frásica entre o sujeito e predicado, observando os aspectos</li> </ul>	Sintaxe - Concordância verbal: a harmonia entre sujeito e predicado. Parte 1

			da concordância entre esses elementos.	
		<b>08/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as regras que promovem a harmonia na construção frásica entre o sujeito e predicado, observando os aspectos da concordância entre esses elementos.</li> </ul>	Sintaxe - Concordância verbal: a harmonia entre sujeito e predicado. Parte 2
		<b>15/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as regras de concordância do nome com seus determinantes afim de promover a harmonia na construção frásica entre o substantivo e as outras classes gramaticais.</li> </ul>	Sintaxe – Concordância nominal: relação do nome com seus determinantes – Parte 1
		<b>22/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as regras de concordância do nome com seus determinantes afim de promover a harmonia na construção frásica entre o substantivo e as outras classes gramaticais.</li> </ul>	Sintaxe – Concordância nominal: relação do nome com seus determinantes – Parte 2
		<b>29/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rever as aplicações da concordância verbal e nominal no contexto de uso.</li> </ul>	Revisão: Concordância verbal e nominal.

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação—60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **Introdução aos Estudos Sintáticos**

<http://www.blogdogramaticando.com/2011/10/analise-sintatica-introducao.html>

### **Introdução aos Estudos das Orações**

<https://www.youtube.com/watch?v=zLT5PSCG0mg>

### **Estudo dos Gêneros Narrativos**

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/genero-narrativo.htm>

CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p.

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.