

## PLANO DE AULA MENSAL- 3ª SÉRIE (ENSINO MÉDIO)

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA:</b> 3ª Série
<b>TURNO:</b> Noite
<b>BIMESTRE:</b> 1º - PROGRAMA JUNTOS PARA AVANÇAR
<b>Período:</b> 13/02 À 28/02/2023
<b>BASE CURRICULAR:</b> Currículo Piauí – Novo Ensino Médio

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas</li> </ul>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGÜÍSTICA</b> <b>2ª FEIRA (20:15 às 21:00)</b> <b>PROF.ª MARÍLIA FERREIRA</b>	13/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral e do texto escrito.</li> </ul>	<b>Pronomes</b> - A função dos pronomes na construção dos textos
			20/02		Feriado – Carnaval

	<p>(causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</li> </ul>		27/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as diferenças entre oralidade e escrita, por meio dos diferentes contextos em que essas modalidades linguísticas podem ser manifestadas.</li> </ul>	Variações linguísticas I
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileira, piauiense e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a</li> </ul>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA 2ª FEIRA (21:00 às 21:45) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA</b>	13/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a Poesia Parnasiana distinta da Poesia Realista;</li> <li>Entender como a poesia Parnasiana foi uma das causas da Semana de Arte Moderna.</li> </ul>	Literatura Brasileira – A Poesia Parnasiana e a Poesia Realista.
			20/02		<b>Feriado – Carnaval</b>

	diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.		27/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e reconhecer a Poesia Realista e a Poesia Impressionista em Portugal em textos.</li> </ul>	Literatura Portuguesa – A Poesia Realista de Antero de Quental, e a poesia Impressionista de Cesário Verde.
Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos diversos; grau de formalidade, assim como turnos, pronomes interrogativos		<b>INGLÊS</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 19:15)</b> <b>PROFº LAWDO</b> <b>NATELL</b>	15/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação;</li> <li>Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.</li> </ul>	<p>Graus de formalidade: linguagem informal / mais formal nos diálogos; Expressões de uso comum na oralidade e na escrita (marcadores do discurso);</p> <p>Frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Wh words nas sentenças interrogativas;</p> <p>Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativas e interrogativas, e nas formas afirmativa e negativa curtas</p>
			22/02		<b>Feriado – quarta-feira de cinzas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular na construção de Textos de diferentes gêneros</li> <li>ideias centrais e secundárias.</li> <li>Organizar adequadamente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências expositivas.</li> <li>Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos</li> </ul>		<b>LÍNGUA PORTUGUESA –</b> <b>REDAÇÃO</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 19:15)</b> <b>PROFº ERICK</b> <b>SOARES</b>	16/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequar racionalmente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências textuais argumentativa</li> </ul>	Dissertação Escolar. (Introdução e características)
			23/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Racionalizar a produção textual, atrelada aos critérios de correção.</li> </ul>	Dissertação Escolar. (Planejamento Textual)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas utilizá-las de modo ético e criativo.</li> </ul>	<p align="center"><b>ARTE</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(19:15 às 20:00)</b> <b>PROFº MADSON</b> <b>SOARES</b></p>	16/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os conceitos e funções das diversas representações artísticas.</li> </ul>	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural. O que é arte? Pra que serve?
			23/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os elementos visuais da linguagem em pintura e design.</li> </ul>	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural.  Elementos da linguagem visual – parte 1 (pintura e design)

**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)**  
**AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

## LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas;</li> <li>Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social</li> </ul>	<p align="center"><b>ESPAÑHOL</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>PROFº LISZT FÉLIX</b></p>	13/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</li> <li>Saber formar o participio dos verbos regulares e irregulares para usar os tempos verbais compostos.</li> </ul>	Formas e usos dos pronomes sujeito.  Uso do participio na conjugação do pretérito perfecto compuesto.
			20/02		Feriado – Carnaval

			27/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar o verbo “haber” ao participio para formar o pretérito perfecto regular.</li> <li>• Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (Pretérito perfecto regular)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. (Interpretação de texto)</p>
--	--	--	-------	---	---

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS					
Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EM2MAT301 – PI27) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvem equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</li> </ul>	<b>MATEMÁTICA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFº ANDREY FILHO</b>	13/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problema envolvendo uma ou mais funções afim.</li> </ul>	Problemas com Função Afim
			20/02		Feriado – Carnaval
			27/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar uma reta representada no plano cartesiano a sua representação algébrica e vice-versa.</li> </ul>	Equação da reta
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EM2MAT201 – PI26) Propor ou participar de</li> </ul>		15/02		Proporcionalidade  Função Linear

	ações adequadas às demandas da região, referencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.	<b>OFIICINCA DE MATEMÁTICA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(19:15 às 20:00)</b> <b>PROFº RAPHAELL MARQUÊS</b>		• Reconhecer a relação entre a proporcionalidade direta e a função linear.	
			<b>22/02</b>		Feriado – quarta-feira de cinzas

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</li> </ul>	<b>FÍSICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFº MATHEUS ESTEVAM</b>	<b>14/02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o funcionamento dos sistemas térmicos;</li> <li>Explicar a primeira Lei da Termodinâmica como uma generalização da conservação da energia, utilizando experiências e simulações para analisar como o calor e o trabalho mecânico podem influenciar em um sistema térmico;</li> </ul>	(Definição de Temperatura)  Equação Geral dos gases; Trabalho realizado por um gás; Processos de propagação do calor
<b>21/02</b>				Feriado – carnaval	
<b>28/02</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar os conceitos relativos à Termodinâmica para compreender os mecanismos térmicos;</li> </ul>	(Dilatação térmica)	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir protótipos de sistemas térmicos considerando a sustentabilidade e o apoio de tecnologias digitais, aplicando os conhecimentos da termodinâmica;</li> <li>• Identificar as máquinas térmicas como processos que transformam calor (energia térmica) em trabalho mecânico;</li> </ul>	Calorimetria; Transformações dos estados físicos da matéria; Primeira Lei da Termodinâmica;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis;</li> <li>• (EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>QUÍMICA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROFª ERICA RAMOS</b></p>	15/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a solubilidade das substâncias, por meio de representação gráfica;</li> <li>• Identificar o soluto como a substância em menor quantidade na solução e o solvente como a parte da solução, que dissolve o soluto;</li> <li>• Diferenciar a solução diluída da concentrada pela relação entre a quantidade de soluto e a quantidade de solvente.</li> </ul>	Soluções
			22/02		Feriado – quarta-feira de cinzas

	vida em todas as suas formas.				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir características hereditárias, congênitas e adquiridas, para compreender os princípios básicos da hereditariedade.</li> <li>Caracterizar e identificar as principais doenças que afetam a população brasileira, destacando, entre elas, as infectocontagiosas, parasitárias, degenerativas, ocupacionais, carenciais e infecções sexualmente transmissíveis (IST), reconhecendo formas de prevenção.</li> </ul>	<b>BIOLOGIA</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(19:15 às 20:00)</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROFº ASSIS GUALTER</b>	17/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os mecanismos básicos que regem a hereditariedade.</li> </ul>	Os fundamentos do patrimônio genético
			24/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que as diversas substâncias químicas existentes na natureza são responsáveis diretas pela formação e composição de todos os seres vivos.</li> </ul>	Organização Biomolecular dos Seres Vivos

**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)**

**AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

**CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**

<b>CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS</b>					
<b>Habilidade Geral</b>	<b>Habilidade Específica</b>	<b>Integração entre as áreas e/ou componentes</b>	<b>Data</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objeto do Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das</li> </ul>	<b>FÍSICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>PROFº MATHEUS ESTEVAM</b>	14/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o funcionamento dos sistemas térmicos;</li> <li>Explicar a primeira Lei da Termodinâmica como uma generalização da conservação da energia, utilizando experiências e simulações para analisar como o calor e o trabalho mecânico podem</li> </ul>	(Definição de Temperatura)  Equação Geral dos gases; Trabalho realizado por um gás; Processos de propagação do calor



	variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.			influenciar em um sistema térmico.	
			<b>21/02</b>		Feriado – carnaval
			<b>28/02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar os conceitos relativos à Termodinâmica para compreender os mecanismos térmicos;</li> <li>• Construir protótipos de sistemas térmicos considerando a sustentabilidade e o apoio de tecnologias digitais, aplicando os conhecimentos da termodinâmica;</li> <li>• Identificar as máquinas térmicas como processos que transformam calor (energia térmica) em trabalho mecânico;</li> </ul>	(Dilatação térmica) Calorimetria; Transformações dos estados físicos da matéria; Primeira Lei da Termodinâmica;
		<b>QUÍMICA 4ª FEIRA PROFª ERICA RAMOS</b>	<b>15/02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a solubilidade das substâncias, por meio de representação gráfica;</li> <li>• Identificar o soluto como a substância em menor quantidade na solução e o solvente como a parte da solução, que dissolve o soluto;</li> <li>• Diferenciar a solução diluída da concentrada pela relação entre a quantidade de soluto e a quantidade de solvente.</li> </ul>	Soluções
			<b>22/02</b>		Feriado – quarta-feira de cinzas

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar os seres vivos nas cadeias, teias alimentares e pirâmides ecológicas, quanto ao nível trófico, hábito alimentar e grau de consumo, reconhecendo a influência das diferentes espécies para o equilíbrio do planeta.</li> <li>• Relacionar os ciclos biogeoquímicos (carbono, nitrogênio, hidrogênio e água) para compreender sua influência na (re)ciclagem dos seres vivos no planeta, impedindo o esgotamento dos elementos disponíveis na Terra.</li> </ul>	<b>BIOLOGIA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>PROFº TÉRCIO</b> <b>CAMARA</b>	15/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a linguagem representativa das cadeias e teias alimentares e pirâmides ecológicas.</li> </ul>	Integrando a diversidade biológica
			22/02		Feriado – quarta-feira de cinzas

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o processo de formação e a estrutura das redes e hierarquias urbana.</li> <li>• Compreender o processo de urbanização no Brasil e a questão da qualidade de vida no espaço urbano.</li> <li>• Compreender o processo de</li> </ul>	<b>GEOGRAFIA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:45)</b> <b>PROFº MARCELO</b> <b>LIMA</b>	14/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordar a formação do território brasileiro.</li> </ul>	Formação do território brasileiro e da sociedade brasileira.
			21/02		Feriado – Carnaval
			28/02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a construção da paisagem brasileira.</li> </ul>	A construção da paisagem brasileira.

	<p>urbanização no Brasil e os desafios históricos enfrentados pela população</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente e posicionar-se contra qualquer forma de preconceito e discriminação social, cultural, etnicorracial, religiosa, territorial, de gênero, de orientação sexual e de outras características individuais e coletivas, nos espaços de convivência.</li> <li>• Compreender as instituições sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas como criações das ações humanas, resultantes de práticas, conflitos e movimentos sociais desencadeados em diferentes contextos históricos;</li> </ul>	<p><b>HISTÓRIA</b>  <b>5ª FEIRA</b>  <b>(20:15 às 21:45)</b>  <b>PROFª FLÁVIO</b>  <b>COELHO</b></p>	<p><b>16/02</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o impacto e consequências das navegações marítimas europeias dos séculos XV e XVI para o território brasileiro e civilização indígena.</li> </ul>	<p>Expansão marítima europeia</p>
			<p><b>23/02</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre a utilização da mão de obra escrava no Brasil.</li> </ul>	<p>Escravidão no Brasil</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EM13CHS104 Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</li> </ul>	<p><b>SOCIOLOGIA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(18:30 às 19:15)</b>  <b>PROFª KEURELENE</b>  <b>CAMPELO</b></p>	<p><b>17/02</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os fatores que levaram a sociologia se firmar enquanto ciência no século XIX;</li> <li>• Conhecer os conceitos fundantes das grandes escolas da Sociologia: fatos sociais (Durkheim), ação social (Weber) e classes sociais (Marx) e relacioná-los à sociedade brasileira.</li> </ul>	<p>A vida em sociedade: Surgimento da Sociologia</p>
			<p><b>24/02</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a relação ser humano/ cultura no processo</li> </ul>	

				de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais; <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, reconhecer e valorizar as manifestações e representações da diversidade cultural, respeitando as diferenças e promovendo estratégias de inclusão.</li> </ul>	Cultura e Sociedade
--	--	--	--	--	---------------------

**ELETIVA: EU FANZINE**

Áreas do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Eletiva: SOUFAN.zine

Tema Integrador	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Unidade Curricular	Habilidades	Estratégia de Culminância
1. Ciência e Tecnologia. 2. Diversidade Cultural.	<b>15/02 –            4ª FEIRA –            PROF.            ADEILDO SILVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o fanzine como nova linguagem e ferramenta para a produção de texto e incentivo à livre expressão.</li> </ul>	Fanzine e comunicação – a história do fanzine	Artes Visuais Sequenciais	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</li> </ul>	Produção de Fanzine – Físico ou Digital
	<b>22/02            4ª FEIRA –            PROF.            ADEILDO SILVA</b>		Feriado – quarta-feira de cinzas			

Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: SOUFAN.zine!

A avaliação será procedimental e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.

## PROJETO DE VIDA

**TEMA:** Pilar Social: Eu, cidadão: Expansão e exploração

**COMPETÊNCIA GERAL:** 1-Conhecimento; 2- Pensamento científico, crítico e criativo; 6- Trabalho e Projeto de Vida; 9- Empatia e cooperação; 10 – Responsabilidade e Cidadania.

Delimitação do Tema	Competência Socio Emocional	Habilidade	Data	Objetos do Conhecimento	Objetivos de Aprendizagem
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações Inter-pessoais.</li> <li>• Responsabilidades.</li> <li>• Os pilares da educação.</li> </ul>	<p>Expansão e Exploração</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EMIFCG10) - Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade;</li> <li>• Relacionar o autodesenvolvimento ao processo de recolhimento de informações sobre o que é necessário para alcançar sonhos e aspirações;</li> <li>• Analisar como as relações interpessoais e sociais são importantes para a convivência em sociedade e realização do projeto de vida;</li> </ul>	<p><b>17/02</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO BRITO</b></p>	<p>Itinerários Formativos: O que é o Projeto de Vida?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as características do Novo Ensino Médio; sobretudo os Itinerários Formativos;</li> <li>• Compreender o conceito e objetivos do componente curricular “Projeto de Vida”.</li> </ul>
			<p><b>24/02</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO BRITO</b></p>	<p>“Eu, Cidadão”: Relação Interpessoal e Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar o conteúdo da 2ª Série do Ensino Médio do “Projeto de Vida”; refletindo sobre a importância das relações interpessoais para nosso desenvolvimento pessoal;</li> <li>• Identificar o papel e a importância do companheirismo no direcionamento do Projeto de Vida.</li> <li>• Reconhecer o diálogo como estratégia fundamental para a manutenção de relações saudáveis.</li> </ul>

	natureza. (BNCC, competência geral nº. 9)				
--	--	--	--	--	--

### **Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:**

Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Fevereiro/2023.

### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO:**

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor **(da escola)** o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA**

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo:

Scipione, 2009. 320p

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

## LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

## LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

## ARTE

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrindo a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.

## ESPAÑHOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **ExpansiónEspañolen Brasil**. São Paulo. FTD. 2013.289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p.

## INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

## MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.



## **OFICINA DE MATEMÁTICA**

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## **FÍSICA**

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.

TIPLER, Física, Vol 1,6ª Edição, LTC,2009.

SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thonson, 2006.

## **QUÍMICA**

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.

LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.

SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.

FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

## **GEOGRAFIA**

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p

SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p

SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p  
ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p  
TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

## **HISTÓRIA**

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009

## **BIOLOGIA**

AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.

LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.

PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.

SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

## **SOUFAN.zine**

Curricular. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para Elaboração de itinerários Formativos. 2019

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Fev. 2020.

DAYRELL, Juarez Tarcisio. **O rap e o funk na socialização da juventude Educ.Pesqui**. vol.28 no.1 São Paulo Jan./jun. 2002

MAGALHÃES, Henrique. A Mutação Radical dos Fanzines. In: SANTOS, Dionys Morais dos. O fanzine como recurso didático pedagógico no ensino de geografia. 2013. Disponível em: <http://professorvirtual.org/site/wp-content/uploads/sites/2/2013/12/Fanzine-como-Recurso-Did%C3%A1tico-Pedag%C3%B3gico-no-Ensino-de-Geografia.pdf>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

[http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file\\_dmp/PraticasPedag2009/LP\\_EM\\_E.pdf](http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file_dmp/PraticasPedag2009/LP_EM_E.pdf). Acesso em 21 de setembro de 2020

<http://pibideducarcomarte.blogspot.com/2014/06/oficina-fanzine-arte-educacao.html>. Acesso em 20 de setembro de 2020

<http://nehte.com.br/hipertexto2009/anais/b-f/fanzine.pdf>

RIBEIRO, W. G. **“Nós estamos aqui!”: o hip-hop e a construção de identidades em um espaço de produção de sentidos e leituras de mundo.** 2008. 214 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

### **PROJETO DE VIDA**

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. Research, Society and Development, [S. l.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC\\_EnsinoMedio\\_e\\_mbaixa\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_e_mbaixa_site.pdf) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: [https://www.in.gov.br/materia/-/asset\\_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622](https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Lei n.º 13.415 de 16 de fevereiro de 2018. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm) Acesso em: 13/02/2021