

PLANO DE AULA MENSAL- 3ª SÉRIE (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 3ª Série

TURNO: Noite

BIMESTRE: 2º

Período: 02/06 À 30/06/2023

BASE CURRICULAR: CONTEÚDOS POR BIMESTRE PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA COM BASE NAS MATRIZES DISCIPLINARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO ESTADO DO PIAUÍ – ATUALIZAÇÕES COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DO PIAUÍ DE 2017”.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGÜÍSTICA 2ª FEIRA (20:15 ÀS 21:00) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA</p>	05/06	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentido decorrente do emprego de recursos da semântica (polissemia, homonímia, paronímia, ambiguidade, duplo sentido etc.) 	Relações semânticas
			12/06	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a pontuação como recurso necessário à organização dos gêneros do discurso. 	Pontuação

<p>constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>		19/06	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar o princípio sintático de regência nominal e verbal na construção de gêneros formais do discurso. 	Regência (nominal e verbal)
		26/06	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar o hífen, quando houver necessidade, em palavras simples e compostas da língua portuguesa em registro padrão. 	Ortografia oficial – Emprego do hífen
<p>(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de</p>		05/06	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender, interpretar textos de Manuel Bandeira, observando temas e 	A poesia de Manuel Bandeira – 1ª Geração Moderna Proposta de atividade:

constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	<p align="center">LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA 2ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROF.ª MARÍLIA FERREIRA</p>		características próprias do autor.	Projeto - Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano. Fotografar detalhes do espaço em que vivem e a partir daí criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo.
		12/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o contexto social e político do Brasil e do mundo na 1ª metade do século XX e relacioná-lo à produção poética da 2ª geração moderna, 	A Poesia da 2ª Geração Moderna – Contexto histórico, social, temas, características e principais representantes.
		19/06	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar textos de Carlos Drummond de Andrade, observando, temas, características e linguagem própria do autor e do estilo. 	A Poesia da 2ª Geração Moderna – Carlos Drummond de Andrade.
		26/06	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar textos de Cecília Meireles e Vinícius de Moraes, observando, temas, características e linguagem própria dos autores e do estilo. 	A Poesia da 2ª Geração Moderna – O neorromantismo de Vinícius de Moraes e o neossimbolismo de Cecília Meireles.
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	<p align="center">INGLÊS 4ª FEIRA (18:30 ÀS 19:15) PROF.º LAWDO NATELL</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção. Localizar informações e localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros; Empregar e diferenciar as estruturas verbais e auxiliares. 	Text and Reading – gênero e tipo textual – texto expositivo Análise linguística – verbos na 1º e 3º pessoa nos tempos verbais presente e presente perfeito e as vozes verbais.
		14/06	<ul style="list-style-type: none"> Usar adequadamente as informações do texto para compreender a mensagem e 	Text and Reading – gênero e tipo textual – texto informativo-texto narrativo

				reconhecer os tempos verbais e demais estruturas temporais mais comuns.	Análise linguística – presente e passado na passive voice.
			21/06	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar o gênero e tipo textuais avisos; notícias; textos descritivos e injuntivos; • Reconhecer e empregar a estrutura correta das vozes verbais no presente e passado. 	Text and Reading – gênero e tipo textual. Voice of the verbs – ativa; reflexive e passiva
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico. Identificar palavras cognatas e falsas cognatas. 	Text and Reading – gênero e tipo textual. Palavras cognatas e falso – tempos verbais e os principais auxiliares
	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero	REDAÇÃO 5ª FEIRA (18:30 ÀS 19:15) PROFº ERICK SOARES	01/06	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a proposta temática apresentada para produção e identificar cada microparte do texto a partir das análises dos parágrafos 	Dissertação escolar (Comentário de Tema)
08/06			Feriado - Corpus Christi		
15/06			<ul style="list-style-type: none"> • Estudar o conceito de regência verbal e nominal; • Identificar a aplicação de determinadas convenções gramaticais conforme a formalidade da situação de uso da língua. 	Regência Verbal e Nominal.	

			22/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a proposta temática apresentada para produção Interpretar dados e informações apresentadas como motivadores para produção 	Dissertação escolar (Comentário de Tema)
			29/06	<ul style="list-style-type: none"> Discutir temas diversos e apropriar-se de reportórios socioculturais diversos para posterior uso na escrita de textos. 	Dissertação escolar (Comentário de Tema)
Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos	ARTE 5ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00) PROFº MADSON SOARES		01/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as distinções que caracterizam a Art Pop 	A apreciação estética da linguagem visual na Pop Art
			08/06	Feriado - Corpus Christi	
			15/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as distinções que caracterizam a arte Minimalista 	A apreciação estética da linguagem visual no Minimalismo
			22/06	Projeto – Estudar pode ser leve	
			29/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as distinções que caracterizam a arte Hiperrealista 	A apreciação estética da linguagem visual no Hiperrealismo

**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)
AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p>Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.</p> <p>Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</p>	<p>ESPAÑHOL 2ª FEIRA PROFº LISZT FÉLIX</p>	<p>05/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer verbos de uso cotidiano na língua. • Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero. Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes. 	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (vocabulário relacionado a verbos de uso cotidiano: Empezar, reemplazar, soler, ubicar, extrañar, acordar, despertar, añadir y pegar) Análise de tiras cômicas, charges, manchetes, notícia jornalística.</p>
			<p>12/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer verbos de uso cotidiano na língua. • Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero. • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes. 	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (vocabulário relacionado a verbos de uso cotidiano: Firmar, contestar, jugar, brincar, colgar, planchar, teñir, romper, prender y coger)</p> <p>Análise de tiras cômicas, charges, manchetes, notícia jornalística.</p>
			<p>19/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer verbos de uso 	

				<p>cotidiano na língua;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero; • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes. 	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (vocabulário relacionado a verbos de uso cotidiano: Atrapar, rechazar, volver, burlar, chocar y acudir)</p> <p>Análise de tiras cômicas, charges, manchetes, notícia jornalística.</p>
			26/06	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer verbos de uso cotidiano na língua; • Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero; • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes. 	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (vocabulário relacionado a verbos de uso cotidiano: Buscar, prender, alzar, tirar, oler, invitar, cerrar y espacir)</p> <p>Análise de tiras cômicas, charges, manchetes, notícia jornalística.</p>

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p>(EM3MAT509 – PI43) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.</p>	<p>MATEMÁTICA 2ª FEIRA (18:30 ÀS 20:00) PROFº ANDREY FILHO</p>	05/06	<ul style="list-style-type: none"> • Associar a equação de uma circunferência a sua representação no plano cartesiano. 	Equação da circunferência
			12/06	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a equação de uma reta apresentada a partir de dois pontos dados ou de um ponto e sua inclinação. 	Equação da reta Ângulo formado por duas retas.
			19/06	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as transformações sofridas pelo gráfico da função seno com modificações nos coeficientes de sua expressão algébrica (por exemplo, utilizando um software, verificar as alterações no período da função quando se modifica o parâmetro a na expressão $y = \text{sen}(ax)$). 	Transformações do gráfico a partir das alterações do parâmetro
			26/06	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problema que envolva a interpretação de tabelas e gráficos de diferentes tipos. 	Problemas com tabelas e gráficos
		<p>OFICINA DE MATEMÁTICA 4ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00) PROFº RAPHAEL MARQUÊS</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a equação de uma reta apresentada a partir de dois pontos dados ou de um ponto e sua inclinação. 	Equação da reta Distância entre duas retas paralelas
			14/06	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar as posições relativas da circunferência em relação a ponto, reta e outra circunferência. 	Equação da circunferência Posições relativas entre duas circunferências

			21/06	<ul style="list-style-type: none"> • Construir tabelas e gráficos de diferentes tipos (barras, colunas, setores e gráficos de linha, histograma), preferencialmente utilizando recursos tecnológicos. 	Construção de tabelas e gráficos
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar tabelas com dados numéricos agrupados ou não agrupadas. 	Tabelas e gráficos

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> • (EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental 	<p>FÍSICA 3ª FEIRA (18:30 ÀS 20:00) PROFº MATHEUS ESTEVAM</p>	06/06	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as leis de Kirchhoff no funcionamento de circuitos elétricos; • Aplicar as leis de Kirchhoff nas diversas situações- problema de circuitos elétricos. 	<p>1ª aula - Circuitos especiais (Leis de Kirchhoff)</p> <p>2ª aula: Projeto - Estudar pode ser leve</p>
			13/06	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as leis de Kirchhoff no funcionamento de circuitos elétricos; • Aplicar as leis de Kirchhoff nas diversas situações- problema de circuitos elétricos. 	Circuitos especiais (instrumentos elétricos de medição e dispositivos de segurança)
			20/06	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o funcionamento dos principais instrumentos elétricos de medição e de segurança; 	Circuitos especiais (circuitos com capacitores planos)
			27/06	<ul style="list-style-type: none"> • Entender a utilização de capacitores no funcionamento de circuitos elétricos; 	Circuitos especiais - continuação

				<ul style="list-style-type: none"> Compreender as diferentes formas de associação de capacitores em circuitos elétricos. 	(circuitos com resistores, geradores e capacitores)
<p>(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>QUÍMICA 4ª FEIRA (20:15 ÀS 21:45) PROFª ERICA RAMOS</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as propriedades dos materiais recicláveis, tais como plásticos, metais, papel e vidro. Reconhecer substâncias orgânicas, a partir de suas fórmulas e características. 	Propriedades dos Materiais – lixo e meio ambiente	
		14/06	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como hidrocarbonetos, álcoois, aldeídos, cetonas, éteres, aminas, ácidos carboxílicos, ésteres e amidas. 	Propriedades dos Materiais - Funções Orgânicas (identificação)	
		21/06	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as propriedades físicas e químicas das funções orgânicas oxigenadas, destacando a nomenclatura, as reações e as aplicações no cotidiano. 	Propriedades dos Materiais Funções Orgânicas Oxigenadas	
		28/06	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as propriedades físicas e químicas das funções orgânicas nitrogenadas e sulfuradas, destacando a nomenclatura, as reações e as aplicações no cotidiano. 	Propriedades dos Materiais: Funções Orgânicas nitrogenadas e sulfuradas	
<p>Reconhecer características adaptativas dos animais, nos ambientes aquáticos e terrestres, visando à sua conservação.</p> <p>Reconhecer características</p>	<p>BIOLOGIA 6ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00) (20:15 ÀS 21:00)</p>	02/06	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a razão de determinadas características encontradas nos diferentes animais em ambientes com bastante diferença; Reconhecer características adaptativas nos animais como homeostase, aposematismo, 	Os seres vivos diversificam os processos vitais (Adaptações em Animais)	

<p>adaptativas das plantas em diferentes ambientes, visando à necessidade da sua conservação.</p> <p>Reconhecer as principais características da fauna e da flora dos grandes biomas mundiais, especialmente os de Piauí, para entender o seu papel na preservação da biodiversidade e sua utilização com base no desenvolvimento sustentável.</p> <p>Analisar efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário e suas implicações na determinação dos fenótipos.</p> <p>Identificar o papel da terapia gênica para o tratamento de doenças de base hereditária.</p>	<p>PROFº ASSIS GUALTER</p>		<p>mimetismo, camuflagem dentre outros.</p>	
		09/06	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a razão de determinadas características encontradas nos diferentes animais em ambientes com bastante diferença; Reconhecer características adaptativas nas plantas como caducifólia, estruturas secretoras, mecanismos de dispersão de sementes dentre outros. 	Os seres vivos diversificam os processos vitais (Adaptações em Plantas)
		16/06	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros, quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, etc; Caracterizar biomas: Caatinga, Cerrado e Amazônia. 	Os seres vivos diversificam os processos vitais (Biomas Brasileiros parte 1) *Aula externa
		23/06	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros, quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc; Caracterizar biomas Mata Atlântica, Pantanal e Pampas. 	Os seres vivos diversificam os processos vitais (Biomas Brasileiros parte 2)
		30/06	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os principais agentes químicos e radioativos e seus efeitos nas células em todos os seres vivos. 	Hereditariedade e saúde
	<p>FÍSICA SÁBADO LETIVO (18:30 ÀS 20:00) PROFº MATHEUS ESTEVAM</p>	17/06	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar os conhecimentos sobre Leis de Kirchhoff em situações problema 	Circuitos especiais - questões (Leis de Kirchhoff)

(PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL))
AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
		<p align="center">FÍSICA 3ª FEIRA PROFº MATHEUS ESTEVAM</p>	06/06	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar as leis de Kirchhoff no funcionamento de circuitos elétricos; Aplicar as leis de Kirchhoff nas diversas situações- problema de circuitos elétricos. 	Circuitos especiais (Leis de Kirchhoff)
			13/06	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar o funcionamento dos principais instrumentos elétricos de medição e de segurança. 	Circuitos especiais (instrumentos elétricos de medição e dispositivos de segurança)
			20/06	<ul style="list-style-type: none"> Entender a utilização de capacitores no funcionamento de circuitos elétricos; Compreender as diferentes formas de associação de capacitores em circuitos elétricos. 	Circuitos especiais (circuitos com capacitores planos)
			27/06	<ul style="list-style-type: none"> Entender a utilização de aparelhos elétricos no funcionamento de circuitos elétricos; Compreender as diferentes formas de associação de geradores, resistores e capacitores em circuitos elétricos. 	Circuitos especiais - continuação (circuitos com resistores, geradores e capacitores)

		<p align="center">QUÍMICA 4ª FEIRA PROFª ERICA RAMOS</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as propriedades dos materiais recicláveis, tais como plásticos, metais, papel e vidro. • Reconhecer substâncias orgânicas, a partir de suas fórmulas e características. 	Propriedades dos Materiais – lixo e meio ambiente
			14/06	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como hidrocarbonetos, álcoois, aldeídos, cetonas, éteres, aminas, ácidos carboxílicos, ésteres e amidas. 	Propriedades dos Materiais Funções Orgânicas (identificação)
			21/06	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as propriedades físicas e químicas das funções orgânicas oxigenadas, destacando a nomenclatura, as reações e as aplicações no cotidiano. 	Propriedades dos Materiais Funções Orgânicas Oxigenadas
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as propriedades físicas e químicas das funções orgânicas nitrogenadas e sulfuradas, destacando a nomenclatura, as reações e as aplicações no cotidiano. 	Propriedades dos Materiais: Funções Orgânicas nitrogenadas e sulfuradas
	<p>Reconhecer características adaptativas dos animais, nos ambientes aquáticos e terrestres, visando à sua conservação.</p> <p>Reconhecer as principais características da fauna e da flora dos grandes biomas mundiais, especialmente os de Piauí, para entender o seu</p>	<p align="center">BIOLOGIA 4ª FEIRA PROFº TÉRCIO CAMARA</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre a razão de determinadas características encontradas nos diferentes animais em ambientes com bastante diferença. 	Os seres vivos diversificam os processos vitais (Adaptações nos seres vivos – REVISÃO)
			14/06	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros, quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de 	Os seres vivos diversificam os processos vitais (Biomas Brasileiros – REVISÃO)

<p>papel na preservação da biodiversidade e sua utilização com base no desenvolvimento sustentável.</p> <p>Analisar efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário e suas implicações na determinação dos fenótipos.</p> <p>Identificar o papel da terapia gênica para o tratamento de doenças de base hereditária.</p>				<p>solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc.;</p>	
			21/06	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os principais agentes químicos e radioativos e seus efeitos nas células em todos os seres vivos. 	<p>Hereditariedade e saúde (Agentes químicos – REVISÃO)</p>
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os principais agentes químicos e radioativos e seus efeitos nas células em todos os seres vivos. 	<p>Hereditariedade e saúde (Terapia Gênica – REVISÃO)</p>
		<p>FÍSICA SÁBADO LETIVO PROFº MATHEUS ESTEVAM</p>	17/06	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os conhecimentos sobre Leis de Kirchoff em situações problema 	<p>Circuitos especiais - questões (Leis de Kirchoff)</p>

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p>Compreender a organização do espaço brasileiro e Piauí em relação ao contexto internacional.</p> <p>Compreender a dinâmica da economia nacional e Piauí e o processo de inserção no mercado globalizado.</p>	<p align="center">GEOGRAFIA 3ª FEIRA (20:15 ÀS 21:45) PROFº MARCELO LIMA</p>	06/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como o Estado e a gestão do território brasileiro no Século XXI, nas regiões Norte e Centro-Oeste foram importantes para a integração do país. 	O Estado e a gestão do território brasileiro no Século XXI nas regiões Norte e Centro-Oeste
			13/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como o Estado e a gestão do território brasileiro no Século XXI nas regiões Sudeste e Sul foram importantes para a integração do país. 	O Estado e a gestão do território brasileiro no Século XXI nas regiões Sudeste e Sul.
			20/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como o Estado e a gestão do território brasileiro no Século XXI, nas regiões Norte, Centro-Oeste, Sudeste e Sul foram importantes para a integração do país. 	O Estado e a gestão do território brasileiro no Século XXI nas regiões Norte, Centro-Oeste, Sudeste e Sul.
			27/06	<ul style="list-style-type: none"> Analisar os complexos regionais do Nordeste brasileiro compreendendo as desigualdades socioeconômicas regionais no século XX. 	Complexos regionais do Nordeste brasileiro Desigualdades socioeconômicas regionais no século XX.
	<p>Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, étnico-raciais que</p>	<p align="center">HISTÓRIA 5ª FEIRA (20:15 ÀS 21:45) PROFª FLÁVIO COELHO</p>	01/06	<ul style="list-style-type: none"> Identificar características dos regimes totalitários e, apontar aspectos comuns e diferenciadores entre o Nazismo e o Fascismo. 	Regimes totalitários

<p>participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais, que constituem a localidade;</p> <p>Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos, em diferentes tempos e espaços sociais;</p> <p>Identificar e analisar o significado histórico de diferentes regimes políticos, formas e sistemas de governo existentes em diferentes contextos históricos do Brasil e de outras regiões do mundo.</p> <p>Identificar e analisar as diferenças e semelhanças entre os processos de organização das ditaduras políticas, na América Latina do século XX, com ênfase no Brasil e os movimentos sociais pela redemocratização dos Estados nacionais latino-americanos.</p>		08/06	Feriado - Corpus Christi	
		15/06	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os fatores que levaram à Revolução de 1930, identificando os interesses envolvidos no processo da tomada do poder, que resultou na ascensão de Getúlio Vargas. 	Governo de Getúlio Vargas, parte I
		22/06	<ul style="list-style-type: none"> • Apontar aspectos em comum entre os partidos políticos na Era Vargas e os regimes extremistas vigentes na Europa na década de 1930. 	Governo de Getúlio Vargas, parte II
		29/06	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos em comum entre o Estado Novo varguista e os regimes fascistas europeus. 	Governo de Getúlio Vargas, parte III
<p>Analisar o papel das técnicas e tecnologias, bem como compreender seus impactos sobre a organização do trabalho, os processos de produção, o</p>	<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA 6ª FEIRA (18:30 ÀS 19:15)</p>	02/06	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de indústria cultural e como este engloba os mecanismos que transformam os meios de comunicação de massa em poderosos instrumentos de formação e padronização de 	Indústria cultura

desenvolvimento do conhecimento, as mobilizações sociais e a vida social.	PROF^a KEURELENE CAMPELO		opiniões, gostos e comportamentos.		
		09/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que Indústria Cultural é um conceito usado para designar a transformação de diferentes obras em produtos padronizados, e como impacta a produção cultural no Brasil. 	Indústria cultura no Brasil	
		16/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os impactos dos meios de comunicação na construção da vida social. 	Meios de comunicação de massa e o processo de produção	
		23/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que o capitalismo enquanto sistema depende do consumo e assim também transforma a cultura em mercadoria. 	Cultura, consumo e capitalismo	
		30/06	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como a produção e o consumo em massa, especialmente a partir do século XX, tem degradado habitats, através da destruição de espécies da flora e da fauna, comprometendo parte das reservas de energia do planeta. 	Consumo e sustentabilidade socioambiental	
		GEOGRAFIA SÁBADO LETIVO (20:15 ÀS 21:45) PROF^o MARCELO LIMA	17/06	<ul style="list-style-type: none"> Analisar os complexos regionais do Nordeste brasileiro compreendendo as desigualdades socioeconômicas regionais no século XXI. 	Complexos regionais do Nordeste brasileiro; Desigualdades socioeconômicas regionais no século XXI

ELETIVA: SOUFAN.zine

Áreas do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias.

Eletiva: SOUFAN.zine

Tema Integrador	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Unidade Curricular	Habilidades	Estratégia de Culminância
1.Ciência e Tecnologia; 2.Diversidade Cultural;	07/06 – 4ª FEIRA – PROF. ADEILDO SILVA	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a escrita subjetiva dos fanzines e sua ética 	A ética nos fanzines	Artes visuais sequenciais	(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.	Produção de Fanzine – Físico ou Digital
	14/06 – 4ª FEIRA – PROF. ADEILDO SILVA	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender como é construída a poética nos textos em Zine 	A poética dos fanzines			
	21/06 – 4ª FEIRA – PROF. ADEILDO SILVA	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a produção local e na região dos principais zines 	Principais zines no Piauí, Maranhão e Ceará			
	28/06 – 4ª FEIRA – PROF. ADEILDO SILVA	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o educativo e pedagógico na linguagem do zine 	O Fanzine como artefato cultural			

Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: SOUFAN.zine!

A avaliação será procedimental e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.

PROJETO DE VIDA

TEMA: Trabalho no mundo contemporâneo

COMPETÊNCIA GERAL: 1-Conhecimento; 6- Trabalho e Projeto de Vida; 9- Empatia e cooperação; 10 – Responsabilidade e Cidadania.

Delimitação do Tema	Competência Socio Emocional	Habilidade	Data	Objetos do Conhecimento	Objetivos de Aprendizagem
Eu, profissional (Planejamento) Competência para o século XXI.	Competências para o século XXI Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, Competência Específica Ciências	(EMIFCG10) - Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.	02/06 6ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROF. MARCIANO BRITO	Competências para o Século XXI: Competências Cognitivas para o Mundo do Trabalho: Aprendizagem Adaptativa.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as competências para o século XXI; e sua importância para a formação do projeto pessoal vida do estudante. Conhecer algumas competências cognitivas para o mundo do trabalho: Aprendizagem Adaptativa
			09/06 6ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROF. MARCIANO BRITO	Competências para o Século XXI: Competências Cognitivas para o Mundo do Trabalho: Escuta Ativa.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as competências para o século XXI; e sua importância para a formação do projeto pessoal vida do estudante. Conhecer algumas competências cognitivas para o mundo do trabalho: Escuta Ativa.
			16/06 6ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROF. MARCIANO BRITO	Competências para o Século XXI: Competências Cognitivas para o Mundo do	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as competências para o século XXI; e sua importância para a formação do projeto pessoal vida do estudante.

Humanas e Sociais, nº 06)			Trabalho: Pensamento Crítico.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer algumas competências cognitivas para o mundo do trabalho: Pensamento Crítico
	23/06 6ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROF. MARCIANO BRITO		Competências para o Século XXI: Competências Cognitivas para o Mundo do Trabalho: Capacidade de resolver problemas.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as competências para o século XXI; e sua importância para a formação do projeto pessoal vida do estudante. Conhecer algumas competências cognitivas para o mundo do trabalho: capacidade de resolver problemas
	30/06 6ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROF. MARCIANO BRITO		Competências para o Século XXI: Competências Cognitivas para o Mundo do Trabalho: Criatividade e Inovação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as competências para o século XXI; e sua importância para a formação do projeto pessoal vida do estudante. Conhecer algumas competências cognitivas para o mundo do trabalho: criatividade e inovação.

Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:

Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Obs: O sábado letivo (17/06/2023) é referente às aulas de terça-feira

Teresina - Piauí, junho/2023.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.

- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

Proposta de atividade – Língua Portuguesa – Literatura

Projeto de literatura – Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano

1. Objetivo Geral:

- Estimular a prática da fotografia digital interligada à poesia através de registros vivenciados no cotidiano do(a) aluno(a) e da escola.

2. Objetivos específicos:

- Descobrir novas formas de ver e estar no mundo.
- Descobrir a beleza que cerca o nosso cotidiano e dela extrair a poesia.
- Fotografar e escrever poesias interligando a imagem e o texto.
- Desenvolver novas habilidades com o intuito de desvendar novos talentos nas manifestações artísticas trabalhadas.

3. Justificativa:

- A poesia é uma manifestação de beleza e estética retratada pelo poeta em forma de palavras. No sentido figurado, **poesia** é tudo aquilo que comove, que sensibiliza e desperta sentimentos, e com a **fotografia** não é diferente. O que talvez os poetas não tenham dito ainda, é que **fotografar** revele muito mais do que simplesmente imagens, pois nelas podem ser vistos sentimentos, medos, anseios e expectativas. A fotografia apresenta-se como uma ferramenta didática importante, uma vez que nela se encontra a representação sócio espacial de determinada realidade, além de ser também uma lembrança detalhada de fatos, dados e informações que se materializa principalmente aos olhos de quem fotografa. Assim, fazendo uso da fotografia digital como ferramenta didática, a produção de poesias pelos alunos terá como base histórias vindas das imagens obtidas, permitindo-lhes, além de uma vivência com o gênero textual, um olhar crítico sobre a realidade que os cercam.

4. Metodologia:

- Para a realização do projeto, os alunos formarão apenas um grupo por série (1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio) e terão um período de **05/06 a 21/06 para fotografar detalhes do espaço em que vivem e a partir daí, criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo, seja a vizinha tomando um cafezinho** feliz da vida, um animal de estimação num momento descontraído, um irmãozinho fazendo algo interessante, um nascer do sol, um cair da tarde, o cotidiano escolar, ou seja, a paisagem natural de sua cidade. Após o período do envio, pelo e-mail atividadealunos@orossolucoespi.com.br, a escola, juntamente com o coordenador do projeto, postarão nas redes sociais, Instagram e Facebook, até o dia 28/06, marcando @seducpi, @canaleducacao, @hildalene_pinheiro, para a divulgação pública do projeto poético-fotográfico.

Observação: Será aceito apenas um trabalho por série. Em acordo com professores das áreas de Linguagens. Língua Portuguesa, Artes, Educação Física, Literatura e Língua Estrangeira, a escola poderá atribuir pontos qualitativos pelo desempenho e proatividade de seus alunos.

SÍNTESE

Projeto: FOTOGRAFIA DIGITAL E POESIA: UM OLHAR DIFERENTE NO PRESENTE E NO FUTURO

Área: Linguagens

Data: 05 a 21/06

Professora responsável: Hildalene Pinheiro

Professora que irá executar o projeto: Marília Ferreira

MODELOS:



Saudade, que saudades.

Saudades da professorinha, que tínhamos que chamá-la de professora, ou simplesmente Dona Fulana... Maria, Edite, Olga... e nunca de tia.
Saudades de quando aprendíamos em casa, que tínhamos que respeitar nossos professores, pois eles eram o nosso segundo pai e segunda mãe.
Saudades dos bons tempos em que na escola cantávamos o Hino Nacional, Hino à Bandeira, Hino da Independência...
Saudades daquelas chamada Hora Cívica, em que aprendíamos os princípios de cidadania.
Saudades de quando na sala de aula chegava alguém visitante, ficávamos em pé.
Saudades de quando na escola marchávamos como solidários, com nosso uniforme, um guarda-pó branco e um sapato chamado colegial. Quando ouvíamos a voz de comando da professora que dizia: "sentido. Um, dois. Todos... marchando. Um, dois. Um, dois. Um..." e depois brincávamos (longe dela, é claro) de: um, dois, feijão com arroz. Três, quatro, feijão no prato... e assim por diante.



Ativar o Windows

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação:

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

- a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo:

Scipione, 2009. 320p

NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

ARTE

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrimo a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.

ESPAANHOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **ExpansiónEspañolen Brasil**. São Paulo. FTD. 2013.289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p.

INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

OFICINA DE MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

FÍSICA

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.

TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009.

SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thonson, 2006.

QUÍMICA

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.

LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.

SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.

FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

GEOGRAFIA

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p

SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p

SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p

ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p

TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

HISTÓRIA

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009

BIOLOGIA

AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.

LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.

PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.

SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

SOU FANZINE

Curricular. Brasília: MEC, 2018.

_____, Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para Elaboração de itinerários Formativos. 2019

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Fev. 2020.

DAYRELL, Juarez Tarcisio. **O rap e o funk na socialização da juventude Educ.Pesqui**. vol.28 no.1 São Paulo Jan./jun. 2002

MAGALHÃES, Henrique. A Mutação Radical dos Fanzines. In: SANTOS, Dionys Morais dos. O fanzine como recurso didático pedagógico no ensino de geografia. 2013. Disponível em: <http://professorvirtual.org/site/wp-content/uploads/sites/2/2013/12/Fanzine-como-Recurso-Didático-Pedagógico-no-Ensino-de-Geografia.pdf>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file_dmp/PraticasPedag2009/LP_EM_E.pdf Acesso em 21 de setembro de 2020

<http://pibideducarcomarte.blogspot.com/2014/06/oficina-fanzine-arte-educacao.html>. Acesso em 20 de setembro de 2020

<http://nehte.com.br/hipertexto2009/anais/b-f/fanzine.pdf>

RIBEIRO, W. G. **“Nós estamos aqui!”: o hip-hop e a construção de identidades em um espaço de produção de sentidos e leituras de mundo.** 2008. 214 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

PROJETO DE VIDA

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. Research, Society and Development, [S. l.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_e_mbaixa_site.pdf Acesso em 13/02/2021.

____. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622 Acesso em 13/02/2021.

____. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm Acesso em 13/02/2021.

____. Lei n.º 13.415 de 16 de fevereiro de 2018. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm Acesso em: 13/02/2021