

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO)
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VII ETAPA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: **01.** Conhecimento; **02.** Pensamento Crítico e Criativo; **03.** Repertório Cultural; **04.** Autoconhecimento e Autocuidado.

Competências específicas:

CE03: Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

CE05: Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Habilidades	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> <p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democrático.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA 6ª FEIRA (21:45 ÀS 22:30) PROFª LAURYANNA QUEIROZ</p>	<p>17/05</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo; • Definir contexto de produção, circulação e recepção das práticas corporais em diversos contextos. • Conhecer a cultura da dança Hiphop 	<p>Danças Contemporâneas: Hip Hop</p>

		<p>24/05</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo; • Definir contexto de produção, circulação e recepção das práticas corporais em diversos contextos; • Aprender sobre as características da dança Balé clássico. 	<p>Danças contemporâneas: Balé Clássico</p>
		<p>31/05</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as práticas de danças contemporâneas bem como sua importância cultural para a sociedade. 	<p>Danças contemporâneas: Balé e danças típicas - revisão</p>
		<p>07/06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na atualidade da região, do país e do mundo; • Definir contexto de produção, circulação e recepção das práticas corporais em diversos contextos; • Reconhecer os principais tipos de dança de salão. 	<p>Danças contemporâneas: Danças de Salão</p>
		<p>14/06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as modalidades de práticas aquáticas, bem como suas regras nas competições. 	<p>Práticas esportivas de aventura na água: Rafting e Kitesurf</p>
		<p>21/06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as regras e técnicas práticas para a prática das modalidades canoagem e caiaque. 	<p>Práticas esportivas de Aventura na Água: Canoagem e Caiaque</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a inserção das práticas corporais e suas representações sociais na 	

		28/06 <ul style="list-style-type: none"> atualidade da região, do país e do mundo; Promover a conscientização sobre o movimento Paralímpico e a inclusão de pessoas com deficiência no contexto esportivo e na sociedade em geral; Familiarizar os alunos com as diferentes modalidades esportivas praticadas nos Jogos Paralímpicos, destacando suas regras, técnicas e adaptações específicas. 	Jogos Paralímpicos: Histórico
		05/07 <ul style="list-style-type: none"> Conhecer a modalidade Golball, bem como suas principais características e regras. 	Jogos Paralímpicos: Golball
15/07 a 29/07 – Férias coletivas			
		02/08 <ul style="list-style-type: none"> Selecionar atitudes éticas e de respeito na vivência de práticas corporais; Aprender sobre a origem das lutas 	Contexto Histórico das Lutas
		09/08 <ul style="list-style-type: none"> Selecionar atitudes éticas e de respeito na vivência de práticas corporais; Aprender sobre a origem das lutas 	Contexto Histórico das Lutas - continuação
		16/08 <ul style="list-style-type: none"> Investigar e elaborar estratégias para auxiliar na desconstrução dos estereótipos de gênero presentes na prática pedagógica dos esportes coletivos futebol, futsal, danças, lutas; Reconhecer a importância da defesa pessoal para a sociedade. 	Lutas: Defesa pessoal feminina

		23/08	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a importância da Capoeira no contexto histórico e cultural, bem como os benefícios de sua prática para o corpo como um todo. 	Lutas: Capoeira
		30/08	<ul style="list-style-type: none"> Promover o conhecimento acerca das regras, técnicas e importância cultural da modalidade para a população 	Lutas: Judô

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

VALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14
Instrução Normativa Nº: 4/2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PAIXÃO, J. A. & Silva, M. P. (2017). O risco na concepção de instrutores de esporte de aventura.

APPOLINARIO, José Carlos; CLAUDINO, Angélica M. Transtornos alimentares. **Rev. Bras. Psiquiatr.**, São Paulo , v. 22, supl. 2, p. 28-31, Dec. 2000 .

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág. Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed.São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.

ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.FOX, E. L.; BOWERS, R.