

TURMA	EJA ETAPA V - 8º E 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
TURNOS:	NOITE
BIMESTRE	2º BIMESTRE – 02/05/2023 a 12/07/2023
PERÍODO	JUNHO/2023 (01/06 A 30/06)
BASE CURRICULAR	CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO FUNDAMENTAL

## PLANO DE AULA MENSAL( PRESENCIAL)

DISCIPLINA/DIA HORÁRIO /PROFESSOR(A)	DATA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
LÍNGUA PORTUGUESA 3ª FEIRA (18:00 às 20:00) PROF.ª HILDALENE PINHEIRO	06/06	<p><b>Aula 01:</b> Intertextualidade – diálogo entre textos</p> <p><b>Aula 02:</b> <b>Projeto estudar pode ser leve</b></p>	<p><b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, dentre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes nos textos analisados.</li> </ul>
	13/06	Citação em poemas e letras de música.	<p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar relações de intertextualidade e interdiscursividade presentes nos textos analisados.</li> </ul>

			citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	
	20/06	Analisar o discurso indireto livre em fragmentos de romances e contos literários	<b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o tipo de discurso e diferenciá-los em fragmentos de romances e contos literários..</li> </ul>
	27/06	Intertextualidade em textos dialógicos e midiáticos	<b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação entre textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:45)</b> <b>PROFº</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>	06/06	<b>Geometria Plana</b> Teorema de Tales.	<b>(EF09MA14)</b> Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar o teorema de Tales em situações do cotidiano.</li> </ul>
	13/06	<b>Geometria Plana</b> Teorema de Pitágoras.	<b>(EF09MA13)</b> Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situações-problema envolvendo o teorema de Pitágoras.</li> </ul>

	20/06	<b>Geometria plana</b> Relações métricas no triângulo retângulo.	<b>(EF09MA13)</b> Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas do triângulo retângulo na resolução de situações problemas.</li> </ul>
	27/06	<b>Geometria plana</b> Relações métricas na circunferência.	<b>(EF09MA11)</b> Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas na circunferência para resolver problemas.</li> </ul>
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFª HILDALENE PINHEIRO</b>	01/06	Gênero argumentativo: abaixo-assinado	<b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses / opiniões / posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a finalidade do gênero abaixo-assinado, assim como as características de sua estrutura.</li> </ul>
	08/06	<b>Feriado – Corpus Christi</b>		
	15/06	Estudo das orações subordinadas substantivas	<b>(EF08LP12)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer por meio do uso dos conectivos o tipo de relação entre as orações de um período composto por subordinação.</li> </ul>

	22/06	<p><b>Aula 01:</b> Estudo das orações subordinadas adjetivas</p> <p><b>Aula 02:</b> <b>Projeto estudar pode ser leve</b></p>	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer por meio do uso dos conectivos o tipo de relação entre as orações de um período composto por subordinação.</li> </ul>
	29/06	Estudo das orações subordinadas adverbiais	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer por meio do uso dos conectivos o tipo de relação entre as orações de um período composto por subordinação.</li> </ul>
<p><b>MATEMÁTICA</b> 5ª FEIRA (20:15 às 21:00) PROFº ALEXSANDRO KESLLER</p>	01/06	<b>Geometria Plana</b> Teorema de Tales.	(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar o teorema de Tales em situações do cotidiano.</li> </ul>
	08/06	<b>Feriado – Corpus Chisti</b>		
	15/06	<b>Geometria Plana</b> Teorema de Pitágoras.	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situações-problema envolvendo o teorema de Pitágoras.</li> </ul>
	22/06	<b>Geometria Plana</b> Relações métricas no triângulo retângulo.	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas do triângulo retângulo na resolução de situações problemas.</li> </ul>

	29/06	<b>Geometria Plana</b> Relações métricas na circunferência.	<b>(EF09MA11)</b> Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas na circunferência para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROFª LAURYANNA</b> <b>QUEIROZ</b>	01/06	Danças de Salão: Salsa e Merengue	<b>(EF89EF15)</b> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar os estilos de dança Salsa e Merengue</li> </ul>
	08/06	<b>Feriado – Corpus Chisti</b>		
	15/06	Danças de Salão: Rumba e Jive	<b>(EF89EF15)</b> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os estilos de dança Rumba e Jive.</li> </ul>
	22/06	Danças de Salão: Samba de Gafieira	<b>(EF89EF15)</b> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer sobre a dança de salão no estilo samba de gafieira.</li> </ul>



	29/06	Danças de Salão: Samba	<b>(EF89EF15)</b> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer sobre a origem da dança de salão no estilo samba</li> </ul>
<b>INGLÊS</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFº ADRIANO</b> <b>ALCÂNTARA</b>	02/06	Estratégia de Leitura – Inferências  Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos.	<b>(EF08LI05)</b> Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir sentidos a partir de textos que sugiram a necessidade de deduções além do explícito no corpo do texto</li> </ul>
	09/06	Reflexão pós-leitura	<b>(EF08LI08)</b> Analisar, criticamente, o conteúdo de textos sobre variados contextos globais e locais comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre textos que possuam riqueza de conteúdo crítico acerca de contextos diversos</li> </ul>
	16/06	Comparativos e superlativos.  <b>Atividade Proposta:</b> Em grupos de 4 alunos, os estudantes devem elaborar frases que utilizem os graus de adjetivos estudados, comparando pessoas, animais e objetos. A atividade deverá ser enviada via email fornecido.	<b>(EF08LI15)</b> Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades relacionadas a diferentes pessoas, lugares, animais e objetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar os graus comparativo e superlativo dos adjetivos</li> </ul>
	23/06	Comparativos e superlativos.(cont.)	<b>(EF08LI15)</b> Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar os graus comparativo e superlativo dos adjetivos</li> </ul>

		Compartilhamento das frases comparativas.	comparar qualidades e quantidades relacionadas a diferentes pessoas, lugares, animais e objetos.	
	30/06	Pronomes relativos.	<b>(EF08LI17)</b> Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir os usos de períodos compostos que utilizam pronomes relativos e as suas funções</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(20:00 às 21:45)</b> <b>PROFº</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>	02/06	Geometria Plana Teorema de Tales.	<b>(EF09MA14)</b> Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar o teorema de Tales em situações do cotidiano.</li> </ul>
	09/06	Geometria Plana Teorema de Pitágoras.	<b>(EF09MA13)</b> Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situações-problema envolvendo o teorema de Pitágoras.</li> </ul>
	16/06	Geometria Plana Relações métricas no triângulo retângulo.	<b>(EF09MA13)</b> Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar as relações métricas do triângulo retângulo na resolução de situações problemas.</li> </ul>
	23/06	Geometria Plana Relações métricas na circunferência.	<b>(EF09MA11)</b> Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar as relações métricas na circunferência para resolver problemas.</li> </ul>

# PLANO DE AULA MENSAL

	30/06	Geometria Plana Relações métricas na circunferência.	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas na circunferência para resolver problemas.</li> </ul>

## PLANO DE AULA MENSAL ( NÃO PRESENCIAL) AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS

DISCIPLINA/DIA HORÁRIO /PROFESSOR(A)	DATA	OBJETO DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<b>MATEMÁTICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>PROFº</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>	06/06	Geometria Plana Teorema de Tales Revisão	<p>(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar o teorema de Tales em situações do cotidiano.</li> </ul>
	13/06	Geometria Plana Teorema de Pitágoras Revisão	<p>(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situações-problema envolvendo o teorema de Pitágoras.</li> </ul>



# PLANO DE AULA MENSAL

	20/06	Geometria Plana Relações métricas no triângulo retângulo. Revisão	<b>(EF09MA13)</b> Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas do triângulo retângulo na resolução de situações problemas.</li> </ul>
	27/06	Geometria Plana Relações métricas na circunferência. Revisão	<b>(EF09MA11)</b> Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as relações métricas na circunferência para resolver problemas.</li> </ul>
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>PROFª HILDALENE PINHEIRO</b>	01/06	A sequência do discurso, seus efeitos de sentido a partir do uso de operadores argumentativos e abaixo-assinado. Revisão	<b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses / opiniões /posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer informações e conteúdos previamente abordados no gênero abaixo-assinado, assim como compreender a estrutura frásica das orações coordenadas e subordinadas a partir dos operadores argumentativos.</li> </ul>
	08/06	<b>Feriado – Corpus Christi</b>		

	15/06	Citação em fragmentos de romances e orações subordinadas substantivas. Revisão	<p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p><b>(EF08LP12)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer informações e conteúdos previamente abordados na intertextualidade por meio da citação, assim como compreender a estrutura frásica das orações subordinadas substantivas.</li> </ul>
	22/06	Discurso direto, indireto, indireto livre e período composto por orações subordinadas adjetivas. Revisão.	<p><b>(EF08LP11)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer informações previamente abordadas na análise do discurso, assim como compreender a estrutura frásica das orações subordinadas adjetivas.</li> </ul>

	29/06	Revisão: Intertextualidade em textos dialógicos e midiáticos e período composto por orações subordinadas adverbiais.	<p><b>(EF08LP12)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p><b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer informações previamente abordadas sobre intertextualidade, assim como compreender a estrutura frásica das orações subordinadas adverbiais.</li></ul>
--	-------	--	--	---

Obs: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Junho/2023.

## METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## AVALIAÇÃO

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### LÍNGUA PORTUGUESA

BECHARA, E. Moderna gramática portuguesa. 37. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2012. (6º ao 9º ano).

CEREJA William / Thereza Cochar Português/Linguagens, 9º ano: ensino fundamental– 9ª ed. reformulada – São Paulo: 2015.( 6º ao 9º ano) .

CEREJA William /Ciley Cleto. Interpretação de textos – desenvolvendo competências leitoras; São Paulo: atual,2015. (6º ao 9º ano).

### INGLÊS

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Ática, 2015. 216p

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p.

### MATEMÁTICA

CASTRUCCI, Benedito; GIOVANNI, Jose Ruy; GIOVANNI JR., José Ruy. Conquista da Matemática. São Paulo: FTD, 2019 ( 6º ao 9º ano).



DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Projeto Teláris). São Paulo: Ática, 2015( 6º ao 9º ano).

SILVEIRA, Ênio. Matemática : compreensão e prática. MODERNA 2019( 6º ao 9º ano).

## EDUCAÇÃO FÍSICA

DARIDO, Suraya Cristina. **Práticas corporais:** educação física: 6º a 9º anos. 1 ed. São Paulo: Moderna, 2018.

DUCKUR, Lusirene Costa Bezerra. **Em busca da formação de indivíduos autônomos nas aulas de educação física.** Campinas, SP: Autores Associados, 2004.