

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADA

Competências Gerais: 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 06. Trabalho e Projeto de Vida; 10. Responsabilidade e Cidadania

Competências específicas:

CE01: Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

CE02: Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

CE03: Analisar e avaliar criticamente as relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de alternativas que respeitem e promovam a consciência, a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.

CE04: Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.

CE06: Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Habilidades	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p>(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.</p> <p>(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p> <p>(EM13CHS601) Identificar e analisar as demandas e os protagonismos políticos, sociais e culturais dos povos indígenas e das populações afrodescendentes (incluindo os quilombolas) no Brasil contemporâneo considerando a história das Américas e o contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual, promovendo ações para a redução das desigualdades étnico-raciais no país.</p> <p>(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).</p> <p>(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do</p>	<p style="text-align: center;">FILOSOFIA 6ª FEIRA (21:45 ÀS 22:45) PROFº MARCIANO DE BRITO</p>	17/05	<ul style="list-style-type: none"> • Debater a relação entre consumo, cidadania e exclusão social na globalização; • Relacionar a indústria cultural ao fortalecimento do individualismo moderno, narcisista, submisso e não reflexivo. 	Cidadania, cidadão e consumidor: a lógica perversa do consumo na exclusão social do período atual e a necessidade de adoção de hábitos sustentáveis: Sociedade de Consumidores (Zygmunt Bauman)
		24/05	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os significados e os processos da realidade social inclusos nas questões relacionadas ao mundo do trabalho. 	Distribuição de renda: conceito, aplicação e análise em diferentes escalas e lugares: Chul Han: Sociedade do Cansaço.
		31/05	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o sentido de cidadania e de sociabilidade frente às questões históricas e aos problemas atuais; • Retomar o conteúdo sobre a sociedade de consumidores (segundo o pensamento de Bauman); num contexto de fortalecimento da indústria cultural, do individualismo moderno, narcisista, submisso e não reflexivo. 	Distribuição de renda: conceito, aplicação e análise em diferentes escalas e lugares: Sociedade de Consumidores (Zygmunt Bauman): Revisão
		07/06	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o sentido de cidadania e de sociabilidade frente às questões históricas e aos problemas atuais 	Desigualdade, exclusão e direitos: os distintos aspectos da sociabilidade e da cidadania: John Rawls (Teoria da Justiça).

<p>capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> <p>(EM13CHS302) Analisar e avaliar criticamente os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais – entre elas as indígenas, quilombolas e demais comunidades tradicionais, suas práticas agroextrativistas e o compromisso com a sustentabilidade.</p> <p>(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p> <p>(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas (cidade/ campo, cultura/natureza, civilizados/ bárbaros, razão/emoção, material/virtual etc.), explicitando suas ambiguidades.</p>		14/06	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir a relação entre ciência, cultura, religião, ética e liberdade; • Demonstrar postura reflexiva acerca do mundo ao seu redor e sobre a relação entre o homem e a natureza; • Relacionar os fundamentos da razão com os princípios da ação humana. 	Cultura, religião, ética e liberdade: Alienação Religiosa (Feuerbach).
		21/06	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir a relação entre ciência, cultura, religião, ética e liberdade; • Demonstrar postura reflexiva acerca do mundo ao seu redor e sobre a relação entre o homem e a natureza; • Relacionar os fundamentos da razão com os princípios da ação humana. 	Razão no pensamento filosófico: relevância da abstração racional para o conhecimento filosófico: Critério para a Verdade na Filosofia.
		28/06	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as formas e organizações territoriais aos tipos de governos debatendo dimensões éticas relacionadas à convivência entre as diferenças; • Analisar questões contemporâneas que promovem o racismo, xenofobia, desigualdade e diferença. 	Dimensões éticas acerca da convivência entre as diferenças: Xenofobia, racismo e diferenças: Filosofia da Diferença (Giles Deleuze)
		05/07	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as relações homem e natureza e seus reflexos nos modos de vida, consumo, 	Relações entre homem e natureza: conceitos sobre modos de vida, consumo, cultura e

		cultura e modos de produção.	produção: Natureza e Cultura Trabalho: Ação Instintiva - Inteligência Concreta.
		15/07 a 29/07 – Férias coletivas	
	02/08	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os processos de formação e a uniformização de opiniões, gostos e comportamentos; compreendendo a questão da Estética enquanto disciplina filosófica. 	Estética e arte. A arte como forma de pensamento e produção de significados e as concepções estéticas. O que é estética?
	09/08	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o caráter material que se impõe aos indivíduos; em termos de padrão estético e produções de significados; • Estudar as várias concepções de beleza e do gosto; num contexto reflexivo objetivo e subjetivo. 	Estética e arte. As funções da Arte. O belo e o feio (a questão do gosto).
	16/08	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os processos de formação e a uniformização de opiniões, gostos e comportamentos, o consumismo e a cultura de massa; • Compreender o caráter material que se impõe aos indivíduos, do padrão estético e das produções de significados 	A arte como forma de pensamento e produção de significados e as concepções estéticas: David Hume.
	23/08	<ul style="list-style-type: none"> • Estudar a razão, a filosofia do conhecimento, a filosofia da 	Razão e pensamento científico: Subjetividades, religiosidades,

			ciência, a Teoria Crítica, bem como Montaigne, Rousseau, Kant, Marx, Nietzsche, Sartre; <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o pensamento de Jean-Jacques Rousseau; em diversos ângulos. 	senso comum e valores tradicionais: o pensamento de Jean-Jacques Rousseau.
		30/08	<ul style="list-style-type: none"> • Estudar a razão, a filosofia do conhecimento, a filosofia da ciência, a Teoria Crítica, bem como Montaigne, Rousseau, Kant, Marx, Nietzsche, Sartre; • Compreender a contribuição de Immanuel Kant para a Teoria do Conhecimento. 	Razão e pensamento científico. Subjetividades: O Esclarecimento em Immanuel Kant.

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;

- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2007

ARANHA, Lúcia & HELENA, Maria. **Filosofando: Introdução a Filosofia**. 3 ed. São Paulo: Moderna, 2003

BRASIL. **LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, lei nº 9394/96. Brasília, 1996.

_____. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado, 1988.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, Brasília, DF, 2018. Disponível em: < http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf. Acesso em: 10.dez.2023.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2000.

COMTE-SPONVILLE, André. **Pequeno Tratado das Grandes Virtudes**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1999.

DELEUZE, Gilles. **O que é a filosofia?** São Paulo: Editora 34. Coleção TRANS. 2010.

SEVERINO, Antônio J. **O Ensino da Filosofia: Historicidade do Conhecimento e Construção da Aprendizagem**. In GALO, Sílvio. CORNELLI, Gabriele, DANELON, Marcio (org). *Filosofia do Ensino de Filosofia*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003, p. 50-59.

SEVERINO, Antônio J. **O Ensino da Filosofia: Historicidade do Conhecimento e Construção da Aprendizagem** RJ: Vozes, 2003, p. 50.

UMBRASIL. **Matrizes curriculares de Educação Básica do Brasil Marista: Área de ciências humanas e suas tecnologias**. Curitiba: PUCPress, 2016.