

# PLANO DE AULA MENSAL - 1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>SÉRIE: 1ª SÉRIE</b>
<b>TURNO: INTEGRAL</b>
<b>PERÍODO: 01/03 À 31/03/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO – 1º TRIMESTRE 2024</b>

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência geral:** 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 08. Autoconhecimento e autocuidado; 09. Empatia e cooperação.

**Competência específica da área:**

**CE 01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
<b>(EM1LGG101)</b> Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	<b>(EM13LP05)</b> Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar	<b>LÍNGUA PORTUGUESA - REDAÇÃO 6ª FEIRA (15:10 ÀS 16:10) PROF.ª HILDALENE PINHEIRO</b>  <b>TEMA INTEGRADOR</b>  <b>O Protagonismo Feminino</b>	<b>01/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos, gestuais, artísticos, multissemióticos) e seus efeitos de sentidos.</li> </ul>	Leitura e compreensão de textos multissemióticos: charge, cartum e tirinha.
			<b>08/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a polissemia da linguagem e seus usos em diferentes contextos de leitura e produção escrita.</li> </ul>	Emprego de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentidos: Ambiguidade, duplo sentido, homonímia e polissemia.

	sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	“O protagonismo feminino acontece quando mulheres saem do papel de coadjuvante e assumem o papel principal da própria história. Durante anos, tudo relacionado a mulheres foi questionado: nossas roupas, nosso corpo, nosso lugar na sociedade e no mundo.” Em Redação, serão analisados textos de gêneros variados compostos por autores/autoras que aludem ao papel e importância da mulher no mercado de trabalho e na sociedade ao longo dos séculos.	15/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, compreender e interpretar textos normativos, percebendo em sua linguagem a instrumentalização dos modos verbais.</li> </ul>	Leitura e compreensão de textos normativos e seus respectivos modos verbais.
			22/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a natureza dos textos multissemióticos e sua finalidade no contexto social.</li> </ul>	Leitura, análise e interpretação de cartazes publicitários x educativos com seus efeitos de sentido.
			29/03	<b>FERIADO – 6ª FEIRA SANTA</b>	

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarà o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO**

**FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P.** Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

**ABREU, A. S.** Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

**FAULSTICH, Enilde L. de J.** Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.