

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO)

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 04. Comunicação 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência Específica:

CE04: Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras, piauiense e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados à diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de	LÍNGUA PORTUGUESA (LITERATURA) 5ª FEIRA 19:30 AS 20:30 PROFª HILDALENE PINHEIRO	16/05	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o contexto histórico da origem do Barroco e compreender os estilos de linguagem criados como artifícios do estilo; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: Origens do Barroco – Contexto Histórico e Linguagem
			23/05	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar textos líricos de Gregório de Matos e suas linguagens aplicadas ao contexto atual; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: A Poesia lírica de Gregório de

<p> mundo, diálogos com outros textos, inserção em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente. </p>			Matos
	30/05	Feriado: Corpus Christi	
	06/06	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar textos satíricos de Gregório de Matos e suas linguagens aplicadas ao contexto atual; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: A poesia satírica de Gregório de Matos
	13/06	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar os sermões de Padre Antônio Vieira e suas linguagens aplicadas ao contexto atual; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: Os Sermões de Padre Antônio Vieira
	20/06	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o contexto histórico do Brasil no século XVIII e compreender sua relação com a produção literária da época; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: O contexto Histórico do Arcadismo no Brasil
	27/06	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar a poesia lírica e épica de Cláudio Manoel da Costa e suas linguagens aplicadas ao contexto atual; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: A poesia de Cláudio Manuel da Costa
	04/07	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar a poesia de Tomás Antônio Gonzaga e suas linguagens 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de

			<ul style="list-style-type: none"> aplicadas ao contexto atual; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	textos artísticos literários Literatura Brasileira: A poesia de Tomás Antônio Gonzaga
		11/07	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar a poesia lírica e satírica de Tomás Antônio Gonzaga e suas linguagens aplicadas ao contexto atual; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: A poesia épica do Arcadismo no Brasil
15/07 a 29/07 – Férias coletivas				
		01/08	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o Romantismo na Europa, seu contexto e estilo por meio de informações e leitura de textos produzidos à época. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Universal: As origens do Romantismo na Europa
		08/08	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira; Compreender o contexto da chegada do Romantismo ao Brasil, suas características próprias e linguagem. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: Romantismo no Brasil – Origens e contexto Histórico
		15/08	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender, interpretar os poemas indianistas e amorosos de Gonçalves Dias, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época; Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários Literatura Brasileira: A Poesia romântica Brasileira – 1ª Geração – Gonçalves Dias

			22/08	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, compreender, interpretar os poemas e contos de Álvares de Azevedo, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época; • Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira. 	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários</p> <p>Literatura Brasileira:</p> <p>A Poesia romântica Brasileira – 2ª Geração – Álvares de Azevedo</p>
			29/08	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos de obras da literatura brasileira; • interpretar os contos de Álvares de Azevedo, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época. 	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artísticos literários</p> <p>Literatura Brasileira:</p> <p>2ª Geração da Poesia Romântica Brasileira: Os contos de Noite na Taverna, Álvares de Azevedo.</p>

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;

- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

HUMANISMO EM PORTUGAL - <https://www.todamateria.com.br/humanismo/>

AS CRÔNICAS DE FERNÃO LOPES - <https://ensina.rtp.pt/artigo/as-cronicas-de-fernao-lopes/>

O TEATRO VICENTINO - <https://www.caracteristicass.de/br/teatro-vicentino/>

A POESIA PALACIANA - <https://escolaeducacao.com.br/poesia-palaciana/>