

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 1º TRIMESTRE 2024

ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: 01. Conhecimento; 04. Comunicação

Competências específicas:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Competência de área 02 (ENEM): Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

| Habilidades | Componente Curricular | Data | Objetivos de aprendizagem | Objeto do Conhecimento |
|--|--|---------------------|---|--|
| <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>(H5) Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema</p> <p>(H6) Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de</p> | <p>INGLÊS 4ª FEIRA (18:30 ÀS 19:30) PROFº ADRIANO ALCÂNTARA</p> | <p>03/04</p> | <ul style="list-style-type: none"> Identificar e interpretar termos ligados a diferentes culturas e expressões relacionadas à promoção da inclusão social. | <p>Leitura sobre iniciativas e projetos que promovem a diversidade cultural e a inclusão social em países de expressão de língua inglesa.</p> <p>Text Reading e aspectos culturais e diversidade</p> <p>Presente simples</p> |

acesso a informações, tecnologias e culturas.

| | | | |
|--|--|--------------|--|
| | | | |
| | | 10/04 | <ul style="list-style-type: none">• Associar vocabulário específico ao contexto artístico, explorando expressões relacionadas a gêneros literários, técnicas artísticas e movimentos culturais. <p>Análise de um trecho de uma obra literária ou de uma produção artística significativa de um país de expressão de língua inglesa. Text Reading e gêneros artísticos Presente simple (Rev.)</p> |
| | | 17/04 | <ul style="list-style-type: none">• Enfatizar o vocabulário relacionado à ecologia, mudanças climáticas e esforços de sustentabilidade nos países de expressão de língua inglesa. <p>Artigo que aborda questões ambientais nos países de expressão de língua inglesa, enfatizando o vocabulário relacionado a ecologia, mudanças climáticas e esforços de sustentabilidade. Text Reading – Gênero textual: Artigo de opinião Futuro Simple</p> |
| | | 24/04 | <ul style="list-style-type: none">• Associar vocabulário específico a diferentes aspectos culturais e experiências de viagem em países de expressão de língua inglesa. <p>Artigo sobre as peculiaridades culturais e experiências de viagem em diferentes países de expressão de língua inglesa, associando vocabulário específico a essas temáticas. Text Reading – Gêneros Narrativos e Descritivos: Relato de Experiência</p> |
| | | 01/05 | Feriado – dia do trabalhador |
| | | 08/05 | <ul style="list-style-type: none">• Associar vocabulário técnico e expressões específicas a <p>Texto sobre avanços tecnológicos e inovações recentes nos países de</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | avanços tecnológicos e inovações recentes em países de expressão de língua inglesa. | expressão de língua inglesa Text Reading – Tecnologias da Informação no mundo contemporâneo Inferência Lexical |
|--|--|--|---|--|

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio/2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AValiação:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação—60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Ática, 2015. 216p

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p.