

# PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

### CANAL EDUCAÇÃO

SÉRIE: 2ª SÉRIE

TURNO: Tarde

BIMESTRE: 2º

MÊS DE REFERÊNCIA: 01/06 a 30/06/23

BASE CURRICULAR: Currículo Piauí – Novo Ensino Médio

### LÍNGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** 1. Conhecimento 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 3. Repertório Cultural; 10. Responsabilidade e cidadania.

#### Competência específica da área:

**CE 01.** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**CE 02.** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

**CE 03.** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
------------------	-----------------------	--	------	---------------------------	------------------------

<p><b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p><b>(EM13LGG102)</b> Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p><b>(EM13LGG104)</b> Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<p><b>INGLÊS</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(15:00 ÀS 16:00H)</b> <b>Prof. Lawdo Natell</b> A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em Inglês, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ</p>	<p><b>05/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e empregar a melhor estratégia de leitura para cada composição textual trabalhada;</li> <li>Compreender o uso de cada modal e as suas possíveis significados contextuais.</li> </ul>	<p><b>Gêneros orais (programas de rádio e TV, documentários, notícias, videonotícias podcasts, vídeos na internet, reportagens, entre outros);</b></p> <p><b>Modal verbs – can-could-may-might</b></p>
		<p><b>12/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar gênero do tipo textual em composições textuais – fábula/letras música e anúncios;</li> <li>Usar corretamente os modais, indicando conselho; orientação; dever; obrigação em situações contextuais.</li> </ul>	<p><b>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos, fábulas).</b></p> <p><b>Modal verbs – should/ought to/must</b></p>
		<p><b>19/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar texto literário e o não, gênero do tipo textual em composições textuais;</li> <li>Empregar adequadamente os verbos que indicar modalidade, assim como o sentido em cada situação estudada.</li> </ul>	<p><b>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos)</b></p> <p><b>Verbos modais. – presente e passado</b></p>
		<p><b>26/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar os gêneros textuais, notícia-reportagem e textos informativos;</li> <li>Usar corretamente e acordo com o sentido os verbos; tempos e auxiliares.</li> </ul>	<p><b>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos)</b></p> <p><b>Verbos modais – permissão e habilidade – possibilidades.</b></p>

<p><b>(EMGG105)</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p><b>(EM13LGG203)</b> Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p><b>(EM1LGG204)</b> Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> <p><b>(EM1LE301)</b> Participar de</p>		<p>só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os modais na função de indicadores de futuro-dever-obrigação-dedução lógica.</li> </ul>	
		<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>3º FEIRA</b> <b>(13:00 às 14:00)</b> <b>PROF. GEÓRGIA SOARES</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de</p>	<b>06/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as estratégias de jogo e sua história.</li> </ul>	<b>Jogo – Uno ( aula prática)</b>
			<b>13/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar a capoeira e suas características.</li> </ul>	<b>Capoeira</b>
			<b>20/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o processo da dança folclórica e suas histórias.</li> </ul>	<b>Danças folclóricas - quadrilha junina</b>
			<b>27/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar o movimento folclórico do Piauí.</li> </ul>	<b>Danças folclóricas piauienses</b>

processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos

acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.

Em Educação Física, serão trabalhados o tema no reflexo das práticas corporais abordando a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores

**ESPAÑHOL  
3º FEIRA  
(14:00 às 15:00)  
PROF. LISZT  
FÉLIX**

**Tema integrador:**

**06/06**

- Usar os numerais para fazer a leitura das horas;
- Reconhecer no processo de interpretação de um

**Los numerales cardinales (las horas)**

Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.

		<p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em Espanhol serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar</p>		<p>texto informações relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os dias da semana, meses do ano e vocabulário relacionado ao tempo;</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	<p><b>Los días de la semana</b>  <b>Los meses del año</b>  <b>Género textual: el reportaje</b></p> <p>Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.</p> <p><b>Género textual: tiras cómicas</b>  <b>Los interrogativos</b></p> <p>Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.</p> <p><b>Género textual: tiras cómicas</b>  <b>Los interrogativos (continuação)</b></p> <p>Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.</p>
			<p><b>13/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar texto do gênero tiras cómicas;</li> <li>• Usar os interrogativos;</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	
			<p><b>20/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar texto do gênero tiras cómicas;</li> <li>• Usar os interrogativos;</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	
			<p><b>27/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar texto do gênero tiras cómicas;</li> <li>• Usar os interrogativos;</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	



		do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.			
<p><b>(EM3LP13)</b> Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA LITERATURA 4º FEIRA (14:00 às 15:00) PROFª HILDALENE PINHEIRO</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b> Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no</p>				
		07/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o contexto histórico, político e social do período denominado de Pré-Modernismo ao Brasil, e sua importância para a renovação das artes no país.</li> </ul>	<p><b>Pré-Modernismo – Contexto histórico e social, sincretismo, características, autores e obras dessa fase de transição</b></p> <p><b>Proposta de atividade:</b></p> <p>Projeto -Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano.</p> <p>Fotografar detalhes do espaço em que vivem e a partir daí criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo.</p>	
		14/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender, interpretar textos de Euclides da Cunha e Monteiro Lobato, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.</li> </ul>	<p><b>Euclides da Cunha e Monteiro Lobato – autores, obras, temas, características e o contexto</b></p>	
		21/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender, interpretar textos Lima Barreto, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.</li> </ul>	<p><b>Lima Barreto – temas, características de romances e contos</b></p>	
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender, interpretar os poemas de Augusto dos Anjos, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.</li> </ul>	<p><b>A poesia de Augusto dos Anjos - temas, características e o contexto</b></p>

		<p>mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em Literatura, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.</p>			
	<p><b>(EM13LP12)</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas..</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <b>REDAÇÃO</b> <b>4º FEIRA</b> <b>(17:20 às 18:20)</b> <b>PROF. FRANCISCO RUFINO</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p>	<p><b>07/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreender informações de acontecimentos em reportagem, identificando os variados temas sociais.</li> </ul>	<p><b>Produção de reportagem a partir do tema social racismo</b></p>
			<p><b>14/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer uso de repertório das diversas áreas, em especial, filosofia e sociologia, como forma de enriquecimento dos textos produzidos.</li> </ul>	<p><b>Emprego de paráfrases na construção de textos dissertativos</b></p>

<p><b>(EM13LP15)</b>Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p><b>(EM3LP45)</b> Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários,</p>	<p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em Redação, o tema da Cultura da paz será explorado nos textos em análise nas aulas.</p> <p>O assunto também será sugerido como tema da produção textual da avaliação bimestral., com</p>	<p><b>21/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer cada parte estrutural do texto dissertativo-argumentativo;</li> <li>• Identificar cada elemento estruturador dos parágrafos da dissertação escolar.</li> </ul>	<p><b>Identificação das macroestruturas e microestruturas da dissertação escolar</b></p>
		<p><b>28/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprimorar o processo de escrita de texto dissertativo acerca de variados temas;</li> <li>• Entender o processo de linguagem formal em textos escolares com temas atuais e polêmicos.</li> </ul>	<p><b>Produção de texto dissertativo a partir do tema violência no espaço escolar</b></p>



	<p>infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o fato</p>	<p>textos motivadores que abordem o assunto com mais clareza e objetividade.</p>			
	<p><b>(EM13LP07)</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA ANÁLISE LINGÜÍSTICA 5º FEIRA (13:00 às 14:00) Prof.ª FLÁVIA LÊDA</b></p> <p><b>Tema integrador: TEMA INTEGRADOR</b></p> <p>Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e</p>	<p>01/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar o adjetivo como recurso modalizador de modalização do tipo afetiva.</li> </ul>	<p><b>Modalizadores (adjetivo)</b></p>
			<p>08/06</p>	<p><b>Feriado –Corpus Christi</b></p>	
			<p>15/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender os efeitos de sentido resultantes do emprego dos modos verbais como modalizadores do discurso.</li> </ul>	<p><b>Modalizadores (modos verbais)</b></p>
			<p>22/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o emprego de diferentes vozes verbais como estratégias de modalização do discurso.</li> </ul>	<p><b>Modalizadores (vozes verbais)</b></p>
			<p>29/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os elementos da comunicação e as funções da linguagem</li> </ul>	<p><b>Funções da Linguagem I</b></p>

produzidos, considerando os contextos de produção.

éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.

**Em língua portuguesa,** serão trabalhados gêneros do discurso que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas, para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.

em textos de diferentes gêneros.

		<b>EDUCAÇÃO FÍSICA SÁBADO LETIVO (13:00 às 14:00) PROF. GEÓRGIA SOARES</b>	<b>17/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar os conteúdos estudados, propiciando oportunidade de recuperar e atingir excelência no processo de aprendizagem.</li> </ul>	<b>Jogo Uno - (aula prática) (revisão)</b>
		<b>ESPAANHOL SÁBADO LETIVO (14:00 às 15:00) PROF. LISZT FÉLIX</b>	<b>17/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar os conteúdos estudados, propiciando oportunidade de recuperar e atingir excelência no processo de aprendizagem.</li> </ul>	<b>Objetos escolares Los colores Verbos regulares de presente de indicativo (gustar)  (Revisão)</b>

### MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral: 2.** Pensamento Científico, Crítico e Criativo ; **4. Comunicação**

**Competência específica da área:**

**CE 02.** Articular conhecimentos matemáticos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.

**CE 03.** Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM2MAT201 – PI26)</b> Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, referencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.		<b>MATEMÁTICA 6º FEIRA (13:00 às 15:00) PROF. RAPHAELL MARQUES</b>	<b>02/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar tipos de figuras geométricas que representam uma determinada composição geométrica.</li> </ul>	<b>Conceitos e procedimentos de geometria métrica. Sistema métrico decimal e unidades não convencionais. (Poliedros – relação de Euler)</b>
			<b>09/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular a área total de uma figura geométrica a partir da</li> </ul>	

<p><b>(EM2MAT309 – PI30)</b>          Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de áreas totais e de volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p>		<p><b>Tema integrador:</b>  <b>A geometria no dia a dia.</b></p> <p>O estudo de Geometria Plana e Espacial é de grande importância para o desenvolvimento de habilidades de abstração, solução de problemas do dia a dia de forma a calcular e confrontar resultados, e no reconhecimento das propriedades das formas geométricas.</p> <p>A Geometria tem múltiplas divisões, dentre elas, destaca-se a geometria Plana, Espacial e Analítica, muito usadas em vários campos de estudos.</p> <p>Os principais desses são as: Engenharias (Produção, Elétrica, Mecânica etc.), Geografia, Cartografia e a Astronomia (Distanciamento de meteoros e cometas).</p>	<p>sua decomposição em figuras geométricas elementares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver situações-problema utilizando a decomposição de uma superfície e algumas expressões algébricas que representam áreas de polígonos em determinados contextos.</li> </ul>	<p><b>Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.</b>  <b>(Prismas de base triangular)</b></p>
		<p><b>16/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes.</li> <li>• Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção de um redutor de velocidade (quebra molas) (tronco de pirâmide).</li> </ul>	<p><b>Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.</b>  <b>(Prismas de base quadrada)</b></p>
		<p><b>23/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes.</li> <li>• Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção de um redutor de velocidade</li> </ul>	<p><b>Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.</b>  <b>(Pirâmides)</b></p>

				(quebra molas) (tronco de pirâmide).	
			<b>30/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes.</li> <li>• Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção de um redutor de velocidade (quebra molas) (tronco de pirâmide).</li> </ul>	<b>Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos. (Cilindro)</b>

### CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 07. Argumentação; 10. Responsabilidade e Cidadania

**Competência específica da área:**

**CE 03.** Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13CNT304)</b> Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA,		<b>BIOLOGIA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(16:20 ÀS 17:20)</b> <b>PROF. TERCIO</b> <b>CÂMARA</b>  <b>Tema integrador:</b>	<b>05/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o <b>teste de DNA</b> como importante ferramenta em casos de determinação da paternidade, investigação criminal e identificação de indivíduos.</li> </ul>	<b>Engenharia Genética</b>



<p>tratamentos com células tronco, neuro tecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> <p><b>(EM13CNT306)</b> Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>		<p>O dia Mundial do Meio Ambiente foi instituído pela Organização das Nações Unidas – ONU, durante a Conferência de Estocolmo e é comemorado a cada dia 5 de Junho. Portanto, a temática integradora dos componentes curriculares de ciências da natureza será <b>MEIO AMBIENTE</b>. Considerando a diversidade, a interdisciplinaridade e transversalidade das questões ambientais, cada disciplina abordará aspectos a elas relacionados com os conteúdos a serem ministrados durante o mês de Junho, no intuito de orientar nossos alunos para a preservação e conservação da natureza bem como o impacto das atividades humanas. Na disciplina de <b>BIOLOGIA</b> a temática será abordada na data 19/06 sendo relacionada ao conteúdo de <b>ALIMENTOS TRANSGÊNICOS</b>.</p>	<p><b>12/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o <b>teste de DNA</b> como importante ferramenta em casos de determinação da paternidade, investigação criminal e identificação de indivíduos.</li> </ul>	<p><b>Engenharia Genética</b> <b>(continuação)</b></p>
			<p><b>19/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as potencialidades da engenharia genética, como a produção de alimentos transgênicos.</li> </ul>	<p><b>Alimentos Transgênicos</b></p>
			<p><b>26/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as potencialidades da engenharia genética, como a produção de alimentos transgênicos.</li> </ul>	<p><b>Alimentos Transgênicos</b> <b>(continuação)</b></p>
			<p><b>QUÍMICA</b> <b>5º FEIRA</b></p>	<p><b>01/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como ocorre a colisão das moléculas e sua</li> </ul>

		<p><b>(17:20 às 18:20)</b>  <b>PROF. ALCIDES FERNANDES</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b>  O dia Mundial do Meio Ambiente foi instituído pela Organização das Nações Unidas – ONU, durante a Conferência de Estocolmo e é comemorado a cada dia 5 de Junho. Portanto, a temática integradora dos componentes curriculares de ciências da natureza será <b>MEIO AMBIENTE</b>. Considerando a diversidade, a interdisciplinaridade e transversalidade das questões ambientais, cada disciplina abordará aspectos a elas relacionados com os conteúdos a serem ministrados durante o mês de Junho, no intuito de orientar nossos alunos para a preservação e conservação da natureza bem como o impacto das atividades humanas. Na disciplina de <b>QUÍMICA</b> a temática será abordada na data (22/06/2023) sendo relacionada como os resíduos de pilhas e baterias</p>		<p>influência na velocidade das reações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular a rapidez de uma reação química a partir de dados fornecidos experimentalmente.</li> </ul>	<p><b>(teoria das colisões e velocidade das reações químicas)</b></p>
			<p><b>08/06</b></p>	<p><b>Feriado –Corpus Christi</b></p>	
			<p><b>15/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e compreender quais fatores externos que afetam a rapidez das reações como temperatura, concentração e catalisadores.</li> </ul>	<p><b>Cinética Química</b>  <b>(fatores que alteram a rapidez das reações)</b></p>
			<p><b>22/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer processos de oxidação e redução no cotidiano;</li> <li>• Identificar o número de elétrons envolvidos nos processos de oxidação e redução e a atribuição do número de oxidação das espécies químicas.</li> </ul>	<p><b>Pilhas</b>  <b>(reações de oxirredução)</b></p>
			<p><b>29/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar processos espontâneos ou não espontâneos por meio da diferença de potencial nos processos de oxirredução;</li> <li>• Representar as reações eletroquímicas, tanto as semirreações como a reação global por meio de equações;</li> <li>• Identificar o potencial de oxidação e redução das espécies químicas, medido em e V ou Volt.</li> </ul>	<p><b>Pilhas</b>  <b>(ddp e metais de sacrifício)</b></p>

		afetam o ambiente e como realizar o descarte correto.			
		<p><b>FÍSICA</b>  <b>6º FEIRA</b>  <b>(17:20 às 18:20)</b>  <b>PROF. CAIO BRENO</b></p> <p><b>Tema Gerador:</b>  O dia Mundial do Meio Ambiente foi instituído pela Organização das Nações Unidas – ONU, durante a Conferência de Estocolmo e é comemorado a cada dia 5 de Junho. Portanto, a temática integradora dos componentes curriculares de ciências da natureza será MEIO AMBIENTE. Considerando a diversidade, a interdisciplinaridade e transversalidade das questões ambientais, cada disciplina abordará aspectos a elas relacionados com os conteúdos a serem ministrados durante o mês de Junho, no intuito de orientar nossos alunos para a preservação e conservação da natureza bem como o impacto das atividades humanas. Na disciplina de</p>	<b>02/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a diferença de potencial elétrico como justificativa para a produção de corrente elétrica;</li> <li>Analisar as diferentes aplicações da corrente elétrica e seus efeitos.</li> <li>Distinguir corrente contínua e corrente alternada.</li> </ul>	<b>Choque elétrico</b> <b>(corrente elétrica: intensidade e efeitos)</b>
			<b>09/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a relação das grandezas corrente elétrica e diferença de potencial no surgimento da potência elétrica;</li> <li>Entender o consumo de energia elétrica por diferentes equipamentos eletroeletrônicos.</li> </ul>	<b>Choque elétrico</b> <b>(potência e energia elétrica)</b>
			<b>16/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o comportamento de um resistor elétrico;</li> <li>Compreender o fenômeno do Efeito Joule;</li> <li>Analisar as leis de Ohm.</li> </ul>	<b>Choque elétrico</b> <b>(resistência elétrica e leis de Ohm)</b>
			<b>23/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as diferentes formas de associação de resistores em circuitos elétricos.</li> </ul>	<b>Choque elétrico</b> <b>(associação de resistores)</b>
			<b>30/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar os conhecimentos sobre “choque elétrico” em situações problema.</li> </ul>	<b>Choque elétrico</b> <b>(exercícios de revisão)</b>

Física a temática será abordada na data 09/06 sendo relacionada ao conteúdo de potência e energia elétrica.

### CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

**Competência Geral:** 2. Pensamento científico, crítico e criativo; 6. Trabalho e Projeto de Vida; 10. Responsabilidade e Cidadania

**Competência específica da área:**

**CE 04.** Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.

**CE 06.** Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EM13CHS404)</b> Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p><b>(EM13CHS604)</b> - Discutir o papel dos organismos</p>		<p><b>HISTÓRIA</b> <b>3º FEIRA</b> <b>(17:20 às 18:20)</b> <b>PROF. FLÁVIO</b> <b>COELHO</b></p> <p><b>Tema integrador:</b></p> <p>Compreender que o Meio ambiente corresponde não só ao meio físico e biológico, mas também ao meio sociocultural e sua relação com os</p>	06/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as diversas dimensões do trabalho em diferentes sociedades ao longo da História.</li> </ul>	<b>Trabalho: diferentes significados e sentidos.</b>
			13/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>conhecer sobre a diversidade e a complexidade de sociedades e culturas em diferentes tempos, destacando a situação dos excluídos e dominados: indígenas, mulheres, camponeses, escravos, miseráveis das cidades e do campo etc.</li> </ul>	<b>Trabalhos “invisíveis” na contemporaneidade</b>

internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.		modelos de desenvolvimento adotados pelo ser humano.	20/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a importância dos trabalhos e das profissões “invisíveis”, considerando sua função na comunidade e avaliando o preconceito que sofrem, com vistas à tomada de consciência de empatia e respeito às pessoas.</li> </ul>	<b>Profissões “invisíveis” na contemporaneidade</b>	
			27/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a realidade socioeconômica globalizada contemporânea e explicitar os pressupostos e implicações de natureza histórico-sociais inscritas no desenvolvimento contemporâneo do capitalismo.</li> </ul>	<b>O mundo do trabalho na Revolução 4.0 e seus impactos sociais</b>	
	<b>FILOSOFIA</b> <b>4º FEIRA</b> <b>(15:00 às 16:00)</b> <b>PROF. MAC DOWELL</b>  <b>Tema integrador:</b>  <b>MEIO AMBIENTE E SOCIEDADE</b> com os seguintes escopos: Introduzir os alunos na reflexão sobre as questões ambientais e o desenvolvimento sociocultural e econômico, sob uma visão transdisciplinar, visando à conscientização da sociedade aos problemas que envolvem a relação meio ambiente e a			07/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilar criticamente os conceitos relativos aos valores éticos na política e na economia;</li> <li>Entender o conceito de poder baseado nas relações sociais, com destaque para o Poder Soberania.</li> </ul>	Valores éticos na política e economia contemporânea. <b>Poder e Política em Michel Foucault: introdução; Poder Soberania.</b>
				14/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilar criticamente os conceitos relativos aos valores éticos na política e na economia;</li> <li>Compreender a sociedade disciplinar e a biopolítica como dispositivos de segurança.</li> </ul>	Valores éticos na política e economia contemporânea. <b>Poder e Política em Michel Foucault: Poder Disciplinar e Biopoder.</b>
				21/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilar criticamente os conceitos relativos aos valores éticos na política e na economia;</li> <li>Analisar os conceitos de Educação, Ética e Política</li> </ul>	Valores éticos na política e economia contemporânea. <b>Educação e política no pensamento de István Mészáros: introdução.</b>



		<p>sustentabilidade. Indicar os instrumentos teóricos para que os alunos desenvolvam e ampliem o debate sobre o processo de aprendizagem ambiental. Estimular a prática para o exercício da cidadania e da responsabilidade socioambiental.</p>		<p>elaborados por István Mészáros.</p>	
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assimilar criticamente os conceitos relativos aos valores éticos na política e na economia;</li> <li>Estudar a proposta de István Mészáros para uma alternativa sociometabólica viável ao quadro de crise estrutural pela qual passa a sociedade contemporânea.</li> </ul>	<p>Valores éticos na política e economia contemporânea.</p> <p><b>Educação e política no pensamento de István Mészáros: principais conceitos.</b></p>
		<p><b>SOCIOLOGIA</b>  <b>4º FEIRA</b>  <b>(16:20 às 17:20)</b>  <b>PROF. MAC DOWELL</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b>  A relação MEIO AMBIENTE E SOCIEDADE com os seguintes escopos: Introduzir os alunos na reflexão sobre as questões ambientais e o desenvolvimento sociocultural e econômico, sob uma visão transdisciplinar, visando à conscientização da sociedade aos problemas que envolvem a relação meio ambiente e a sustentabilidade. Indicar os instrumentos teóricos para que os alunos</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o papel das organizações internacionais na elaboração e regulação de normas e acordos entre países, considerando as tensões entre interesses globais e locais;</li> <li>Estudar a história das grandes transformações que afetaram o destino das sociedades humanas.</li> </ul>	<p>Conflitos internacionais e a questão social.</p> <p><b>Transformações sociais e políticas.</b></p> <p><b>As Revoluções agrícola e Industrial.</b></p>
			14/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o papel das organizações internacionais na elaboração e regulação de normas e acordos entre países, considerando as tensões entre interesses globais e locais;</li> <li>Compreender as transformações sociais na construção da sociedade contemporânea.</li> </ul>	<p>Conflitos internacionais e a questão social.</p> <p><b>Transformações sociais e políticas.</b></p> <p><b>Revoluções e movimentos anticoloniais.</b></p>
			21/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o papel das organizações internacionais na elaboração e regulação de normas e acordos entre países, considerando as tensões entre interesses globais e locais;</li> <li>Conhecer os conflitos e as transformações e a sua</li> </ul>	<p>Conflitos internacionais e a questão social.</p> <p><b>Revoluções radicais e populares. Revoluções políticas no século XX.</b></p>

		desenvolvam e ampliem o debate sobre o processo de aprendizagem ambiental. Estimular a prática para o exercício da cidadania e da responsabilidade socioambiental.		relação com a ciência e a tecnologia.	
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o papel das organizações internacionais na elaboração e regulação de normas e acordos entre países, considerando as tensões entre interesses globais e locais.</li> <li>Conhecer as transformações tecnológicas, econômicas e culturais das revoluções políticas hodiernas.</li> </ul>	<p>Conflitos internacionais e a questão social.</p> <p><b>Revoluções políticas nos séculos XX e XXI.</b></p>
		<p><b>GEOGRAFIA</b>  <b>6º FEIRA</b>  <b>(15:00 às 16:00)</b>  <b>PROF. MARCELO LIMA</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b>  Meio Ambiente e Sociedade – destacar como a sociedade contemporânea explora o meio ambiente, quais as consequências futuras e qual a atuação dos organismos internacionais na contenção dos problemas ambientais.</p>	02/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender os limites de atuação dos Estados no cenário internacional e o papel dos organismos internacionais nas relações geopolíticas mundiais;</li> <li>Conhecer a atuação, importância e estrutura da ONU e OTAN.</li> </ul>	<b>A função e as formas de atuação de organismos internacionais: ONU, Conselho de Segurança e OTAN</b>
			09/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a atuação e importância do FMI e OMC no cenário internacional.</li> </ul>	<b>A função e as formas de atuação de organismos internacionais: FMI e OMC</b>
			16/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar os conteúdos estudados, propiciando oportunidade de recuperar e atingir excelência no processo de aprendizagem.</li> </ul>	<b>A função e as formas de atuação de organismos internacionais: ONU, Conselho de Segurança e OTAN (revisão)</b>
			23/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o papel dos organismos internacionais frente às condições de trabalho, saúde e educação</li> </ul>	<b>A função e as formas de atuação de organismos internacionais: OIT, OMS, FAO e UNESCO</b>

				em países emergentes, destacando a OIT, OMS e a UNESCO;	
			30/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender as relações comerciais e de produção dos setores econômicos e o papel de regulação dos organismos internacionais com destaque para a FAO.</li> </ul>	<b>A relação dos organismos internacionais e os blocos de integração econômica mundiais</b>
		<b>HISTÓRIA SÁBADO LETIVO (17:20 às 18:20) PROF. FLÁVIO COELHO</b>	17/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar os conteúdos estudados, através de atividades, propiciando oportunidade de recuperar e atingir excelência no processo de aprendizagem.</li> </ul>	<b>Trabalhos “invisíveis” na contemporaneidade (Resolução de Exercícios)</b>

### TRILHAS DE APRENDIZAGEM

Áreas do conhecimento: Linguagem e suas Tecnologias:  
Trilha de Aprendizagem/ Aprofundamento: CYBER MAIS

UNIDADE CURRICULAR	EIXO ESTRUTURANTE	HABILIDADES RELACIONADAS AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC	HABILIDADES RELACIONADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES	TRILHA E HORÁRIO DA AULA	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO
	Investigação	(EMIFLGG01) Investigar e analisar a	(EMIFCNT01) Investigar e analisar	TRILHA LINGUAGEM - REDAÇÃO	05/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do gênero reportagem;</li> </ul>	Reportagem

<b>Conectando saberes</b>	<b>científica</b>	<p>organização, o funcionamento e/ou os efeitos de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>(EMIF CG02)</b> – Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade,</p>	<p>situações problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.</p>	<p><b>2ª FEIRA</b> <b>17:20 às 18:20</b> <b>PROF. MARÍLIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os elementos estruturais da reportagem, explicitando suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Proposta de atividade de culminância/Produção textual</b></p>
				<p><b>12/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as características do gênero reportagem;</li> <li>• Conhecer os elementos estruturais da reportagem, explicitando suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Reportagem (continuação)</b></p>
				<p><b>19/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as características do gênero entrevista;</li> <li>• Conhecer os elementos estruturais da entrevista, explicitando suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Entrevista</b></p>
				<p><b>26/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as características do gênero editorial;</li> <li>• Conhecer os elementos estruturais do editorial, explicitando suas aplicações.</li> </ul>	<p><b>Editorial</b></p>
				<p><b>06/06</b></p>	<p><b>Projeto: Estudar Pode Ser Leve</b></p>	
				<p><b>13/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a razão das mídias e o realce dos atletas no contexto.</li> </ul>	<p><b>Os grandes atletas nas mídias sociais</b></p> <p><b>Proposta de atividade de culminância/Vídeos ou fotografias sobre qualquer tema</b></p>
		<p><b>TRILHA LINGUAGEM – EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>15:00 às 16:00</b> <b>PROF. GEÓRGIA SOARES</b></p>				

		solidariedade e sustentabilidade.			20/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o fator midiático no processo de construção do esporte.</li> </ul>	<b>Futebol nas mídias sociais</b>
		<b>(EMIF CG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.			27/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar no processo das mídias a construção do grande circuito.</li> </ul>	<b>As Grandes lutas nos circuitos mundiais e a repercussão das mídias</b>
					06/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a descrição de estratégias discursivas, buscando compreender como acontece a produção de sentido nos objetos simbólicos, uma vez que os processos de significação presentes em enunciados explicitam a maneira pela qual os sentidos são mobilizados e produzidos;</li> <li>Conhecer o tema, debater e formar sua opinião.</li> </ul>	<p>O uso da língua estrangeira na comunicação das mídias sociais.</p> <p><b>Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso.</b></p> <p><b>Proposta de atividade de culminância / vídeo, a composição e apresentação de uma música ou atuação teatral ou a elaboração de um fanzine</b></p>
				<b>TRILHA LINGUAGEM – ESPANHOL</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>16:20 às 17:20</b> <b>PROF. LISZT FÉLIX</b>	13/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a descrição de estratégias discursivas, buscando compreender como acontece a produção de sentido nos objetos simbólicos, uma vez que os processos</li> </ul>	<p>O uso da língua estrangeira na comunicação das mídias sociais.</p> <p><b>Diversidade cultural/arte e artistas de língua espanhola.</b></p>



						<p>de significação presentes em enunciados explicitam a maneira pela qual os sentidos são mobilizados e produzidos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer artistas e referencias artísticas em língua espanhola.</li> </ul>	
					20/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender a descrição de estratégias discursivas, buscando compreender como acontece a produção de sentido nos objetos simbólicos, uma vez que os processos de significação presentes em enunciados explicitam a maneira pela qual os sentidos são mobilizados e produzidos;</li> <li>• Conhecer artistas e referencias artísticas em língua espanhola.</li> </ul>	<p>O uso da língua estrangeira na comunicação das mídias sociais.</p> <p><b>Diversidade cultural/arte e artistas de língua espanhola</b></p> <p><b>(continuação)</b></p>
					27/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender a descrição de estratégias discursivas, buscando compreender como acontece a produção de sentido nos objetos</li> </ul>	<p>O uso da língua estrangeira na comunicação das mídias sociais.</p> <p><b>Diversidade cultural/arte e artistas de língua</b></p>

					<p>simbólicos, uma vez que os processos de significação presentes em enunciados explicitam a maneira pela qual os sentidos são mobilizados e produzidos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer artistas e referências artísticas em língua espanhola.</li> </ul>	<b>espanhola (continuação)</b>
				<p><b>TRILHA LINGUAGEM – ARTE</b>  <b>5ª FEIRA</b>  <b>14:00 às 16:00</b>  <b>PROF. MADSON SOARES</b></p>	<p><b>01/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as tecnologias utilizadas na produção artística.</li> </ul>	<p><b>Tecnologia na produção artística</b></p> <p><b>Proposta de atividade de culminância / ambiente artístico multissensorial</b></p>
					<p><b>08/06</b></p> <p><b>Feriado –Corpus Christi</b></p>	
					<p><b>15/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as diferentes formas de interação em museus virtuais com uso de tecnologias</li> </ul>	<b>Museus virtuais</b>
					<p><b>22/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os elementos artísticos usados na criação de uma instalação de arte.</li> </ul>	<p><b>1ª AULA – Instalação artística</b></p> <p><b>2ª AULA – Projeto : Estudar Pode Ser Leve</b></p>
					<p><b>29/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender como são criados os recursos de efeitos visuais no cinema.</li> </ul>	<b>Efeitos visuais e tecnologias</b>

				<b>TRILHA LINGUAGEM – ANÁLISE LINGUÍSTICA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>16:20 às 17:20</b> <b>PROF. FLÁVIA LÊDA</b>	01/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os elementos que constituem o gênero tirinha.</li> </ul>	<b>Gêneros multimodais:</b> <i>tirinha</i>  <b>Proposta de atividade de culminância / resenha crítica</b>
					08/06	<b>Feriado –Corpus Christi</b>	
					15/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender aspectos relacionados à produção, recepção e circulação do gênero <i>podcast</i>.</li> </ul>	<b>Gêneros multimodais:</b> <i>podcast</i>
					22/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características linguísticas e multissemióticas do gênero meme.</li> </ul>	<b>Gêneros multimodais:</b> <i>meme</i>
					29/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as HQ como elementos de interação social e cultural.</li> </ul>	<b>Gêneros multimodais:</b> <i>história em quadrinhos (HQ)</i>
				<b>TRILHA LINGUAGEM – ANÁLISE LITERATURA</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>16:20 às 17:20</b>	02/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Pré-Modernismo presentes na produção de Lima Barreto.</li> </ul>	<b>Pré-Modernismo no Brasil – Triste fim de Policarpo Quaresma de Lima Barreto</b>

				<b>PROF. MARÍLIA FERREIRA</b>			<b>Proposta de atividade de culminância / mapa mental</b>
					<b>09/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Pré-Modernismo presentes na produção de Monteiro Lobato.</li> </ul>	<b>Pré-Modernismo no Brasil – Urupês e outros contos de Monteiro Lobato</b>
					<b>16/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Pré-Modernismo presentes na produção de Euclides da Cunha.</li> </ul>	<b>Pré-Modernismo no Brasil – Os Sertões de Euclides da Cunha</b>
					<b>23/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Pré-Modernismo presentes na produção de Lima Barreto.</li> </ul>	<b>Pré-Modernismo no Brasil – Os Bruzundangas Quaresma de Lima Barreto</b>
					<b>30/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as características do Pré-Modernismo presentes na produção de Augusto dos Anjos.</li> </ul>	<b>Pré-Modernismo no Brasil – Eu e outros poemas de Augusto dos Anjos</b>
				<b>TRILHA LINGUAGEM – EDUCAÇÃO FÍSICA SÁBADO LETIVO 15:00 às 16:00 PROF. GEÓRGIA SOARES</b>	<b>17/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar para melhor entender, as diferentes plataformas de exercícios.</li> </ul>	<b>Plataforma de exercícios (revisão)</b>

				<p><b>TRILHA LINGUAGEM – ESPANHOL SÁBADO LETIVO 16:20 às 17:20 PROF. LISZT FÉLIX</b></p>	<p>17/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar os conteúdos estudados, propiciando oportunidade de recuperar e atingir excelência no processo de aprendizagem.</li> </ul>	<p>O uso da língua estrangeira na comunicação das mídias sociais.</p> <p><b>Diversidade cultural/arte e artistas de língua espanhola</b></p> <p><b>(Revisão)</b></p>
--	--	--	--	--	--------------	--	--

**METODOLOGIA:**

- Aula expositiva e dialogada com investigação pesquisa
- Aula via mediação tecnológica e professores mediadores.

**MATERIAL DE APOIO:**

- Slides com acesso na plataforma do Canal Educação. AVA;
- Tela interativa;
- Slides em power point;
- Croma key;
- Alfa;
- Microfone e caneta digital.

**ESTRATÉGIA DE AVALIAÇÃO:**

**Redação:** O aluno fará uma pesquisa sobre o objeto do conhecimento trabalhado na aula bem como atividades extras presentes no material fornecido pelo Canal Educação.

**Literatura:** O aluno fará uma pesquisa sobre a presença dos gêneros literários em outras modalidades de expressão cultural

**Educação Física:** processo de investigação de si em sala, utilizando as questões propostas nos textos durante a aula.

**Espanhol:** O aluno fará uma pesquisa sobre Diversidade cultural em língua espanhola

**Arte:** Participação e interação durante a aula; debate sobre o tema

**Análise Linguística:** Os estudantes serão avaliados qualitativamente, considerando aspectos como participação, empenho na realização das atividades propostas e produção dos gêneros ligados à investigação científica (artigo científico, artigo de divulgação científica, resumo e resenha).

**ATIVIDADES DE CULMINÂNCIA ( TRILHA (LINGUAGEM)**



- Produção de texto com as seguintes possibilidades:
  - Entrevista com alguma personalidade social da cidade do aluno. Pode ser um ativista social, algum artista, personalidade midiática.
  - Reportagem sobre um espaço/local conhecido da cidade que evidencie sua condição de particularidade ou beleza/utilidade.
- Os textos devem seguir o padrão textual exposto em sala de aula.
- Envio do material ao email sugerido para ser exibido durante a aula em formato de PowerPoint.

Data da entrega: 26/06/23

Enviem para o email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br)

Data da apresentação das atividades : 10/07/23

### **TRILHA (LINGUAGEM )- EDUCAÇÃO FÍSICA/ Profª Geórgia Soares**

Alunos deverão escolher um tema abordado nas trilhas de aprendizagem – Educação Física e realizar um debate com a discussão do tema proposto.

O debate deverá ser filmado ou fotografado, juntamente com o apoio pedagógico do professor mediador, que irá instruir o curso do debate.

O material enviado para o canal educação será publicado como atividade final e será apresentado em aula final, para conclusão do curso das trilhas.

OBS: O vídeo deve ser gravado sem inclusão de música, pois isto impossibilita a exibição na transmissão do Canal Educação, exceto se for cantada ou tocada pelos próprios alunos.

Data da entrega: 27/06/23

Enviem para o email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br)

Data da apresentação das atividades: 11/07/23

### **TRILHA (LINGUAGEM )- ESPANHOL/ Prof. Liszt Félix**

A turma escolherá um dos temas trabalhados durante a disciplina:

Tema 01 : Educação para o consumo

Tema 02: Anúncios publicitários

Tema 03: Cartuns

Tema 04: Tecnologias digitais

Tema 05: Diversidade cultural

A culminância se dará através de uma apresentação a escolha da turma. Pode ser um vídeo, a composição e apresentação de uma música ou atuação teatral ou a elaboração de um fanzine.

Data da entrega: 27/06/23

Enviem para o email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br)

Data da apresentação das atividades: 11/07/23

**OBS:** O vídeo ,se for o caso, deve ser gravado sem inclusão de música, pois isto impossibilita a exibição na transmissão do Canal Educação, exceto se for cantada ou tocada pelos próprios alunos.

### **TRILHA (LINGUAGEM )- ARTE / Prof. Madson Soares**

A proposta gira em torno das instalações artísticas. Os alunos deverão criar um ambiente artístico multissensorial, com diferentes formas de apresentação artística. A música, dança, performance, videoarte e outros, podem ser usados nesse mesmo ambiente.

As temáticas devem girar em torno das pesquisas feitas entre os alunos, sobre assuntos relevantes e de importante reflexão, atualidades.

Registrem tudo por fotos ou vídeos.

**OBS: O vídeo deve ser gravado sem inclusão de música, pois isto impossibilita a exibição na transmissão do Canal Educação, exceto se for cantada ou tocada pelos próprios alunos.**

Data da entrega: 22/06/23

Enviem para o email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br)

Data da apresentação das atividades: 06/07/23

### **TRILHA (LINGUAGEM )- ANÁLISE LINGUÍSTICA / Profa. Flávia Lêda**



Com base nos gêneros relacionados ao conhecimento científico, estudados ao longo do semestre, produza uma resenha crítica acerca do documentário “Uma verdade inconveniente” (Acesse: <https://youtu.be/MwxMrnDkbPU>.), cujo tema é Aquecimento global.

#### **INSTRUÇÕES PARA PRODUZIR SUA RESENHA CRÍTICA**

1. Assista atentamente ao documentário. Isso é essencial para transmitir ao leitor sobre o que a obra se trata e, assim, influenciá-lo a querer lê-la ou não.
2. Procure informações sobre o autor. Caso você não saiba muito sobre ele, pesquise. Estas são algumas informações interessantes que você pode procurar:
  - obras que escreveu;
  - gênero das suas obras;

- forma como escreve;
- características presentes nas suas obras;
- sua importância na literatura (há algo que o torne um destaque entre outros autores, por exemplo);
- estudos que existam acerca dele.

3. Pense na estrutura do seu texto. No computador, ou uma folha de papel, comece escrevendo as seguintes palavras: *introdução, desenvolvimento e conclusão*, mas deixe espaço para preencher, em tópicos, as suas ideias para cada uma dessas partes.

- Na introdução, coloque tópicos sobre o autor.
- No desenvolvimento, coloque tópicos sobre a obra.
- Na conclusão, coloque tópicos sobre o público recomendado, nível de dificuldade da obra.

4. Comece a escrever a sua resenha. Com base nos tópicos para a *introdução, desenvolvimento e conclusão*, coloque no papel tudo o que vier à cabeça, sem se preocupar com elementos de coesão.

5. Dê a sua opinião, a qual precisa ser fundamentada.

6. Trabalhe a estrutura. Este é o momento de pensar na estrutura da resenha. Para tanto, insira os elementos necessários para identificar a obra que está sendo resenhada.

7. Avalie o que escreveu até agora. Depois de ler o que escreveu, faça uma segunda leitura e, aí sim, organize melhor o seu texto. Com certeza, você precisará reescrever algumas partes, inserir conectivos e verificar se o texto tem coerência e respeita o registro padrão da língua portuguesa.

8. Faça isso de acordo com as normas da ABNT. Você precisa identificar a obra, através de: nome do autor, título, edição, local, editora e data de publicação.

Assim que finalizar a sua resenha crítica, apresente-a para seus colegas e inicie um debate sobre possíveis soluções para conter os efeitos do aquecimento global.

Data da entrega: 22/06/23

Enviem para o email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br)

Data da apresentação das atividades: 06/07/23

### **TRILHA (LINGUAGEM) - LITERATURA/ Profª Marília Ferreira**

- Produção de mapa mental com a análise literária de alguma obra trabalhada nas aulas de Trilhas de Literatura (O Ateneu-Raul Pompeia, O enfermeiro-Machado de Assis, O cortiço-Aluísio de Azevedo, Luzia-Homem, Domingos Olímpio).
- Envio do material ao email sugerido para ser exibido durante a aula em formato de PowerPoint.
- Os textos devem seguir o padrão textual exposto em sala de aula.

Data da entrega: 24/06/23

Enviem para o email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br)

Data da apresentação das atividades: 07/07/23

## ELETIVA – DÊ UM LIKE PRA SAÚDE

**Áreas do conhecimento:** Ciências da Natureza e suas tecnologias

**Eletiva:** Dê um Like pra Saúde

**Professora:** Lauryanna Queiroz

**Horário da aula :** Segunda-feira ( 13h às 15h)

Tema integrador	Data	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Unidade curricular	Habilidades	Estratégia de culminância
<p><b>CULTURA DA PAZ – UM MANIFESTO PELA ESCOLA LIVRE DE VIOLÊNCIA</b></p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p>	<p><b>05/06</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>13:00 às 15:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a diferença entre um medicamento alopático, fitoterápico e homeopático</li> </ul>	<p><b>Tipos de medicação e seus efeitos no organismo</b></p>	Projeto	<p><b>(EMIFCG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideais resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>	<p>A atividade de culminância será 3 resumos, através de cartazes informativos dos conteúdos ministrados nas aulas, para o professor conseguir ter uma visão mais ampla do aprendizado e trabalho dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Um trabalho por polo.</li> <li>O mediador vai auxiliar no preparo e envio do trabalho.</li> <li>Teremos apresentação com interação ao vivo com o polo.</li> </ul>
	<p><b>12/06</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>13:00 às 15:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir sobre processo de doação de órgãos e sangue, bem como reconhecer a importância desses atos.</li> </ul>	<p><b>Doação de sangue e doação de órgãos</b></p>		<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	
	<p><b>19/06</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>13:00 às 15:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender aspectos da saúde ligados à alimentação.</li> </ul>	<p><b>Alimentação</b>  (Palestra com convidada)</p>		<p><b>(EMIFCG03)</b> Utilizar informações, conhecimentos e ideais resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>	
	<p><b>26/06</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>13:00 às 15:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir sobre o Tema Integrador do mês de JUNHO Paz nas Escolas e</li> </ul>	<p><b>Bullying nas escolas: cultura de cancelamento</b>  (Palestra com</p>		<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética,</p>	

<p>Em Dê um Like pra saúde, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.</p>		<p>a Cultura do cancelamento.</p>	<p>convidada)</p>		<p>inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	
---	--	-----------------------------------	-------------------	--	--	--

### **ATIVIDADE DE CULMINÂNCIA**

A atividade de culminância será 3 resumos, através de cartazes informativos dos conteúdos ministrados nas aulas, para o professor conseguir ter uma visão mais ampla do aprendizado e trabalho dos alunos.

- Um trabalho por polo.
- O mediador vai auxiliar no preparo e envio do trabalho.
- O material confeccionado deve ser fotografado e enviado para o seguinte email: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br) até dia 26/06/23.
- Teremos apresentação com interação ao vivo com o polo.

**Data da apresentação: 03/07/23**

## PROJETO DE VIDA

**TEMA:** Trabalho no mundo contemporâneo

**COMPETÊNCIA GERAL:** 01-Conhecimento; 06– Trabalho e Projeto de Vida; 09- Empatia e cooperação; 10 – Responsabilidade e Cidadania.

**Professora :** Keurelene Campelo

**Horário da aula:** Quarta-feira (13h às 14h)

DELIMITAÇÃO DO TEMA	COMPETÊNCIA SOCIO EMOCIONAL	HABILIDADE	DATA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
---------------------	-----------------------------	------------	------	-------------------------	---------------------------

<p><b>Eu, cidadão: Expansão e exploração</b></p> <p><b>Relações Interpessoais</b></p> <p><b>Responsabilidades</b></p>	<p><b>RELAÇÕES INTERPESSOAIS</b></p> <p>Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, Competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 06)</p>	<p><b>(EMIFCG10)</b> Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade</p>	<p><b>07/06</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(13:00 às 14:00)</b></p>	<p><b>Habilidades Interpessoais: Colaboração e Cooperação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância da colaboração e da cooperação para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação;</li> <li>Assimilar a importância da colaboração e da cooperação para a formação do projeto pessoal vida do estudante.</li> </ul>
	<p><b>RESPONSABILIDADE</b></p> <p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. (BNCC, competência nº 10)</p>		<p><b>14/06</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(13:00 às 14:00)</b></p>	<p><b>Habilidades Interpessoais: Reciprocidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância da Reciprocidade para a vida em sociedade, motivando o estudante a se colocar no lugar do outro; reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação;</li> <li>Refletir sobre a importância de valores como a Reciprocidade para a construção do projeto pessoal de vida.</li> </ul>
			<p><b>21/06</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(13:00 às 14:00)</b></p>	<p><b>Habilidades Interpessoais: Discernimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância do Discernimento para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação;</li> <li>Desenvolver o pensamento crítico e criativo para a resolução de problema de cunho pessoal e profissional;</li> <li>Aprender e refletir sobre os sonhos e propósitos pessoais.</li> </ul>
			<p><b>28/06</b> <b>4ª FEIRA</b></p>	<p><b>Responsabilidade e Projeto de Vida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular o estudante a agir como cidadão frente às responsabilidades social e ambiental; entre outras;</li> </ul>



			<b>(13:00 às 14:00)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância da Responsabilidade para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação.</li> </ul>
--	--	--	-------------------------	--	--

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.  
Teresina - Piauí, JUNHO / 2023.

#### METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões esolucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE – LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

**Projeto de literatura** – Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano

##### 1. Objetivo Geral:

- Estimular a prática da fotografia digital interligada à poesia através de registros vivenciados no cotidiano do(a) aluno(a) e da escola.

##### 2. Objetivos específicos:

- Descobrir novas formas de ver e estar no mundo.
- Descobrir a beleza que cerca o nosso cotidiano e dela extrair a poesia.
- Fotografar e escrever poesias interligando a imagem e o texto.
- Desenvolver novas habilidades com o intuito de desvendar novos talentos nas manifestações artísticas trabalhadas.

##### 3. Justificativa:

- A poesia é uma manifestação de beleza e estética retratada pelo poeta em forma de palavras. No sentido figurado, **poesia** é tudo aquilo que comove, que sensibiliza e desperta sentimentos, e com a **fotografia** não é diferente. O que talvez os poetas não tenham dito ainda, é que **fotografar** revele muito mais do que simplesmente imagens, pois nelas podem ser vistos sentimentos, medos, anseios e expectativas. A fotografia apresenta-se como uma ferramenta didática importante, uma vez que nela se encontra a representação sócio espacial de determinada realidade, além de ser também uma lembrança detalhada de fatos, dados e informações que se materializa principalmente aos olhos de quem fotografa. Assim, fazendo uso da fotografia digital como ferramenta didática, a produção de poesias pelos alunos terá como base histórias vindas das imagens obtidas, permitindo-lhes, além de uma vivência com o gênero textual, um olhar crítico sobre a realidade que os cercam.

#### 4. Metodologia:

- Para a realização do projeto, os alunos formarão apenas um grupo por série (1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio) e terão um período de **01/06 a 21/06 para fotografar detalhes do espaço em que vivem** e a partir daí, **criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo, seja a vizinha tomando um cafezinho** feliz da vida, um animal de estimação num momento descontraído, um irmãozinho fazendo algo interessante, um nascer do sol, um cair da tarde, o cotidiano escolar, ou seja, a paisagem natural de sua cidade. Após o período do envio, pelo e-mail [atividadealunos@rossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@rossolucoespi.com.br), a escola, juntamente com o coordenador do projeto, postarão nas redes sociais, instagram e facebook, até o dia 28/06, marcando @seducpi. @canaleducacao, @hildalene\_pinheiro, para a divulgação pública do projeto poético-fotográfico.

**Observação:** Será aceito apenas um trabalho por série. Em acordo com professores das áreas de Linguagens. Língua Portuguesa, Artes, Educação Física, Literatura e Língua Estrangeira, a escola poderá atribuir pontos qualitativos pelo desempenho e proatividade de seus alunos.

#### SÍNTESE

Projeto: FOTOGRAFIA DIGITAL E POESIA: UM OLHAR DIFERENTE NO PRESENTE E NO FUTURO

Área: Linguagens

Data: 01 a 16/06

Professora responsável: Hildalene Pinheiro

Professora que irá executar o projeto: Marília Ferreira

#### MODELOS:



#### Saudade, que saudades.

Saudades da professorinha, que tínhamos que chamá-la de professora, ou simplesmente Dona Fulana... Maria, Edite, Olga... e nunca de tia.

Saudades de quando aprendíamos em casa, que tínhamos que respeitar nossos professores, pois eles eram o nosso segundo pai e segunda mãe.

Saudades dos bons tempos em que na escola cantávamos o Hino Nacional, Hino à Bandeira, Hino da Independência...

Saudades daquelas chamada Hora Cívica, em que aprendíamos os princípios de cidadania.

Saudades de quando na sala de aula chegava alguém visitante, ficávamos em pé.

Saudades de quando na escola marchávamos como soldados, com nosso uniforme, um guarda-pó branco e um sapato chamado colegial. Quando ouvíamos a voz de comando da professora que dizia: "sentido. Um, dois. Todos... marchando. Um, dois. Um, dois. Um,..." e depois brincávamos (longe dela, é claro) de: um, dois, feijão com arroz. Três, quatro, feijão no prato... e assim por diante.



Ativar o Windows

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

#### AVALIAÇÃO:

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AQ), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA**

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p

NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA**

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO**

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática,

1991. 296p. ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p.  
FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág. Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.  
ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.  
MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.  
FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.  
DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistemica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001. FOX, E. L.; BOWERS, R.

## ESPAANHOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **Expansión Española en Brasil**. São Paulo. FTD. 2013. 289p  
MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p

## INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p  
TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

## MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.  
GIOVANNI, José Ruy & BORJORNIO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p. BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.  
IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## OFICINA DE MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.  
GIOVANNI, José Ruy & BORJORNIO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p. BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.  
IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## FÍSICA

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010. MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.  
HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009. TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009.  
SERWAY, JEWEET, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thonson, 2006.

## **QUÍMICA**

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p. LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.  
SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005.  
452p. FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

## **BIOLOGIA**

AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p. LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.  
PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p. SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

## **GEOGRAFIA**

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p. SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p  
SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p. ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p  
TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

## **HISTÓRIA**

VICENTINO, Cláudio. História Geral. São Paulo: Scipione. 2013  
ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. Toda a História Geral e História do Brasil. São Paulo: Editora Ática. 2012. MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. História Antiga e Medieval. São Paulo: Editora Scipione. 2009

## **FILOSOFIA**

Helena Pires. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003.  
ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2005. CHAUI, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2003.  
CHAUI, Marilena. Iniciação à Filosofia. São Paulo: Ática, 2013. (Referência de base)  
COTRIM, Gilberto. Fundamentos da filosofia: história e grandes temas. São Paulo: Saraiva, 2006.  
JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. Dicionário básico de filosofia. Rio de Janeiro: Jorge



Zahar, 2006. JAPIASSU, Hilton. Introdução às Ciências Humanas. São Paulo: Letras e Letras, 2002.

MEC. Competências e habilidades do ENEM. MEC. Proposta da Base Nacional Comum.

## SOCIOLOGIA

MARTINS, Carlos Benedito. O que é Sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 412p. LAKATOS, Eva Maria. Introdução à Sociologia. São Paulo: Atlas, 1997. 342p.

LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. A. Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1999. 323p. CHARON, Joel M. Sociologia. São Paulo: Saraiva, 2002. 342p. MEKSENAS, Paulo. Aprendendo Sociologia. São Paulo: Loyola, 2005. 350p

## DÊ UM LIKE PRA SAÚDE

Alimentação e cultura. NUT/FS/UnB – ATAN/DAB/SPS. Disponível em. Acesso 24 de setembro 2020.

ALIMENTOS funcionais: o que são e para que servem? **Pfizer**, 2019. Disponível em: <<https://www.pfizer.com.br/noticias/ultimas-noticias/alimentos-funcionais-o-que-sao-e-para-que-servem#:~:text=Alimentos%20funcionais%20s%C3%A3o%20alimentos%20ou,c%C3%A2ncer%20e%20diabetes%2C%20entre%20outras>>. Acesso em 24, set. 2020.

CARMO, N. et al. A importância da educação física escolar sobre aspectos de saúde: sedentarismo. Revista educare CEUNSP - Vol.1, nº.1, 2013. Disponível em: 48 Vol. 5, n.1, 2018

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. **Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos**, (Fev 2020).

PEREIRA, N. **Panorama da alimentação indígena**: comidas, bebidas e tóxicos na Amazônia brasileira. Rio de Janeiro: São José, 1974.

## TRILHAS DE APRENDIZAGEM

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2019

COLETÂNEA DE MATERIAIS. Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Disponível - <<http://www.consed.org.br/download/>>. Acesso em: 25 ago. 2020

FREITAS, Isa Aparecida. Trilhas de desenvolvimento profissional: Da teoria à prática. In: Anais do 26o ENANPAD. Salvador: ANPAD, 2002;

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo:

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática,

1991. 296p ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática,



1991. 296p ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p  
FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.  
FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224  
pág. Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP,  
Scipione. 360 pág.  
ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.  
ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **Expansión Español en Brasil**. São Paulo. FTD. 2013.289p  
MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p

## PROJETO DE VIDA

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. **Research, Society and Development**, [S. l.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.  
BAUMAN, Z. **Identidade**: entrevista a Benedetto Vecchi. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.  
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**: Ensino Médio, 2017.  
DAMON, W. What is positive youth development? **The annals of american academy**(591), 2004, p. 13-24.  
. **O que o jovem quer da vida?** Como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes. São Paulo: Summus, 2009.  
.; MENON, J.; BRONK, K. The development of purpose during adolescence. In: **Applied Developmental Science**, July/2003, p. 119 - 128.  
DANZA, Hanna. **Conservação e mudança dos projetos de vida dos jovens** - São Paulo, 2019. Tese (Doutorado - Programa de Pós-graduação em Educação, Linguagem e Psicologia). Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2019.  
NELMA ALBINO DA SILVA. A IMPORTÂNCIA DA AFETIVIDADE NA RELAÇÃO PROFESSOR -ALUNO. Brasil, 2013, 44 páginas. Monografia (Graduação em Pedagogia) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.  
SACRISTÁN, José G. O que significa o currículo? In \_\_\_\_\_(org.). **Saberes e incertezas sobre o currículo**. Porto Alegre: Penso, 2013.