

## PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>
<b>TURNOS: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) - 1º TRIMESTRE 2024</b>

### ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências Gerais:** 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

**Competência específica:**

**CE01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos De Aprendizagem	Objeto Do Conhecimento
<b>(EMLGG101)</b> Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	<b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a	<b>LÍNGUA PORTUGUESA (REDAÇÃO) 3ª FEIRA (19:30 ÀS 20:30) PROFª FLÁVIA LÊDA</b>	<b>02/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar características expositivas no gênero infográfico.</li> </ul>	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos: Infográfico
			<b>09/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer nos diferentes gêneros a presença do tipo argumentativo.</li> </ul>	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos: Texto De Divulgação Científica

ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	16/04	• Analisar as características composicionais e a estrutura da tipologia argumentativa.	Tipologia argumentativa
	23/04	Projeto: Estudar pode ser leve	
	30/04	• Compreender as características do gênero <b>carta de leitor</b> .	Gêneros argumentativos: Carta de Leitor
	07/05	• Produzir o gênero <b>abaixo-assinado</b> , considerando seu propósito comunicativo.	Gêneros argumentativos: Abaixo-Assinado

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio/2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;

- Chroma key;
- Alpha.

### **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação—60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p.

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

ANTUNES, I. (2003) **Aula de Português: encontro & interação**. São Paulo: Parábola Editorial.

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** – BNCC. 3a versão. Brasília, DF, 2017.

CASTILHO, Ataliba T. de. **Língua falada e gramaticalização**. In: Filologia e Linguística Portuguesa, n. 1, p. 107-120, 1997.

GARCIA, Othon M. [1967] **Comunicação em prosa moderna**. 15. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1992.

KOCH, Ingedore. [1993] **A interação pela linguagem**. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2001a.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos**. Rio de Janeiro: Editora Campus Concursos, 2013.