

PLANO DE AULA MENSAL

SÉRIE:	3ª SÉRIE - (CONTEÚDOS DA 2ª SÉRIE PARA ALUNOS DA 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO)
TURNO:	HORÁRIO ESPECIAL
PERÍODO:	01/02 À 28/02/2021
BIMESTRE:	PERÍODO DE DISTANCIAMENTO SOCIAL - PROGRAMA DE REFORÇO DA APRENDIZAGEM – JUNTOS PARA AVANÇAR
TEMA GERADOR	

PLANO DE AULA MENSAL

DISCIPLINA/DIA HORÁRIO/PROFESSOR	DATA	CONTEÚDO/OBJETO DE APRENDIZAGEM	OBJETIVOS / HABILIDADES	METODOLOGIA/RECURSOS	AVALIAÇÃO	REFERÊNCIAS
FILOSOFIA 2ª FEIRA (08:00 ÀS 08:30) PROF. MACDOWELL LEITE	01/02	O legado grego da política.	<ul style="list-style-type: none"> Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual. Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa. 	<p>Conforme PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020</p> <p>Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota</p>	<p>CORDI, Cassiano. Para filosofar. São Paulo. Scipione, 1995. 360p.</p> <p>CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2001. 298p.</p>
	08/02	O pensamento político grego: Platão e Aristóteles	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a alteridade (política e cultura). 	<ul style="list-style-type: none"> Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo. <p>RECURSOS DIDÁTICOS:</p>		<p>ARANHA, Maria Lúcia Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando – Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003. 359p.</p> <p>ARANHA, Maria Lúcia Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires.</p>
	15/02	O pensamento político grego: Platão e Aristóteles – Cont.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a alteridade (política e cultura). Fazer aproximações com autores da história da filosofia e seus contextos históricos e sociais, enfatizando a democracia grega e as teorias políticas de Platão e de Aristóteles. 			

<p align="center">SOCIOLOGIA 2ª FEIRA (08:30 ÀS 09:00) PROF. MACDOWELL LEITE</p>	22/02	Política, Autonomia e Liberdade	<ul style="list-style-type: none"> Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social: o outro na construção dos regimes políticos.. 	<ul style="list-style-type: none"> Lousa interativa touch screen; Livros; Slides; Vídeos; Chroma key; Alpha. 	<p>bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (da escola) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.</p> <p>Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:</p> <p>a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por 	<p>Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2004. 410p</p> <p>MARTINS, Carlos Benedito. O que é Sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 412p.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria. Introdução à Sociologia. São Paulo: Atlas, 1997. 342p.</p> <p>LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. A. Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1999. 323p.</p> <p>CHARON, Joel M. Sociologia. São Paulo: Saraiva, 2002. 342p.</p> <p>MEKSENAS, Paulo. Aprendendo Sociologia. São Paulo: Loyola, 2005. 350p.</p>
	01/02	Cultura e Sociedade: patrimônio cultural, cultura material e imaterial.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais. Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas – material e imaterial – em diferentes sociedades, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente. 			
	08/02	Cultura e Sociedade: patrimônio cultural, cultura material e imaterial – Cont.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e compreender os processos de interação social, cultural e intercultural; de relações etnorraciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social. 			
	15/02	Cidadania e democracia na organização da	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e compreender os processos de interação 			

		sociedade: teorias antropológicas e a formação do Brasil	social, cultural e intercultural; de relações etnorraciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social.		tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.	
	22/02	Cidadania e democracia na organização da sociedade: teorias antropológicas e a formação do Brasil – Cont.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e compreender os processos de interação social, cultural e intercultural; de relações etnorraciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social. 			
GEOGRAFIA 2ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. ADRIANO RAMALHO	01/02	População do mundo.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a estrutura e a dinâmica da população mundial. 		b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40% <ul style="list-style-type: none"> Estímulo à interação. Interesse. Comprometimento. Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não 	ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p
	08/02	População do mundo.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a estrutura e a dinâmica da população mundial. 			

	15/02	Características da população do mundo e do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a estrutura e as características da população brasileira. 		<p>por tecnologia de informação e comunicação.</p> <p>Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.</p>	<p>SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p</p> <p>SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p</p> <p>ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p</p> <p>TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760p</p> <p>RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.</p>
	22/02	Características da população do mundo e do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a estrutura e as características da população brasileira. 			
<p>FÍSICA 2ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. CAIO BRENO</p>	01/02	Conceitos de temperatura e calor	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar temperatura, calor, sensação térmica e equilíbrio térmico. Aplicar o modelo cinético molecular da matéria para explicar o conceito de calor como forma de energia. 			

	08/02	Escalas termométricas	<ul style="list-style-type: none"> Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia. 			MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.
	15/02	Escalas termométricas	<ul style="list-style-type: none"> Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia. 			HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.
	22/02	Propagação do Calor – condução, convecção e irradiação.	<ul style="list-style-type: none"> Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Calor, Ambiente e Usos de Energia. 			HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009. TIPLER, Física, Vol 1,6ª Edição, LTC,2009. SERWAY, JEWEET, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thonson, 2006. SEARS, ZEMANSKY, Física, Vol. 1,10ª Edição, Pearson, 2003.
ARTE 3ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. ADEILDO	02/02	Música 1	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. 			CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

	09/02	Música 2	<ul style="list-style-type: none"> (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. 			<p>GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.</p> <p>TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte-Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.</p> <p>PROENÇA, Graça. Descobrimo a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.</p>
	16/02	Feriado – Terça-feira de Carnaval				
	23/02	Teatro 2 A apreciação estética da linguagem teatral	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender o teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal. Compreender a noção de jogo dramático, o jogo teatral. Identificar, ler e analisar os componentes estruturadores do teatro: signos teatrais. Ler e reler as obras cênicas, identificando as relações entre teatro e realidade (pesquisa, produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem). 			
<p>MATEMÁTICA 3ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. RAPHAEL MARQUES</p>	02/02	Matriz	<ul style="list-style-type: none"> Ler informações e dados apresentados em tabelas. 			<p>DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed.</p>

	09/02	Operações com Matrizes	<ul style="list-style-type: none"> • Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa. 			São Paulo: Ática, 2005. 540p.
	16/02	Feriado – Terça-feira de Carnaval				GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
	23/02	Determinantes e Propriedades de Determinantes	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos de determinante. • Identificar propriedades de determinantes. 			<p>BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.</p> <p>IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.</p>
<p>BIOLOGIA 3ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. THÁRCIO VASCONCELOS</p>	02/02	Integrando a diversidade biológica	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar os seres vivos nas cadeias, teias alimentares e pirâmides ecológicas, quanto ao nível trófico, hábito alimentar e grau de consumo, reconhecendo a influência das diferentes espécies para o equilíbrio do planeta 			<p>AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.</p> <p>LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e</p>

	09/02	Integrando a diversidade biológica – Cont.	<ul style="list-style-type: none"> – Reconhecer que ocorre transferência de energia e matéria de um organismo para outro, ao longo de uma cadeia alimentar, e que a energia é dissipada em forma de calor. 			<p>Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.</p> <p>PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.</p> <p>SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.</p>
	16/02	Feriado – Terça-feira de Carnaval				
	23/02	Integrando a diversidade biológica (vírus)	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar os seres vivos nas cadeias, teias alimentares e pirâmides ecológicas, quanto ao nível trófico, hábito alimentar e grau de consumo, reconhecendo a influência das diferentes espécies para o equilíbrio do planeta 			
<p>MATEMÁTICA 4ª FEIRA (8:00 ÀS 9:00) PROF. ALEXSANDRO KESLLER</p>	03/02	Medidas e suas transformações (Volume e capacidade)	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar as unidades de medidas de áreas convertendo-as entre si; • Mobilizar conceitos e propriedades para estabelecer as fórmulas para determinação da medida da área e do volume de figuras geométricas e utilizá-las na resolução de problemas. 			<p>DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.</p> <p>GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.</p>
	10/02	Equações do 2º grau (Reconhecendo uma equação e seus coeficientes)	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar as raízes de uma equação do segundo grau utilizando a fórmula de Bháskara. 			<p>BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso</p>

<p style="text-align: center;">HISTÓRIA 4ª FEIRA (9:10 ÀS 10:10) PROFº. FLÁVIO COELHO</p>	17/02	Equações do 2º grau (Reconhecendo uma equação e seus coeficientes)	<ul style="list-style-type: none"> Determinar as raízes de uma equação do segundo grau utilizando a fórmula de Bháskara. 			de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.
	24/02	Equações do 2º grau (Solução de uma equação do 2º grau) - BASKARA/FATORAÇÃO/GIRARD	<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações de segundo grau. 			IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.
	03/02	Idade moderna: grandes navegações, mercantilismo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os deslocamentos populacionais em diferentes tempos históricos como práticas sociais que desencadearam e desencadeiam transformações, encontros e desencontros entre diferentes culturas. Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração para compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais, no transcorrer do tempo, em diferentes grupos de vivência e espaços sociais. Analisar a relação entre Estado e religião em 			<p>VICENTINO, Cláudio. História Geral. São Paulo: Scipione. 2013</p> <p>ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. Toda a História Geral e História do Brasil. São Paulo: Editora Ática. 2012</p> <p>MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. História Antiga e Medieval. São Paulo: Editora Scipione. 2009</p> <p>AQUINO, et al. História das Sociedades. Volumes 1 e 2. Rio de Janeiro: Record Editora. 201</p>

PLANO DE AULA MENSAL

			diferentes contextos históricos do Brasil e do mundo.			
	10/02	Colonização do Brasil: aspectos político, econômicos e sociais - I	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ações, inter-relações e embates de homens e mulheres de diferentes grupos sociais, políticos, regionais, etnorraciais, etários, culturais como responsáveis pelas transformações da natureza, da sociedade e da cultura em diferentes espaços e tempos. • Reconhecer a diversidade de povos indígenas que viviam no território hoje correspondente ao Brasil e à América e compreender seus diferentes modos de vida e suas culturas. • Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, etnorraciais que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade. 			

	17/02	Colonização do Brasil: aspectos político, econômicos e sociais - II	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ações, inter-relações e embates de homens e mulheres de diferentes grupos sociais, políticos, regionais, etnorraciais, etários, culturais como responsáveis pelas transformações da natureza, da sociedade e da cultura em diferentes espaços e tempos. • Estabelecer relação entre o passado e o presente por meio da percepção de continuidades, transformações, diferenças e semelhanças. 			
	24/02	Iluminismo e revoluções	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar e comparar acontecimentos no tempo (desde os relacionados à rotina diária e às histórias de vida até os acontecimentos históricos mais amplos) tendo como referência as relações de anterioridade, posterioridade, simultaneidade, sucessão e ordenação. • Identificar, analisar e confrontar múltiplas abordagens históricas e pontos de vista sobre um mesmo evento, 			

PLANO DE AULA MENSAL

			<p>acontecimento, fato histórico produzidas e veiculadas pelos artefatos da cultura contemporânea (músicas, filmes, jogos digitais, telenovelas, sites de Internet, monumentos públicos, obras de arte, charges, cartuns, livros, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da história, de diferentes organizações políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.• Analisar os impactos de diversos movimentos culturais e suas produções no pensamento e na cultura contemporâneos.• Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos em		
--	--	--	---	--	--

			diferentes tempos e espaços sociais			
<p>ESPANHOL 4ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. LISZT PAIVA</p>	03/02	Pronomes pessoais e formas de tratamento. Apresentação formal e informal Pretérito Perfecto Regular/ participio regular.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os pronomes pessoais, o uso de tratamento formal e informal. Identificar e usar o pretérito perfeito do indicativo. 			BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria Angélica. Haciael Español. Curso de Lengua y Cultura Hispánica. Nível Intermédio. Saraiva. São Paulo. 2012.312p
	10/02	Pretérito Perfecto Regular e irregular participio regular e irregular.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e usar o pretérito perfeito do indicativo. 			ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. Expansión Español en Brasil. São Paulo. FTD. 2013.289p
	17/02	Pretérito indefinido de indicativo regular e irregular.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e usar o pretérito indefinido do indicativo. 			MILANI, Esther Maria. Gramática de Español para Brasileños. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p
	24/02	Leitura, interpretação de textos diversos	<ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar textos de diferentes naturezas (modelo Enem). A utilização dos vocabulários em contextos apropriados de uso. 			AMENDOLA, Roberta. Nuevo Listo: Volumen único. 2ª. Ed. São Paulo: Moderna, 2012. 356p
<p>QUÍMICA 5ª FEIRA (8:00 ÀS 9:00) PROF. FELIPE ROSAL</p>	04/02	Soluções	<ul style="list-style-type: none"> Calcular a proporcionalidade entre a massa ou volume do soluto e a massa ou volume do solvente, em termos percentuais. 			CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo:

	11/02	Concentrações das soluções	<ul style="list-style-type: none"> Calcular a proporcionalidade entre a massa ou volume do soluto e a massa ou volume do solvente, em termos percentuais. 			Moderna Editora, 2007. 420p.
	18/02	Propriedades dos materiais	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os fenômenos de volatilidade e pressão de vapor dos líquidos. Reconhecer os processos que alteram os valores das temperaturas de ebulição e de congelamento de substâncias líquidas. Compreender os efeitos de variações da temperatura de ebulição e de congelamento de líquidos por adição de soluto não volátil. 			<p>LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.</p> <p>SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.</p> <p>FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p.</p>
	25/02	Funções Químicas	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como hidrocarbonetos, alcoóis, aldeídos, cetonas, éteres, aminas, ácidos carboxílicos, ésteres e amidas. 			
<p>OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA 5ª FEIRA (9:10 ÀS 09:40) PROFª. FLÁVIA LEDA</p>	04/02	Resumo	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do RESUMO. 			<p>DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar RESUMOS, observando seu propósito comunicativo. 			<p>Paulo, Saraiva, 2007. 368p</p> <p>FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p</p> <p>DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p</p> <p>NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p</p> <p>CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p</p>
	11/02	Artigo de opinião	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do ARTIGO DE OPINIÃO. Ler e interpretar ARTIGOS DE OPINIÃO, observando seu propósito comunicativo. 			
	18/02	Cartum	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do CARTUM. Ler e interpretar CARTUNS, observando seu propósito comunicativo. 			
	25/02	Charge	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa da CHARGE. Ler e interpretar CHARGES, observando seu propósito comunicativo. 			
LÍNGUA PORTUGUESA- REDAÇÃO 5ª FEIRA (9:40 ÀS 10:10) PROFª. PATRÍCIA LIMA	04/02	Texto dissertativo-argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as principais partes que compõem um texto dissertativo-argumentativo. 			<p>FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p</p>
	11/02	Principais características de um	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as principais características de um 			

		texto dissertativo-argumentativo	texto dissertativo-argumentativo.			ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p
	18/02	A proposta de redação no Enem	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a proposta de redação estilo Enem. 			FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p
	25/02	Diferença entre assunto, tema e tese	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar em um texto dissertativo-argumentativo: assunto, tema e tese. 			
LÍNGUA PORTUGUESA- LITERATURA 5ª FEIRA (10:20 ÀS 10:50) PROF. LUIZ ROMERO	04/02	Introdução aos estudos do Romantismo Brasileiro. Primeira Geração do Romantismo: Gonçalves Dias.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar origens e características do Romantismo na Europa. Destacar o papel de nossos autores do Romantismo no Brasil face ao processo de nossa Independência. Comentar os primeiros momentos de construção de nossa identidade. Destacar G. Dias como o poeta máximo da brasilidade. 			CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011. FARACO, C. E.; MOURA, F. M. Língua e literatura. Volume único – 2º grau. São Paulo: Ática, 2010.
	11/02	Segunda Geração do Romantismo Brasileiro: Álvares de Azevedo. Análise de texto.	<ul style="list-style-type: none"> Analisar texto desse período que justifica a chamada Geração Byroniana. Destacar detalhes de linguagem da poesia gótica de A. de Azevedo. 			DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

	18/02	Terceira Geração do Romantismo Brasileiro: Castro Alves. Análise de texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a distinção da poesia dessa Geração em relação às Gerações anteriores. • Exercitar a poesia social e libertária do poeta baiano. 			DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p
	25/02	A prosa romântica no Brasil: o folhetim urbano de Joaquim Manuel de Macedo e Manuel Antônio de Almeida.	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar a importância da Prosa Folhetinesca do Romantismo. • Comentar a ruptura do folhetim com a dialética do malandro de Manuel Antônio de Almeida. 			NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p
<p align="center">OFICINA DE MATEMÁTICA 5ª FEIRA (10:50 ÀS 11:20) PROF. ALEXSANDRO KESLLER</p>	04/02	Medidas e suas transformações (Comprimento e superfície)	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar as unidades de medidas de áreas convertendo-as entre si. • Mobilizar conceitos e propriedades para estabelecer as fórmulas para determinação da medida da área e do volume de figuras geométricas e utilizá-las na resolução de problemas. 			DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.
	11/02	Medidas e suas transformações (Volume e capacidade)	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar as unidades de medidas de áreas convertendo-as entre si. • Mobilizar conceitos e propriedades para estabelecer as fórmulas para determinação da medida da área e do 			GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
						<p>BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo,</p>

			volume de figuras geométricas e utilizá-las na resolução de problemas.			SP: Moderna, 2003. 596p.
	18/02	Área das principais figuras plana. (Discussão e resolução de situações problema)	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular a área de figuras planas. 			
	25/02	Área das principais figuras plana. (Discussão e resolução de situações problema)	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular a área de figuras planas. 			
<p align="center">INGLÊS 6ª FEIRA (08:00 ÀS 9:00) PROF. LAWDO NATELL</p>	05/02	Verbs/Tense (Tempos Verbais) Uso de formas verbais considerando pessoas, número, tempo, modo imperativo (afirmativo e negativo) Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativa e interrogativa, e nas formas afirmativa e negativa curtas, considerando a situação comunicativa; Uso de can/ can't; could / couldn't;	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as estruturas e emprego dos principais tempos verbais- contração e formas. • Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm). • Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos. • Uso de formas verbais considerando as estruturas estudadas, assim como o emprego adequado. 			<p>WATKINS, M.; PORTER, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p</p> <p>TAVARES, k.; FRANCO, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p</p>
	12/02	Verbs/Tense (Tempos Verbais) Uso de formas verbais considerando	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de can e could- aprendendo a identificá-los em textos. Identificar as estruturas e emprego 			

	<p>peças, número, tempo, modo imperativo (afirmativo e negativo).</p> <p>Modal Verbs</p>	<p>dos principais tempos verbais-contração e formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm). • Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos. • Uso de formas verbais considerando as estruturas estudadas, assim como o emprego adequado. • Identificar marcadores conversacionais característicos do inglês. 			
19/02	<p>LINKING WORDS Palavras/expressões que indicam oposição de ideias, tempo, causa, adição, conclusão (but/then, that day, when, tomorrow, nowadays/because, cause/and, besides/so, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceito e emprego das principais conjunções aditivas/adversativas • Identificar uso de outros conectores. • Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. 			
26/02	<p>Texto - Gênero Textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer estruturas dos principais gêneros textuais-instrumentalização e como aparecem em textos de vestibular. 			

			<ul style="list-style-type: none"> Compreender o texto a partir da identificação de palavras cognatas. Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar. Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo. 			
EDUCAÇÃO FÍSICA 6ª FEIRA (9:10 ÀS 10:10) PROFª. LAURYANNA SILVA	05/02	Ginástica: Bases e fundamentos das ginásticas artística, rítmica, acrobática, aeróbica, dentre outras.	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar experiências e entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases, aos fundamentos gímnicos e às modalidades. Conhecer as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (ginástica artística, rítmica, acrobática, aeróbica, dentre outras). 			FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 págs. AMABIS, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 págs. ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.
	12/02	Ginástica: Práticas alternativas de ginásticas	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, sistematizar, ampliar e aprofundar práticas alternativas de ginásticas: holística, yoga, pilates, musculação, ginástica laboral, dentre outras. 			MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na

	19/02	Dança e luta	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança. Aprofundar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e Diferenças existentes entre elas. 			<p>escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.</p> <p>FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.</p> <p>DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.</p> <p>FOX, E. L.; BOWERS, R. W.; MERLE, L. F. Bases Fisiológicas da Educação Física e dos Desportos. 4. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1992.</p>
	26/02	Dança e luta	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos do piauí. Apresentar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de dança. 			<p>FARACO, C. E.; MOURA, F. M. Língua e literatura. Volume único – 2º grau. São Paulo: Ática, 2010.</p> <p>DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p</p> <p>FIORIN, José L. e Savioli, Francisco</p>
<p>LÍNGUA PORTUGUESA-GRAMÁTICA 6ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. FERNANDO SANTOS</p>	05/02	Variedades linguísticas	<ul style="list-style-type: none"> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e 			

PLANO DE AULA MENSAL

			<p>dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>			<p>Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p</p> <p>DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p</p> <p>NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p</p> <p>CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p</p>
	12/02	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos 			

PLANO DE AULA MENSAL

			aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.		
	19/02	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, 		

			<p>mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>			
	26/02	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal 			

PLANO DE AULA MENSAL

			etc.), sempre que o contexto o exigir.			
--	--	--	--	--	--	--

Obs: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Fevereiro / 2021.