

# PLANO DE AULA MENSAL

SÉRIE:	3ª SÉRIE (CONTEÚDOS DO 2ª SÉRIE PARA ALUNOS DA 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO)
TURNO:	HORÁRIO ESPECIAL
PERÍODO:	01/03 a 31/03/2021
BIMESTRE:	PERÍODO DE DISTANCIAMENTO SOCIAL-PROGRAMA DE REFORÇO DA APRENDIZAGEM – JUNTOS PARA AVANÇAR
TEMA GERADOR	

## PLANO DE AULA MENSAL

DISCIPLINA/DI A HORÁRIO / PROFESSOR	DATA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	METODOLOGIA / RECURSOS	AValiação	REFERÊNCIAS
FILOSOFIA 2º FEIRA (08:00 ÀS 08:30) PROF. MACDOWELL LEITE	01/03	Filosofia política: a política para os medievais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.</li> <li>Compreender a alteridade (política e cultura).</li> <li>Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social: o outro na construção dos regimes políticos.</li> <li>Analisar diferentes influências artísticas em discursos mercadológicos ou não. – Produzir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o conceito de poder político, amparado em concepções filosóficas a importância da política e sua relação com o exercício do poder - os mecanismos pelos quais são estabelecidas as relações de poder e os mecanismos que estruturam e legitimam os diversos sistemas políticos.</li> <li>Compreender o pensamento e metodologias específicas das Ciências Políticas, buscando relacionar suas teorias com o contexto social e problemáticas contemporâneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.</li> <li>Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.</li> <li>Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.</li> </ul> <p>RECURSOS</p>	<p>Conforme <b>PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020</b></p> <p>Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC,</p>	<p>CORDI, Cassiano. Para filosofar. São Paulo. Scipione, 1995. 360p.</p> <p>CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia. São Paulo: Ática, 2001. 298p.</p> <p>ARANHA, Maria Lúcia Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando – Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003. 359p.</p> <p>ARANHA, Maria Lúcia Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Temas</p>

# PLANO DE AULA MENSAL

			discursos em diferentes linguagens.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os principais autores, pensamentos e obras da Filosofia política e Ciências políticas, buscando sempre relacioná-los ao contexto social e político brasileiro.</li> </ul>	<b>DISDÁTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lousa interativa touch screen;</li> <li>Livros;</li> <li>Slides;</li> <li>Vídeos;</li> <li>Chroma key;</li> <li>Alpha</li> </ul>	cabendo ao professor <b>(da escola)</b> o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.  Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:  <b>a)</b> Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressão escrita da compreensão do conhecimento Z 7desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios,</li> </ul>	de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2004. 410p
08/03	Filosofia política: Maquiavel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.</li> <li>Compreender a alteridade (política e cultura).</li> <li>Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social: o outro na construção dos regimes políticos.</li> <li>Analisar diferentes influências artísticas em discursos mercadológicos ou não. – Produzir discursos em diferentes linguagens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o pensamento e metodologias específicas das Ciências Políticas, buscando relacionar suas teorias com o contexto social e problemáticas contemporâneas.</li> <li>Conhecer os principais autores, pensamentos e obras da Filosofia política e Ciências políticas, entre eles Maquiavel, buscando relacionar o seu pensamento político ao contexto social e político brasileiro.</li> </ul>				
15/03	Filosofia política: Thomas Hobbes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer aproximações com autores da história</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os principais autores, pensamentos e obras da Filosofia</li> </ul>				

			<p>da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a alteridade (política e cultura).</li> <li>• Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social: o outro na construção dos regimes políticos.</li> <li>• Analisar diferentes influências artísticas em discursos mercadológicos ou não. – Produzir discursos em diferentes linguagens.</li> </ul>	<p>política e Ciências políticas, entre eles Thomas Hobbes buscando relacionar o seu pensamento político ao contexto social e político brasileiro.</p>		<p>relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.</p> <p><b>b)</b> Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estímulo à interação.</li> <li>• Interesse.</li> <li>• Comprometimento.</li> <li>• Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.</li> </ul>
22/05	Filosofia política: John Locke	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.</li> <li>• Compreender a alteridade (política e cultura).</li> <li>• Estruturar diferentes alteridades como constituintes da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais autores, pensamentos e obras da Filosofia política e Ciências políticas, entre eles John Locke, buscando relacionar o seu pensamento político ao contexto social e político brasileiro.</li> </ul>		<p>Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.</p> <p><b>a</b></p>	

			<p>prática social: o outro na construção dos regimes políticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar diferentes influências artísticas em discursos mercadológicos ou não. – Produzir discursos em diferentes linguagens.</li> </ul>			
	29/03	Filosofia política Jean-Jacques Rousseau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer aproximações com autores da história da Filosofia e seus contextos históricos e sociais.</li> <li>• Compreender a alteridade (política e cultura).</li> <li>• Estruturar diferentes alteridades como constituintes da prática social: o outro na construção dos regimes políticos.</li> <li>• Analisar diferentes influências artísticas em discursos mercadológicos ou não. – Produzir discursos em diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os pensamentos e obras da Filosofia política e Ciências políticas, de John Locke, buscando relacionar o seu pensamento político ao contexto social e político brasileiro.</li> </ul>		

			linguagens.				
<b>SOCIOLOGIA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(08:30 ÀS</b> <b>09:00)</b> <b>PROF.</b> <b>MACDOWELL</b> <b>LEITE</b>	<b>01/03</b>	<p>O homem e a cultura</p> <p>(Teorias Antropológicas: Franz Boas e Brolislaw Malinowski)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.</li> <li>Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.</li> <li>Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e compreender os processos de interação social, cultural e intercultural; de relações étnico-raciais e de gênero; os movimentos culturais, inclusive a contracultura, e seus impactos na vida política e social. Aprender o conceito de identidade cultural, percebendo a si e ao outro no contexto da diversidade. Identificar, reconhecer e valorizar as manifestações e representações da diversidade cultural, respeitando as diferenças e promovendo estratégias de inclusão.</li> </ul>			<p>MARTINS, Carlos Benedito. O que é Sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 412p.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria. Introdução à Sociologia. São Paulo: Atlas, 1997. 342p.</p> <p>LAKATOS, E. M. &amp; MARCONI, M. A. Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1999. 323p.</p> <p>CHARON, Joel M. Sociologia. São Paulo: Saraiva, 2002. 342p.</p> <p>MEKSENAS, Paulo. Aprendendo Sociologia. São Paulo: Loyola, 2005. 350p.</p>
	<b>08/03</b>	<p>Conceito de trabalho e sociedade</p> <p>(Os modos de produção: tribal e escravagista).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender conceitos como: trabalho, sociedade, ideologia, classe social considerando o contexto econômico e político.</li> </ul>			



			<p>socioculturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.</li> <li>• Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.</li> </ul>				
	15/03	<p>Conceito de trabalho e sociedade</p> <p>(Os modos de produção: escravagista e feudal).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.</li> <li>• Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.</li> <li>• Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender conceitos como: trabalho, sociedade, ideologia, classe social considerando o contexto econômico e político.</li> </ul>			

			instrumentos, meios, relações e modos de produção.			
<b>22/05</b>	<p>Conceito de trabalho e sociedade / Características das novas tecnologias x modificações que impõem ao mundo do trabalho</p> <p>(O modo de produção capitalista).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.</li> <li>Compreender e caracterizar as instituições sociais e as formas de regulação da vida social.</li> <li>Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender conceitos como: trabalho, sociedade, ideologia, classe social considerando o contexto econômico e político.</li> </ul>			
<b>29/03</b>	<p>Organização do trabalho nas sociedades capitalistas e suas contradições.</p> <p>(Taylorismo, Fordismo e Toyotismo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relação ser humano/cultura no processo de humanização e constituição dos diferentes grupos socioculturais.</li> <li>Compreender e caracterizar as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender conceitos como: trabalho, sociedade, ideologia, classe social considerando o contexto econômico e político.</li> </ul>			

			<p>instituições sociais e as formas de regulação da vida social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção.</li> </ul>			
<p><b>GEOGRAFIA</b> 2ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. ADRIANO RAMALHO</p>	01/03	Urbanização No brasil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o processo de urbanização no Brasil e os desafios históricos enfrentados pela população.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo entre cidades na rede urbana.</li> <li>Identificar os principais problemas urbanos</li> </ul>		<p>ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p</p> <p>SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p</p> <p>SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São</p>
	08/03	Urbanização No brasil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o processo de urbanização no Brasil e os desafios históricos enfrentados pela população.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as características da cidade;</li> <li>Analisar as interações entre a cidade e o campo entre cidades na rede urbana;</li> <li>Identificar os principais problemas urbanos</li> </ul>		



	15/03	A concentração fundiária no Brasil (Agricultura brasileira)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as várias formas de uso e apropriação do espaço rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os setores e atividades ligadas ao agronegócio no Brasil</li> <li>Analisar as possibilidades e desafios das organizações econômicas do continente americano, destacando as que o Brasil está inserido.</li> </ul>			<p>Paulo: Scipione, 2010. 507p</p> <p>ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p</p>
	22/05	Agricultura brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o processo de modernização da agricultura, a distribuição espacial das atividades produtivas e a organização do espaço agrário brasileiro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os setores e atividades ligadas ao agronegócio no Brasil</li> <li>Analisar as possibilidades e desafios das organizações econômicas do Continente Americano, destacando as que o Brasil está inserido.</li> </ul>			<p>TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760p</p>
	29/03	Meio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar os problemas socioambientais e o padrão de produção e consumo da sociedade contemporânea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os principais impactos ambientais no contexto mundial</li> <li>Analisar os problemas ambientais resultantes das atividades econômicas (agropecuária, indústria etc.)</li> </ul>			

<b>FÍSICA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(10:20 ÀS</b> <b>11:20)</b> <b>PROF. CAIO</b> <b>BRENO</b>	<b>01/03</b>	Transformações gasosas: isotérmica, isobárica, isocórica e adiabática;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, interpretar e calcular trabalho e transferência de calor a partir de diagramas de pressão e volume que representam os ciclos termodinâmicos de diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as transformações gasosas isotérmica, isobárica, isocórica e adiabática de uma dada massa de gás ideal.</li> </ul>		RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.
	<b>08/03</b>	Princípios da Óptica Geométrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.</li> <li>Caracterizar as principais faixas do espectro eletromagnético com ênfase na faixa da luz visível.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os conceitos fundamentais que envolvem a luz, como meios de propagação, fontes de luz, corpos luminosos e iluminados e cor de um corpo.</li> <li>Conhecer os princípios da Óptica geométrica.</li> </ul>		MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.  HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.
	<b>15/03</b>	Instrumentos ópticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar os usos e o funcionamento de equipamentos ópticos, como olho humano, óculos, binóculos, microscópio e máquina fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como se formam as imagens nos instrumentos de projeção.</li> <li>Compreender como se formam as imagens nos instrumentos de observação.</li> <li>Conhecer as diferentes estruturas que compõem o olho humano e o seu funcionamento.</li> </ul>		HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.  TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009. SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thonson, 2006.

	22/05	Conceito e classificações das ondas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.</li> <li>• Descrever Onda Mecânica como resultante de uma composição de um movimento harmônico simples e um movimento retilíneo uniforme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o conceito de ondas.</li> <li>• Diferenciar ondas mecânicas de ondas eletromagnéticas.</li> <li>• Classificar as ondas considerando a direção de propagação e a direção de vibração.</li> </ul>			SEARS, ZEMANSKY, Física, Vol. 1, 10ª Edição, Pearson, 2003.
	29/03	Elementos das ondas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Som, Imagem e Informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomear os principais elementos das ondas cossenoidais.</li> </ul>			
<b>ARTE</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(08:00 ÀS</b> <b>09:00)</b> <b>PROFº</b> <b>ADEILDO</b>	02/03	Artes visuais 1 Expressão e comunicação humana na linguagem visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os signos da linguagem visual.</li> <li>• Conhecer sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> </ul>			CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996. GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.  TEBEROSKY, Ana & COLL, César.

# PLANO DE AULA MENSAL

	09/03	Artes visuais 2 – A cor e a linha como elemento significativo das artes visuais,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>• Entender a linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>			<p>Aprendendo Arte-Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.</p> <p>PROENÇA, Graça. Descobrimos a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.</p>
	16/03	Artes visuais 3 A apreciação estética da linguagem visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar produções de Artes Visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os signos da linguagem visual.</li> <li>• Conhecer sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes.</li> <li>• Identificar a cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas.</li> <li>• Reconhecer a linha como elemento presente na composição das artes visuais.</li> </ul>			
	23/03	Artes visuais 4 Produção cultural, histórica e manifes-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a pluralidade de manifestações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender o uso dos signos da linguagem visual na perspectiva</li> </ul>			

# PLANO DE AULA MENSAL

		tação coletiva da linguagem visual.	das Artes Visuais.	<p>de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar os conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte.</li> <li>• Entender a utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura.</li> <li>• Compreender a utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção.</li> </ul>			
	<b>30/03</b>	Dança 1 Expressão e comunicação humana na linguagem da dança.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os signos da linguagem da dança.</li> <li>• Conhecer os elementos e dinâmicas de movimento: peso,</li> </ul>			



			<p>contexto, e suas identidades culturais.</p>	<p>espaço, fluência e tempo representado a partir da especificidade de cada um destes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os elementos peso, espaço, fluência e tempo como elemento significativo da Dança, buscando identificar as especificidades de cada um desses elementos.</li> <li>Reconhecer a expressão como elemento presente na composição da Dança como linguagem artística.</li> </ul>		
<p><b>MATEMÁTICA</b> 3ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. RAPHAEL MARQUES</p>	<p><b>02/03</b></p>	<p>Regras de Sarrus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diversos tipos de matrizes associados a conjuntos de informações veiculadas no dia a dia e efetuar operações entre elas, compreendendo o significado dos resultados obtidos.</li> <li>Calcular o valor do determinante de uma matriz de ordem <math>&gt; 1</math>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas que envolva determinantes</li> </ul>		<p>DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.</p> <p>GIOVANNI, José Ruy &amp; BORJORNO, José Roberto. Matemática completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.</p>

	09/03	Sistemas Lineares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar a resolução matricial, cálculo do determinante e de sistemas de equações lineares e a discussão dos resultados encontrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e modelar sistemas, comparar métodos de solução</li> </ul>			<p>BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.</p> <p>IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.</p>
	16/03	Análise Combinatória. Princípio Fundamental da Contagem. (PFC) e Fatorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio dos princípios da Análise Combinatória e compreensão da sua importância na análise de fenômenos do cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o raciocínio combinatório do aluno valorizando seus conhecimentos prévios e estratégias de contagem na resolução dos diferentes problemas de combinatória.</li> <li>• Identificar o uso do fatorial.</li> </ul>			
	23/03	Arranjo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de combinatória envolvendo a ideia de arranjo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e resolver situações-problemas que envolva arranjo</li> </ul>			
	30/03	Combinação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de combinatória envolvendo a ideia de combinação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e resolver situações-problemas que envolva combinação.</li> </ul>			
<p><b>BIOLOGIA</b> 3ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. TÉRCIO CÂMARA</p>	02/03	Organização biomolecular dos seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário e suas implicações na determinação dos fenótipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a função das macromoléculas (carboidratos, lipídeos, proteínas e ácidos nucleicos) na formação das células de todos os seres vivos.</li> </ul>			<p>AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.</p> <p>LOPES, S. G. B. C.</p>

# PLANO DE AULA MENSAL

	09/03	Ideias evolucionistas e evolução biológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar efeitos de determinados agentes químicos e radioativos sobre o material hereditário e suas implicações na determinação dos fenótipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a transformação das espécies ao longo do tempo, por meio dos mecanismos de mutação, recombinação gênica e seleção natural.</li> </ul>			<p>Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.</p> <p>PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.</p> <p>SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.</p>
	16/03	Matéria e energia e o desequilíbrio ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a natureza bioquímica do DNA e RNA, estabelecendo relação com o código genético e a síntese proteica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar dados sobre intensificação do efeito estufa, diminuição da taxa de oxigênio no ambiente e uso intensivo de fertilizantes nitrogenados, associando-os às interferências humanas nos ciclos naturais dos elementos químicos, para se posicionar criticamente quanto ao esgotamento dos recursos.</li> </ul>			
	23/03	Os principais problemas de saúde pública	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a natureza bioquímica do DNA e RNA, estabelecendo relação com o código genético e a síntese proteica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o princípio básico de funcionamento dos métodos contraceptivos, compreendendo a utilização adequada dos mesmos, na prevenção de doenças infectocontagiosas e gravidez não planejada.</li> </ul>			
	30/03	Engenharia genética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância dos testes</li> </ul>			

			testes de DNA para reconhecimento de indivíduos, como nos casos de determinação da paternidade, compatibilidade para transplante e investigação criminal.	de DNA para reconhecimento de indivíduos, como nos casos de determinação da paternidade, compatibilidade para transplante e investigação criminal.		
<b>MATEMÁTICA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(8:00 ÀS 9:00)</b> <b>PROF.</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>	03/03	Equações do 2º grau (Problemas do 2º grau)	<ul style="list-style-type: none"> <li>D17-Resolver problema envolvendo equação do 2º grau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações de segundo grau.</li> </ul>		DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.
	10/03	Relações trigonométricas em triângulos quaisquer. (Lei dos senos) Discussão e resolução de situações problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>D5-Resolver problema que envolva razões trigonométricas no triângulo retângulo (seno, cosseno, tangente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os elementos trigonométricos existente nas relações entre grandezas e medidas de triângulos retângulos e triângulos quaisquer;</li> </ul>		GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
	17/03	Relações trigonométricas em triângulos quaisquer. (Lei dos cossenos) Discussão e resolução de situações problema	<ul style="list-style-type: none"> <li>D5-Resolver problema que envolva razões trigonométricas no triângulo retângulo (seno, cosseno, tangente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os elementos trigonométricos existente nas relações entre grandezas e medidas de triângulos retângulos e triângulos quaisquer;</li> </ul>		BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.
	24/03	Circunferência Trigonométrica A medida do arco em radiano / Transformações de unidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>D30- Identificar gráficos de funções trigonométricas (seno, cosseno, tangente) reconhecendo suas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o ciclo trigonométrico como sistema de coordenadas trigonométricas;</li> </ul>		IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino

			propriedades.				Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.
	31/03	Geometria Espacial (Cálculo da área e volume)	<ul style="list-style-type: none"> <li>D5-Resolver problema que envolva razões trigonométricas no triângulo retângulo (seno, cosseno, tangente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situação-problema que envolva as áreas e os volumes dos sólidos espaciais.</li> </ul>			
<b>HISTÓRIA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(9:10 ÀS 10:10)</b> <b>PROFº. FLÁVIO COELHO</b>	03/03	Revoluções burguesas (A Independência dos EUA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender processos históricos que desencadearam mudanças e permanências em manifestações culturais de diferentes grupos da atualidade e, também, de outros tempos e espaços sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expor fatores que levaram os colonos ingleses da América a lutar pela independência.</li> </ul>			VICENTINO, Cláudio. <b>História Geral</b> . São Paulo: Scipione. 2013  ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. <b>Toda a História Geral e História do Brasil</b> . São Paulo: Editora Ática. 2012
	10/03	Movimentos de resistência à escravidão (Estrutura social do Nordeste brasileiro do século XVIII dentro de uma proposta de política liberal; mudança da mão de obra escrava para a assalariada no processo de Revolução Industrial) (Pecuária e Mineração)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a procedência geográfica e cultural das pessoas que formam a população do estado quanto à nacionalidade, etnia, língua, religião e costumes, contextualizando seus</li> <li>Deslocamentos e confrontos culturais e etnoraciais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar a sociedade pastoril que se desenvolveu no Brasil Colonial, diferenciando da sociedade açucareira.</li> <li>Identificar características da produção mineradora no século XVIII.</li> </ul>			MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. <b>História Antiga e Medieval</b> . São Paulo: Editora Scipione. 2009  AQUINO, et. al. <b>História das Sociedades</b> . Volume s 1 e 2. Rio de Janeiro: Record Editora. 201



		Colonial)	em diversos momentos históricos, com destaque para a resistência dos povos indígenas e os danos causados às suas culturas.				
17/03	Independência das colônias americanas (Revoltas Separatistas no Brasil)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e analisar projetos e práticas de resistência de grupos oprimidos ao longo da história local, regional, nacional e mundial, suas particularidades, conquistas e derrotas (lutas operárias, lutas sociais no campo e na cidade, lutas pela terra e por moradia; lutas feministas, movimentos populares e estudantis, lutas dos povos indígenas, lutas dos negros, lutas dos homossexuais etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os aspectos em comum e aspectos diferenciadores entre as Inconfidências Mineira (1789) e Baiana (1798).</li> </ul>				
24/03	Independência das colônias americanas (Família Real e Independência do	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e relacionar acontecimentos históricos de curta, média e longa duração pa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o contexto em que o ocorreu a Independência do Brasil.</li> </ul>				

		Brasil)	ra compreender a dinâmica de mudanças e permanências de relações políticas, econômicas, sociais e culturais, no transcorrer do tempo, em diferentes grupos de vivência e espaços sociais.			
	31/03	Contexto político, cultural, econômico e social do Brasil no Período Imperial (I Reinado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e analisar as relações de poder, de conflito e de aproximação estabelecidas entre os diversos grupos sociais, culturais, etnorraciais que participaram da formação e transformação de diferentes espaços sociais que constituem a localidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os principais eventos ocorridos no Primeiro Reinado, destacando a análise da Constituição de 1824.</li> </ul>		
<b>ESPAÑHOL</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(10:20 ÀS</b> <b>11:20)</b> <b>PROF. LISZT</b> <b>PAIVA</b>	03/03	Pretérito indefinido de indicativo IR-REGULAR (verbos de uso frecuente);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H7</b> – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e usar os verbos irregulares no pretérito indefinido.</li> </ul>		BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria Angélica. Haciael Español. Curso de Lengua y Cultura Hispánica. Nivel

# PLANO DE AULA MENSAL

	10/03	Pretérito indefinido de indicativo IR-REGULAR (verbos de uso frequente);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H7</b> – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e usar os verbos irregulares no pretérito indefinido.</li> </ul>			Intermédio. Saraiva. São Paulo. 2012.312p
	17/03	Pretérito indefinido de indicativo IR-REGULAR (verbos de uso frequente);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H7</b> – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e usar os verbos irregulares no pretérito indefinido.</li> </ul>			ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. Expansión Español en Brasil. São Paulo. FTD. 2013.289p
	24/03	Pretérito indefinido de indicativo IR-REGULAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H7</b> – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e usar os verbos irregulares no pretérito indefinido.</li> <li>• .</li> </ul>			MILANI, Esther Maria. Gramática de Español para Brasileños. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p
	31/03	Pretérito perfecto de indicativo REGULAR e IRREGULAR Pretérito IDEFINIDO X PERFECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H7</b> – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber diferenciar o uso do pretérito perfeito e indefinido.</li> </ul>			AMENDOLA, Roberta. Nuevo Listo: Volumen único. 2ª. Ed. São Paulo: Moderna, 2012. 356p
QUÍMICA 5ª FEIRA (8:00 ÀS 9:00) PROF. FELIPE ROSAL	04/03	Funções Químicas – hidrocarbonetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer substâncias orgânicas a partir de suas fórmulas e características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e diferenciar os principais hidrocarbonetos.</li> </ul>			CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.
	11/03	Funções Químicas – funções oxigenadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como hidrocarbonetos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e diferenciar as principais funções químicas oxigenadas.</li> </ul>			LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume

			alcoóis, aldeídos, cetonas, éteres, aminas, ácidos carboxílicos, ésteres.			Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.
	18/03	Funções Químicas – funções nitrogenadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais como aminas, amidas, imidas, nitrocompostos, isonitrilas e nitrilas..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e diferenciar as principais funções químicas nitrogenadas</li> </ul>		<p>SANTOS, W. Química &amp; Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.</p> <p>FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p.</p>
	25/03	Funções Químicas – funções sulfuradas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os grupos funcionais das substâncias orgânicas, tais Tioálcool, tio éter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e diferenciar as principais funções químicas sulfuradas.</li> </ul>		
<b>OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA 5ª FEIRA (9:10 ÀS 09:40) PROFª. FLÁVIA LEDA</b>	04/03	Tirinha	<ul style="list-style-type: none"> <li>D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)</li> <li>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa da TIRINHA.</li> <li>Ler e interpretar TIRINHAS, observando seu propósito comunicativo.</li> </ul>		<p>DELMANTO, D. &amp; CASTRO, M. da C. Português, Ideias&amp; Linguagens, São Paulo, Saraiva,2007. 368p</p> <p>FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p</p> <p>DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione,</p>
	11/03	Anúncio [intergenericidade]	<ul style="list-style-type: none"> <li>D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)</li> <li>D12 - Identificar a finalidade de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do ANÚNCIO PUBLICITÁRIO.</li> <li>Ler e interpretar TIRINHAS, observando a</li> </ul>		

			de diferentes gêneros	relação entre este e outros gêneros.			2009. 320p
18/03	Lenda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</li> <li>• D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</li> <li>• D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</li> <li>• D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa da LENDA.</li> <li>• Ler e interpretar LENDAS, observando seu propósito comunicativo.</li> </ul>			<p>NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p</p> <p>CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p</p>	
25/03	História em quadrinhos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)</li> <li>• D10 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa da HISTÓRIA EM QUADRINHOS.</li> <li>• Ler e interpretar HISTÓRIAS EM QUADRINHO, observando seu propósito</li> </ul>				



			<p>fotos, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</li> </ul>	comunicativo.		
<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA-REDAÇÃO</b>  <b>5ª FEIRA</b>  <b>(9:40 ÀS 10:10)</b>  <b>PROFª.</b>  <b>PATRÍCIA LIMA</b></p>	04/03	Macroestrutura do texto dissertativo-argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>D1 Localizar informações explícitas em um texto.</li> <li>D6 Identificar o tema de um texto.</li> <li>D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</li> <li>D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)</li> <li>D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</li> <li>D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as principais partes que compõe o texto dissertativo-argumentativo</li> </ul>		<p>FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p</p> <p>ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p</p> <p>FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p</p>

- |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• D7 Identificar a tese de um texto.</li><li>• D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</li><li>• D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</li><li>• D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</li><li>• D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</li><li>• D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</li><li>• D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos</li></ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

			<p>ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>			
	11/03	Macroestrutura do texto dissertativo-argumentativo ; o parágrafo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D1 Localizar informações explícitas em um texto.</li> <li>• D6 Identificar o tema de um texto.</li> <li>• D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</li> <li>• D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)</li> <li>• D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</li> <li>• D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</li> <li>• D7 Identificar a tese de um texto.</li> <li>• D8 Estabelecer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes que compõem um parágrafo de texto dissertativo-argumentativo.</li> </ul>		

- relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
- D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
  - D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.
  - D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
  - D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
  - D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.
  -

	<p>18/03</p>	<p>Macroestrutura do texto dissertativo-argumentativo ; o parágrafo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D1 Localizar informações explícitas em um texto.</li> <li>• D6 Identificar o tema de um texto.</li> <li>• D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</li> <li>• D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)</li> <li>• D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</li> <li>• D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</li> <li>• D7 Identificar a tese de um texto.</li> <li>• D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes que compõem um parágrafo de texto dissertativo-argumentativo.</li> </ul>			
--	--------------	---	--	---	--	--	--



			<p>oferecidos para sustentá-la.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</li> <li>• D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</li> <li>• D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</li> <li>• D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</li> <li>• D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</li> </ul>				
	25/03	Macroestrutura do texto dissertativo-argumentativo ; o parágrafo de introdução	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D1 Localizar informações explícitas em um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes que compõem um parágrafo de introdução de texto dissertativo-</li> </ul>			

- D6 Identificar o tema de um texto.
- D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
- D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)
- D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema
- D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
- D7 Identificar a tese de um texto.
- D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
- D11 Estabelecer relação

argumentativo.

			<p>causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</li> <li>• D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</li> <li>• D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</li> <li>• D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</li> </ul>			
<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA-LITERATURA</b> 5ª FEIRA (10:20 ÀS 10:50) PROF. LUIZ</p>	<p>04/03</p>	<p>Realismo em Portugal: <b>Ficção Psicológico, Social e Reformadora de Eça de Queiroz.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(EM13LP52)</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o contexto histórico de Portugal da segunda metade do séc. XIX e como o seu mais ilustre ficcionista produziu sua arte com visíveis intenções re-</li> </ul>		<p>CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.</p> <p>FARACO, C. E.;</p>

ROMERO			<p>a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p>formadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar as obras mais representativas do ponto de vista social e psicológico.</li> <li>• Comentar a importância do autor para a Literatura portuguesa e de Língua Portuguesa.</li> </ul>			<p>MOURA, F. M. Língua e literatura. Volume único – 2º grau. São Paulo: Ática, 2010.</p> <p>DELMANTO, D. &amp; CASTRO, M. da C. Português, Ideias &amp; Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p</p> <p>FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p</p> <p>DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p</p> <p>NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p</p> <p>CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p</p>
	11/03	Realismo em Portugal: <b>Poesia de Antero de Quental.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(EM13LP52)</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar a importância de identificar diferenças de forma e conteúdo entre a Poesia Realista e a Poesia Parnasiana.</li> <li>• Leituras e comentários de como textos tão distantes no tempo e no espaço dialogam uns com os outros, mesmo</li> </ul>			

			americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	divididos pelo Atlântico. <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar aspectos <b>intertextuais e interdiscursivos</b> entre o poeta português e o correspondente brasileiro (Olavo Bilac).</li> </ul>		
18/03	Realismo em Portugal: <b>Poesia de Cesário Verde.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>(EM13LP52)</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar a poesia Impressionista e vanguardista de Cesário Verde.</li> <li>Observar e refletir sobre a influência do poeta em autores do Modernismo português e brasileiro.</li> <li>Entender o diálogo permanente entre os bons e significativos textos em diferentes épocas.</li> </ul>			



			<p>crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os movimentos entre estéticas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Comentar a atemporalidade da arte e da arte literária.</li> </ul>			
	25/03	<p>Simbolismo em Portugal: <b>Poesia de Camilo Pessanha.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(EM13LP13)</b> Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a sonoridade da poesia simbolista do poeta destacado.</li> <li>• Verificar o contexto de produção de sua obra mais conhecida.</li> <li>• Comentar as origens da poesia que repudiou a razão e optou pela intuição e a subjetividade profunda.</li> <li>• Refletir sobre a poesia que amalgamou sensações e apontou para a modernidade.</li> </ul>			

			relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.			
<b>OFICINA DE MATEMÁTICA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(10:50 ÀS 11:20)</b> <b>PROF. ALEXSANDRO KESLLER</b>	04/03	<b>Matemática Financeira-</b> (porcentagens e aplicações)- lucro/prejuízo/aumentos e descontos sucessivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>D16-Resolver problema que envolva porcentagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar situações em que o uso da porcentagem é importante;</li> <li>Usar o fator de multiplicação para acréscimos e descontos.</li> </ul>		DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.
	11/03	<b>Matemática Financeira-</b> (porcentagens e aplicações) - lucro/prejuízo/aumentos e descontos sucessivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>D16-Resolver problema que envolva porcentagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar situações em que o uso da porcentagem é importante;</li> <li>Usar o fator de multiplicação para acréscimos e descontos.</li> </ul>		GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
	18/03	<b>Estatística</b> (Tabelas e Gráficos Estatísticos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>D34-Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</li> <li>D35-Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar informações expressas em gráficos ou tabelas como recurso para a construção de argumentos.</li> <li>Resolver problema com dados apresentados em tabelas ou gráficos.</li> </ul>		BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

			que as representam e vice-versa.			
	25/03	<b>Medidas de tendência central</b> (Média, Mediana e Moda) - Definição e aplicações.	<ul style="list-style-type: none"> <li>D34-Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</li> <li>D35-Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular medidas de tendência central ou de dispersão de um conjunto de dados expressos em uma tabela de frequências de dados agrupados (não em classes) ou em gráficos.</li> </ul>		
<b>INGLÊS</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(08:00 ÀS 9:00)</b> <b>PROF. LAWDO</b> <b>NATELL</b>	05/03	Graus de formalidade: linguagem informal/mais formal nos diálogos; Expressões de uso comum na oralidade e na escrita (marcadores do discurso); Frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Wh words nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativas e interrogativas, e nas formas afirmativa e	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação.</li> <li>Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.</li> <li>Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto formal e informal – características.</li> <li>Marcadores de discurso.</li> <li>Affirmative and interrogative forms – wh/questions em tempos verbais simples.</li> <li>Advérbios e expressões de tempo.</li> </ul>		<p>WATKINS, M.; PORTER, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p</p> <p>TAVARES, k.; FRANCO, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p</p>

	<p>negativa curtas; so de can/can't; could/couldn't; and, so, although e because entre outros conectores frequentemente empregados na oralidade. Early, later, then, now, today, nowadays etc. como organizadores temporais.</p>					
<p>12/03</p>	<p>Graus de formalidade: linguagem informal/mais formal nos diálogos; Expressões de uso comum na oralidade e na escrita (marcadores do discurso); Frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Wh words nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativas e interrogativas, e nas formas afirmativa e negativa curtas; can/can't; could/couldn't; and, so, although e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação.</li> <li>• Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.</li> <li>• Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto formal e informal – características.</li> <li>• Marcadores de discurso.</li> <li>• Affirmative;negative and interrogative forms – tempos verbais simples e presente perfect.</li> <li>• Advérbios e expressões de tempo.</li> </ul>			

		because entre outros conectores frequentemente empregados na oralidade. Early, later, then, now, today, nowadays etc. como organizadores tem- porais. (Parte 2)				
	<b>19/03</b>	Gênero textual Emprego de estru- turas gramaticais e funções, tais como: verbos nos tempos presente, passado, futuro – simples e contínuo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o gê- nero de um texto considerando a si- tuação discursiva.</li> <li>• Compreender efei- tos de sentido pro- duzidos por recur- sos lexicais e mor- fossintáticos.</li> <li>• Identificar organi- zadores temporais como recursos co- esivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de texto – pala- vras transparentes- deceptive words- phrasal verbs.</li> <li>• Estudo do gênero tex- tual -notícia-cartum-tira- charge-texto informati- vo...</li> <li>• Vozes verbais- ativa;passiva-presente e passado;reflexiva.</li> </ul>		
	<b>26/03</b>	Gênero textual Emprego de estru- turas gramaticais e funções, tais como: verbos nos tempos presente, passado, futuro – simples e contínuo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o gê- nero de um texto considerando a si- tuação discursiva.</li> <li>• Compreender efei- tos de sentido pro- duzidos por recur- sos lexicais e mor- fossintáticos.</li> <li>• Identificar organi- zadores temporais como recursos co- esivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo de texto – pala- vras transparentes- deceptive words- phrasal verbs.</li> <li>• Estudo do gênero tex- tual -notícia-cartum-tira- charge-texto informati- vo...</li> <li>• Vozes verbais- ativa;passiva-presente e passado;reflexiva.</li> </ul>		



<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(9:10 ÀS 10:10)</b>  <b>PROFª.</b>  <b>LAURYANNA SILVA</b></p>	<p><b>05/03</b></p>	<p>Dança e luta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas;</li> <li>• H9 - Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social;</li> <li>• H11 - Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos;</li> <li>• H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos;</li> <li>• H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as relações entre a prática da dança e a atividade física identificando os benefícios para a saúde física e mental.</li> <li>• Discutir sobre as modalidades capoeira, judô, karatê.</li> <li>• - Aprofundar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.</li> </ul>		<p>FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 págs.</p> <p>AMABIS, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed.São Paulo: SP, Scipione. 360 págs.</p> <p>ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.</p> <p>MATTOS, Mauro G. &amp; NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.</p> <p>FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.</p> <p>DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo.</p>
---	---------------------	---------------------	--	--	--	---

			inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.				Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.
12/03	Jogo		<ul style="list-style-type: none"> <li>H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer sobre a história dos jogos relacionando jogos e brincadeiras</li> </ul>			FOX, E. L.; BOWERS, R. W.; MERLE, L. F. Bases Fisiológicas da Educação Física e dos Desportos. 4. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1992.
19/03	Jogo		<ul style="list-style-type: none"> <li>H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer,</li> <li>Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.</li> <li>- Aprofundar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares de salão e esportivos).</li> </ul>			

	26/03	Esporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H10 - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender o que é esporte, conceituando as diferentes modalidades esportivas e identificando as regularidades científicas do referido fenômeno, relacionando-o à sociedade atual.</li> <li>• - Analisar e sintetizar a história dos jogos olímpicos modernos e dos jogos olímpicos da antiguidade clássica, relacionando-os o fenômeno aos dias atuais.</li> </ul>			
<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA-GRAMÁTICA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(10:20 ÀS 11:20)</b>  <b>PROF. FERNANDO SANTOS</b></p>	05/03	Regência verbo-nominal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a aplicação de determinadas convenções gramaticais conforme a formalidade da situação de uso da língua.</li> </ul>			<p>FARACO, C. E.; MOURA, F. M. Língua e literatura. Volume único – 2º grau. São Paulo: Ática, 2010.</p> <p>DELMANTO, D. &amp; CASTRO, M. da C. Português, Ideias &amp; Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p</p> <p>FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática,</p>

			<p>usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>				<p>1991. 390p</p> <p>DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p</p> <p>NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p</p> <p>CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p</p>
	12/03	Leitura e interpretação de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar oralmente e de forma escrita as ideias e opiniões;</li> <li>Desenvolver o hábito de leitura;</li> <li>Ampliar o vocabulário e as possibilidades de leitura;</li> </ul>			

			intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).			
	19/03	Coesão e coerência	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar os recursos de coesão textual nas produções textuais adequadamente.</li> <li>Identificar as formas de estruturação dos parágrafos.</li> </ul>		



# PLANO DE AULA MENSAL

			escolhas adequadas à situação comunicativa.			
26/03	<b>Colocação pronominal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a aplicação de determinadas convenções gramaticais conforme a formalidade da situação de uso da língua.</li> </ul>			

Obs: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Março / 2021.