

PLANO DE AULA MENSAL – 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 01/03 A 31/03/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Competências gerais: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **06.** Trabalho e Projeto de Vida; **10.** Responsabilidade e Cidadania

Competência específica da área:

CE 01: Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

Habilidade geral	Habilidade específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.		FILOSOFIA/SOCIOLOGIA 5ª FEIRA 1 AULA ASSÍNCRONA PROF. MARCIANO BRITO Tema Integrador: Equidade salarial entre gêneros: a desigualdade salarial entre homens e mulheres evidencia discriminação de gênero no mercado de trabalho. A legislação brasileira (Lei nº 14.611/2023) busca garantir	07/03	<ul style="list-style-type: none"> • Apreender de modo crítico o conceito de cultura em seus diversos meandros e sentidos; • Problematizando formas de dominação e de resistência nas sociedades contemporâneas; • Reconhecer os impactos dos movimentos culturais e de contestação dos valores hegemônicos na vida social e política; • Abordar a relação da cultura e do território e as práticas territoriais que revelam marcas culturais, como a 	Cultura: dimensões, diversidade e difusão de informações e conhecimentos: Cultura e territórios: Félix Guattari (usos da palavra Cultura).

		a igualdade salarial e de critérios remuneratórios entre homens e mulheres.		gastronomia, a música, os símbolos e as características do habitar e do viver a cidade.	
			14/03	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os processos de formação e a uniformização de opiniões, gostos e comportamentos, o consumismo e a cultura de massa; • Compreender o caráter material que se impõe aos indivíduos, do padrão estético e das produções de significados 	A arte como forma de pensamento e produção de significados e as concepções estéticas: David Hume.
			21/03	<ul style="list-style-type: none"> • Apreender de modo crítico o conceito de cultura em seus diversos meandros e sentidos; • Problematizando formas de dominação e de resistência nas sociedades contemporâneas; • Reconhecer os impactos dos movimentos culturais e de contestação dos valores hegemônicos na vida social e política; • Abordar a relação da cultura e do território e as práticas territoriais que revelam marcas culturais, como a gastronomia, a música, os símbolos e as características do habitar e do viver a cidade. 	Cultura: dimensões, diversidade e difusão de informações e conhecimentos: Cultura e territórios: Cultura e Antropologia: Ruth Benedict.
			28/03	Feriado – Semana santa	
		FILOSOFIA/SOCIOLOGIA 6ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00)	01/03	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os processos de formação e a uniformização de opiniões, gostos e 	A arte como forma de pensamento e produção de significados e as concepções

1 AULA SÍNCRONA
PROF. KEURI CAMPELO

comportamentos, o consumismo e a cultura de massa;

- Compreender o caráter material que se impõe aos indivíduos, do padrão estético e das produções de significados.

estéticas: o significado na Arte.

08/03

- Apreender de modo crítico o conceito de cultura em seus diversos meandros e sentidos;
- Problematizando formas de dominação e de resistência nas sociedades contemporâneas;
- Reconhecer os impactos dos movimentos culturais e de contestação dos valores hegemônicos na vida social e política;
- Abordar a relação da cultura e do território e as práticas territoriais que revelam marcas culturais, como a gastronomia, a música, os símbolos e as características do habitar e do viver a cidade.

Cultura: dimensões, diversidade e difusão de informações e conhecimentos:
Cultura e territórios: Cultura e Antropologia: Edward Tylor.

15/03

- Analisar os processos de formação e a uniformização de opiniões, gostos e comportamentos, o consumismo e a cultura de massa;
- Compreender o caráter material que se impõe aos indivíduos, do padrão estético e das produções de significados.

A arte como forma de pensamento e produção de significados e as concepções estéticas: Immanuel Kant.

			22/03	<ul style="list-style-type: none"> • Apreender de modo crítico o conceito de cultura em seus diversos meandros e sentidos; • Problematizando formas de dominação e de resistência nas sociedades contemporâneas; • Reconhecer os impactos dos movimentos culturais e de contestação dos valores hegemônicos na vida social e política; • Abordar a relação da cultura e do território e as práticas territoriais que revelam marcas culturais, como a gastronomia, a música, os símbolos e as características do habitar e do viver a cidade. 	Cultura: dimensões, diversidade e difusão de informações e conhecimentos: Cultura e territórios: Cultura e Antropologia: Ruth Benedict e Margaret Mead.
			29/03	Feriado – Semana santa	

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;

- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

• Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Helena Pires. **Filosofando: introdução à filosofia**. São Paulo: Moderna, 2003.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Temas de Filosofia**. São Paulo: Moderna, 2005. CHAUI, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 2003.

CHAUI, Marilena. **Iniciação à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2013. (Referência de base)

COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da filosofia: história e grandes temas**. São Paulo: Saraiva, 2006. JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. **Dicionário básico de filosofia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. JAPIASSU, Hilton. **Introdução às Ciências Humanas**. São Paulo: Letras e Letras, 2002.

MEC. **Competências e habilidades do ENEM**. MEC. **Proposta da Base Nacional Comum**.

MARTINS, Carlos Benedito. **O que é Sociologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 412p. LAKATOS, Eva Maria. **Introdução à Sociologia**. São Paulo: Atlas, 1997. 342p.

LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. A. **Sociologia Geral**. São Paulo: Atlas, 1999. 323p. CHARON, Joel M. **Sociologia**. São Paulo: Saraiva, 2002. 342p.

