

PLANO DE AULA MENSAL - 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB

| |
|--|
| CANAL EDUCAÇÃO |
| SÉRIE: 1ª SÉRIE |
| TURNO: MANHÃ |
| PERÍODO: 01/03 À 31/03/2024 |
| BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO – 1º TRIMESTRE 2024 |

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competência Geral: 01. Conhecimento. **02.** Pensamento científico, crítico e criativo. **03.** Repertório cultural.

Competência Específica da área:

CE 01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

| HABILIDADE GERAL | HABILIDADE ESPECÍFICA | INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES | DATA | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM | OBJETO DO CONHECIMENTO |
|--|-----------------------|--|-------|--|--|
| (EM13LGG101) Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. | | ARTE 3ª FEIRA (07:00 ÀS 08:00) PROF. Ms. Marcos Fernando Tema integrador: Protagonismo Feminino O protagonismo feminino acontece quando mulheres | 05/03 | <ul style="list-style-type: none"> Conhecer a arte das primeiras civilizações da mesopotâmia e sua relação com as ciências de hoje. | Saberes Estéticos e Culturais – Estética e História da Arte. Arte na mesopotâmia |
| | | | 12/03 | <ul style="list-style-type: none"> Identificar os padrões existentes na arte egípcia e suas mais diferenciadas técnicas de criação e invenções. | Saberes Estéticos e Culturais – Estética e História da Arte. Arte egípcia |
| (EM13LGG103) Analisar | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------|--|---|
| <p>funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> | | <p>saem do papel de coadjuvante e assumem o papel principal da própria história. Durante anos, tudo relacionado a mulheres foi questionado: nossas roupas, nosso corpo, nosso lugar na sociedade e no mundo.</p> <p>Nas últimas décadas, no Brasil, a mulher tem se destacado socialmente ocupando posições de destaque em cargos públicos, chefiando família na maioria dos lares brasileiros e, se constituído, também, como importante ator na luta pela garantia de seus direitos. Nesse contexto não basta elogiar a mulher pela passagem de seu dia internacional, mas mostrar o seu trabalho e sua importância na nova ordem mundial. Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes</p> | <p>19/03</p> | <ul style="list-style-type: none"> Entender a relação existente entre a arte e o cotidiano dos gregos na antiguidade. | <p>Saberes Estéticos e Culturais – Estética e História da Arte.</p> <p>Arte grega</p> |
| | | | <p>26/03</p> | <ul style="list-style-type: none"> Entender a relação existente entre a arte e o cotidiano dos gregos na antiguidade. | <p>Saberes Estéticos e Culturais – Estética e História da Arte.</p> <p>Arte Romana</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | sobre essa luta e conscientizá-los no que for relevante ao protagonismo da mulher na sociedade brasileira. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ORTIZ, Renato. Cultura e Sociedade: Brasil e América Latina. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2006.

LIMA, Venício A. de. Mídia, Poder e Contrapoder: Da concentração monopólica à democratização da informação. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2013.

BUENO, Guilherme. Manifesto da Arte Pública. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2017.

MOSQUERA, Marli F. M. Educação Estética e Cultura. São Paulo: Ed. Cortez, 2005.