

## PLANO DE AULA MENSAL- 2ª SÉRIE (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

### CANAL EDUCAÇÃO

**TURMA:** 2ª Série

**TURNO:** Noite

**BIMESTRE:** 2º

**Período:** 01/06 À 30/06/2022

**BASE CURRICULAR:** CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

#### Competência Geral:

**01.** Conhecimento. **02.** Pensamento científico, crítico e criativo. **04.** Comunicação **07.** Argumentação. **10.** Responsabilidade e cidadania.

#### Competência Específica da área:

**CE 01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**CE 03:** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para	<b>(EM13LP07)</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes	<b>LÍNGUA PORTUGUESA - ANÁLISE LINGUÍSTICA 2ª FEIRA</b>	<b>05/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar o adjetivo como recurso modalizador de modalização do tipo afetiva.</li> </ul>	Modalizadores - <b>Adjetivo</b>
			<b>12/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os efeitos de sentido resultantes do emprego dos modos</li> </ul>	Modalizadores - <b>Modos verbais</b>

<p>fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p><b>(18:30 ÀS 20:00)</b> <b>PROF.ª MARÍLIA FERREIRA</b></p>		<p>verbais como modalizadores do discurso.</p>	
<p><b>(EM13LGG104)</b> - Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>		<p><b>Tema integrador:</b>  Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p>	<p>19/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o emprego de diferentes vozes verbais como estratégias de modalização do discurso.</li> </ul>	<p>Modalizadores - <b>Vozes verbais</b></p>
<p><b>(EM1LE301)</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>		<p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p>	<p>26/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os elementos da comunicação e as funções da linguagem em textos de diferentes gêneros.</li> </ul>	<p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros).</p> <p><b>Funções da Linguagem I</b></p>
		<p>Em <b>língua portuguesa</b>, serão trabalhados gêneros do discurso que abordem a temática</p>			

		do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas, para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.			
	<p><b>ESPANHOL</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(21:00 ÀS 21:45)</b></p> <p><b>PROFº LISZT FÉLIX</b></p> <p><b>(21:00 ÀS 21:45)</b></p> <p><b>Tema integrador:</b></p> <p>Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento</p>		<b>05/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar os numerais para fazer a leitura das horas;</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	Los numerales cardinales (las horas); Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.
			<b>12/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os dias da semana, meses do ano e vocabulário relacionado ao tempo;</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	Los días de la semana; Los meses del año; Género textual: el reportaje. Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.
			<b>19/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer vocabulário relacionado ao ambiente escolar.</li> <li>• Usar o verbo “gustar” para expressar gosto e preferência.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	Objetos escolares Los colores Verbos regulares de presente de indicativo (gustar) Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.

		<p>contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em <b>espanhol</b>, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.</p>	<b>26/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos escolares</li> <li>• Los colores</li> <li>• Verbos regulares de presente de indicativo (gustar)</li> <li>• Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.</li> </ul>	<p>Gênero textual: tiras cômicas</p> <p>Los interrogativos</p> <p>Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.</p> <p>Intertextualidade e interdiscursividade.</p>
		<p><b>INGLÊS</b> <b>4ª FEIRA</b></p> <p><b>PROFº LAWDO</b> <b>NATELL</b></p> <p><b>(19:15 ÀS 20:00)</b></p>	<b>07/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e empregar a melhor estratégia de leitura para cada composição textual trabalhada.</li> <li>• Compreender o uso de cada modal e as seus possíveis significados contextuais.</li> </ul>	<p>Gêneros orais (programas de rádio e TV, documentários, notícias, videonotícias podcasts, vídeos na internet, reportagens, entre outros);</p> <p>Modal verbs – can-could-may-might</p>

		<p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em Inglês, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas</p>	<p><b>14/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar gênero do tipo textual em composições textuais – fábula/letras música e anúncios.</li> <li>Usar corretamente os modais, indicando conselho; orientação; dever; obrigação em situações contextuais.</li> </ul>	<p>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos, fábulas).</p> <p>Modal verbs – should/ought to/must</p>
			<p><b>21/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar texto literário e o não, gênero do tipo textual em composições textuais.</li> <li>Empregar adequadamente os verbos que indicar modalidade, assim como o sentido em cada situação estudada.</li> </ul>	<p>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos)</p> <p>Verbos modais. – presente e passado</p>
			<p><b>28/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar os gêneros textuais, notícia- reportagem e textos informativos;</li> <li>Usar corretamente e acordo com o sentido os verbos; tempos e auxiliares.</li> <li>Reconhecer os modais da função de indicadores de futuro-dever-obrigação-dedução lógica.</li> </ul>	<p>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos)</p> <p>Verbos modais – permissão e habilidade – possibilidades.</p>

		e reconhecer seus valores.			
		<b>ARTE</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(18:30 ÀS 19:15)</b> <b>PROFº. MADSON SOARES</b>  <b>Tema Integrador:</b>  A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.	<b>01/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os elementos visuais que permitem reconhecer as obras de arte desse movimento.</li> </ul>	Cubismo
			<b>08/06</b>	<b>Feriado - Corpus Christi</b>	
			<b>15/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar o anstracionismo e o surrealismo por uma análise estética visual</li> </ul>	Abstracionismo e Surrealismo
			<b>22/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer obras de arte com a tendência futurística</li> </ul>	Futurismo
			<b>29/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os movimentos artísticos da segunda metade do séc. XX</li> </ul>	Op Art e arte cinética

		Em arte, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.			
<p><b>(EM13LP12)</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p> <p><b>(EM13LP15)</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão,</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO 5ª FEIRA (19:15 ÀS 20:00) PROFº ERICK SOARES</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode</p>				
		<b>01/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficar informado dos acontecimentos em reportagem, identificando os variados temas sociais.</li> </ul>	Produção de reportagem a partir do tema social racismo.	
		<b>08/06</b>	<b>Feriado - Corpus Christi</b>		
		<b>15/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer cada parte estrutural do texto dissertativo-argumentativo;</li> <li>Identificar cada elemento estruturador dos parágrafos da dissertação escolar.</li> </ul>	Identificação das macroestruturas e microestruturas da dissertação escolar	
		<b>22/06</b>	<b>Projeto – Estudar pode ser leve</b>		
		<b>29/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprimorar o processo de escrita de texto dissertativo acerca de variados temas.</li> <li>Entender o processo de linguagem formal em textos escolares.</li> </ul>	Produção de texto dissertativo a partir do tema violência no espaço escolar	



pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir

ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.

Em Redação, o tema da Cultura da paz será explorado nos textos em análise nas aulas.

O assunto também será sugerido como tema da produção textual da avaliação bimestral., com textos motivadores que abordem o assunto com mais clareza e objetividade.



**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)  
AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**Competência Geral:**

**01.** Conhecimento. **02.** Pensamento científico, crítico e criativo. **04.** Comunicação **07.** Argumentação. **10.** Responsabilidade e cidadania.


**Competência Específica da área:**

**CE 01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**CE 02:** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

**CE 03:** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses	<b>(EM13LP13)</b> Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-	<b>LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA</b>  <b>2ª FEIRA</b>	<b>05/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o contexto histórico, político e social do período denominado de Pré-Modernismo ao Brasil, e sua importância para a renovação das artes no país.</li> </ul>	<p><b>Pré-Modernismo</b> – Contexto histórico e social, sincretismo, características, autores e obras dessa fase de transição.</p> <p><b>Proposta de atividade:</b></p> <p>Projeto -Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano.</p>

<p>peçoais Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p><b>(EM13LGG202)</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p><b>(EM1LE301)</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p> 	<p><b>PROFª. MARÍLIA FERREIRA</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência</p> <p>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em Literatura, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e</p>			Fotografar detalhes do espaço em que vivem e a partir daí criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo.
			12/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, compreender, interpretar textos de Euclides da Cunha e Monteiro Lobato, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.</li> </ul>	<b>Euclides da Cunha e Monteiro Lobato</b> – autores, obras, temas, características e o contexto.
			19/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, compreender, interpretar textos Lima Barreto, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.</li> </ul>	<b>Lima Barreto</b> – temas, características de romances e contos.
			26/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, compreender, interpretar os poemas de Augusto dos Anjos, observando sua linguagem e estilo aplicados ao contexto da época.</li> </ul>	<b>A poesia de Augusto dos Anjos</b> - temas, características e o contexto.

da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.

**ESPAÑHOL  
2ª FEIRA**

**PROFº LISZT FÉLIX**

**Tema Integrador:**

Cultura da paz – um manifesto pela escola livre de violência

A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A

**05/06**

- Usar os numerais para fazer a leitura das horas.
- Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.

Los numerales cardinales (las horas)  
Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.  
Intertextualidade e interdiscursividade.

**12/06**

- Conhecer os dias da semana, meses do ano e vocabulário relacionado ao tempo.
- Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.

Los días de la semana  
Los meses del año  
Género textual: el reportaje.  
Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.  
Intertextualidade e interdiscursividade.

**19/06**

- Conhecer vocabulário relacionado ao ambiente escolar.
- Usar o verbo “gustar” para expressar gosto e preferência.

Objetos escolares  
Los colores  
Verbos regulares de presente de indicativo (gustar)  
Apreciação de textos com processos de remediação e de produções

		<p>sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</p> <p>Em espanhol, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	<p>multimídia e transmídia. Intertextualidade e interdiscursividade.</p>
			26/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar texto do gênero tiras cômicas.</li> <li>• Usar os interrogativos.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</li> </ul>	<p>Gênero textual: tiras cômicas          Los interrogativos          Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.          Intertextualidade e interdiscursividade.</p>
		<p><b>INGLÊS</b>  <b>4ª FEIRA</b>  <b>PROFº LAWDO</b>  <b>NATELL</b></p> <p><b>Prof. Lawdo Natell</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e empregar a melhor estratégia de leitura para cada composição textual trabalhada.</li> <li>• Compreender o uso de cada modal e as suas possíveis significados contextuais.</li> </ul>	<p>Gêneros orais (programas de rádio e TV, documentários, notícias, videonotícias podcasts, vídeos na internet, reportagens, entre outros);</p> <p>Modal verbs – can-could-may-might</p>

		<p><i>A cultura de paz tem espaço para ser construída pela comunidade escolar quando são priorizadas a construção e a vivência de um cenário inclusivo, o educar para atitudes e valores morais e éticos e o movimento de engajamento contra a violência. A sala de aula não pode ser mais só o lugar para o aprendizado linear e quantitativo. Ela é um espaço de acolhimento para superar a realidade de violência e de desamor que estamos enfrentando no mundo; para conversar e aprender a conviver e desenvolver qualidades socioafetivas e a resiliência.</i></p> <p>Em Inglês, serão trabalhados textos que abordem a temática do amor, do respeito e da empatia entre as pessoas. Para lembrar que a PAZ só existe quando somos capazes de reconhecer em nós aquilo que julgamos nos outros, aceitar do outro suas fraquezas e reconhecer seus valores.</p>	<p><b>14/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar gênero do tipo textual em composições textuais – fábula/letras música e anúncios.</li> <li>• Usar corretamente os modais, indicando conselho; orientação; dever; obrigação em situações contextuais.</li> </ul>	<p>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos, fábulas).</p> <p>Modal verbs – should/ought to/must</p>
			<p><b>21/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar texto literário e o não, gênero do tipo textual em composições textuais;</li> <li>• Empregar adequadamente os verbos que indicar modalidade, assim como o sentido em cada situação estudada.</li> </ul>	<p>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos)</p> <p>Verbos modais. – presente e passado</p>
			<p><b>28/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar os gêneros textuais, notícia- reportagem e textos informativos;</li> <li>• Usar corretamente e acordo com o sentido os verbos; tempos e auxiliares.</li> <li>• Reconhecer os modais da função de indicadores de futuro-dever-obrigação-dedução lógica.</li> </ul>	<p>Gêneros orais e ou escritos (lista de compras, relatos sobre viagens, anúncios de classificados, letras de música, cenas de filme/série etc); textos literários (poemas, contos)</p> <p>Verbos modais – permissão e habilidade – possibilidades.</p>





## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

### Competência Geral:

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo e 4. Comunicação.

### Competência Específica da área:

**CE 02:** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

**CE 03:** Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EM2MAT201 – PI26)</b> Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, referencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.</p> <p><b>(EM2MAT309 – PI30)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de áreas totais e de volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas</p>		<p><b>MATEMÁTICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(20:15 ÀS 21:45)</b> <b>PROFº RAPHAELL MARQUÊS</b></p> <p><b>Tema integrador:</b> A geometria no dia a dia.</p> <p>O estudo de Geometria Plana e Espacial é de grande importância para o desenvolvimento de habilidades de abstração, solução de problemas do dia a dia de forma a calcular e</p>	06/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar tipos de figuras geométricas que representam uma determinada composição geométrica.</li> </ul>	<p>Conceitos e procedimentos de geometria métrica. Sistema métrico decimal e unidades não convencionais.</p> <p><b>(Poliedros – relação de Euler)</b></p>
			13/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular a área total de uma figura geométrica a partir da sua decomposição em figuras geométricas elementares;</li> <li>Resolver situações-problema utilizando a decomposição de uma superfície e algumas expressões algébricas que representam áreas de polígonos em determinados contextos.</li> </ul>	<p>Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.</p> <p><b>(Prismas de base triangular)</b></p>



de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.

confrontar resultados, e no reconhecimento das propriedades das formas geométricas.

A Geometria tem múltiplas divisões, dentre elas, destaca-se a geometria Plana, Espacial e Analítica, muito usadas em vários campos de estudos.

Os principais desses são as: Engenharias (Produção, elétrica, mecânica etc.), Geografia, Cartografia e a Astronomia (Distanciamento de meteoros e cometas).

20/06

- Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes;
- Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção de um redutor de velocidade (quebra-molas) (tronco de pirâmide).

Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos  
**(Prismas de base quadrada)**

27/06

- Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes;
- Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção de um redutor de velocidade (quebra-molas) (tronco de pirâmide).

Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.  
**(Pirâmides)**

**MATEMÁTICA**  
**4ª FEIRA**  
**(18:30 ÀS 19:15)**

07/06

- Identificar tipos de figuras geométricas que representam uma determinada composição geométrica.

Conceitos e procedimentos de geometria métrica. Sistema métrico decimal e unidades não convencionais.  
**(Poliedros – relação de Euler)**

**PROFº RAPHAEL  
MARQUÊS**

**Tema integrador:**

A geometria no dia a dia.

O estudo de Geometria Plana e Espacial é de grande importância para o desenvolvimento de habilidades de abstração, solução de problemas do dia a dia de forma a calcular e confrontar resultados, e no reconhecimento das propriedades das formas geométricas.

A Geometria tem múltiplas divisões, dentre elas, destaca-se a geometria Plana, Espacial e Analítica, muito usadas em vários campos de estudos.

Os principais desses são as: Engenharias (Produção, elétrica, mecânica etc.), Geografia, Cartografia e a Astronomia (Distanciamento de meteoros e cometas).

**14/06**

- Calcular a área total de uma figura geométrica a partir da sua decomposição em figuras geométricas elementares;
- Resolver situações-problema utilizando a decomposição de uma superfície e algumas expressões algébricas que representam áreas de polígonos em determinados contextos.

Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.

**(Prismas de base triangular)**

**21/06**

- Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes;
- Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção de um redutor de velocidade (quebra-molas) (tronco de pirâmide).

Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.

**(Prismas de base quadrada)**

**28/06**

- Calcular o volume de poliedros e corpos redondos em situações concretas, como é o caso de embalagens e recipientes;
- Utilizar o cálculo de volumes pela composição ou decomposição em sólidos mais simples, por exemplo, obter a capacidade de um copo descartável (tronco de cone) ou o volume de materiais necessários para a construção

Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos.

**(Pirâmides)**

				de um redutor de velocidade (quebra-molas) (tronco de pirâmide).	
		<b>MATEMÁTICA SÁBADO LETIVO (20:15 ÀS 21:45) PROFº RAPHAELL MARQUÊS</b>	<b>17/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver situação-problema envolvendo poliedros;</li> <li>Calcular o volume total do prisma</li> </ul>	Geometria Métrica: Poliedros e corpos redondos. <b>(Prismas)</b>

**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)  
AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

### MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:**

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo; 4. Comunicação; 5. Cultura Digital e 7. Argumentação

**Competência Específica da área:**

**CE 05:** Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM2MAT505 – PI35)</b> Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados.		<b>OFICINA DE MATEMÁTICA 3ª FEIRA PROFº RAPHAELL MARQUÊS</b>	<b>06/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os polígonos regulares.</li> </ul>	Polígonos Regulares
			<b>13/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, em polígonos regulares, a medida de cada ângulo interno.</li> </ul>	Ângulos Internos de Polígonos Regulares
			<b>20/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, em polígonos regulares, a medida de cada ângulo externo a partir da soma de seus ângulos internos.</li> </ul>	Ângulos Externos de Polígonos Regulares

**OFICINA DE  
MATEMÁTICA  
SÁBADO LETIVO  
PROFº RAPHAEL  
MARQUÊS**

27/06

- Reconhecer, em polígonos regulares, a medida de cada ângulo externo a partir da soma de seus ângulos externos.

Soma dos Ângulos Externos de um Polígono Regular

17/06

- Resolver situação-problema que envolvam polígonos regulares

Polígonos Regulares (Revisão)

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

### Competência Geral:

**01.** Conhecimento; **02.** Pensamento científico, crítico e criativo; **07.** Argumentação; **10.** Responsabilidade e Cidadania

### Competência Específica da área:

**CE 03:** Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EM13CNT304)</b> Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> <p><b>(EM13CNT306)</b> Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de</p>		<p><b>BIOLOGIA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(20:15 ÀS 21:45)</b> <b>PROFº TÉRCIO CAMARA</b></p> <p>Tema Integrador: O dia Mundial do Meio Ambiente foi instituído pela Organização das Nações Unidas – ONU, durante a Conferência de Estocolmo e é comemorado a cada dia 5 de junho. Portanto, a temática integradora dos componentes curriculares de ciências da natureza será <b>MEIO AMBIENTE</b>. Considerando a diversidade, a</p>	07/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o <b>teste de DNA</b> como importante ferramenta em casos de determinação da paternidade, investigação criminal e identificação de indivíduos.</li> </ul>	Engenharia Genética
			14/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o <b>teste de DNA</b> como importante ferramenta em casos de determinação da paternidade, investigação criminal e identificação de indivíduos.</li> </ul>	Engenharia Genética (Continuação)
			21/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as potencialidades da engenharia genética como a produção de alimentos transgênicos.</li> </ul>	Alimentos Transgênicos
			28/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as potencialidades da engenharia genética como a produção de alimentos transgênicos.</li> </ul>	Alimentos Transgênicos (Continuação)

equipamentos e comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental.		interdisciplinaridade e transversalidade das questões ambientais, cada disciplina abordará aspectos a elas relacionados com os conteúdos a serem ministrados durante o mês de junho, no intuito de orientar nossos alunos para a preservação e conservação da natureza bem como o impacto das atividades humanas. Na disciplina de BIOLOGIA a temática será abordada na data 21/06 sendo relacionada ao conteúdo de ALIMENTOS TRANSGÊNICOS.			
		<p><b>FÍSICA</b>  <b>5º FEIRA</b>  <b>(20:15 ÀS 21:45)</b>  <b>PROFº CAIO BRENO</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>O dia Mundial do Meio Ambiente foi instituído pela Organização das Nações Unidas – ONU, durante a Conferência de Estocolmo e é comemorado a cada dia 5 de junho. Portanto, a temática</p>	01/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a diferença de potencial elétrico como justificativa para a produção de corrente elétrica.</li> <li>Analisar as diferentes aplicações da corrente elétrica e seus efeitos.</li> <li>Distinguir corrente contínua e corrente alternada.</li> </ul>	Choque elétrico (corrente elétrica: intensidade e efeitos)
			08/06	<b>Feriado - Corpus Christi</b>	
			15/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a relação das grandezas corrente elétrica e diferença de potencial no surgimento da potência elétrica.</li> </ul>	Choque elétrico (potência e energia elétrica)



		<p>integradora dos componentes curriculares de ciências da natureza será MEIO AMBIENTE. Considerando a diversidade, a interdisciplinaridade e transversalidade das questões ambientais, cada disciplina abordará aspectos a elas relacionados com os conteúdos a serem ministrados durante o mês de junho, no intuito de orientar nossos alunos para a preservação e conservação da natureza bem como o impacto das atividades humanas. Na disciplina de FÍSICA a temática será abordada na data 15/06 sendo relacionada ao conteúdo de POTÊNCIA E ENERGIA ELÉTRICA</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o consumo de energia elétrica por diferentes equipamentos eletroeletrônicos.</li> </ul>	
			22/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o comportamento de um resistor elétrico.</li> <li>Compreender o fenômeno do Efeito Joule.</li> <li>Analisar as leis de Ohm.</li> </ul>	<p>Choque elétrico <b>(resistência elétrica e leis de Ohm)</b></p>
			29/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as diferentes formas de associação de resistores em circuitos elétricos.</li> </ul>	<p>Choque elétrico <b>(associação de resistores)</b></p>
		<p><b>QUÍMICA</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(18:30 ÀS 20:00)</b> <b>PROFº ALCIDES FERNANDES</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b> O dia Mundial do Meio Ambiente foi instituído</p>	02/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como ocorre a colisão das moléculas e sua influência na velocidade das reações.</li> <li>Calcular a rapidez de uma reação química a partir de dados fornecidos experimentalmente.</li> </ul>	<p>Cinética Química <b>(Teoria das colisões e velocidade das reações químicas)</b></p>
			09/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e compreender quais fatores externos que afetam a rapidez das reações</li> </ul>	<p>Cinética Química <b>(Fatores que alteram a rapidez das reações)</b></p>



		<p>pela Organização das Nações Unidas – ONU, durante a Conferência de Estocolmo e é comemorado a cada dia 5 de junho. Portanto, a temática integradora dos componentes curriculares de ciências da natureza será MEIO AMBIENTE. Considerando a diversidade, a interdisciplinaridade e transversalidade das questões ambientais, cada disciplina abordará aspectos a elas relacionados com os conteúdos a serem ministrados durante o mês de junho, no intuito de orientar nossos alunos para a preservação e conservação da natureza bem como o impacto das atividades humanas. Na disciplina de QUÍMICA a temática será abordada na data (22/06/2023) sendo relacionada como os resíduos de pilhas e baterias afetam o ambiente e como realizar o descarte correto.</p>		<p>como temperatura, concentração e catalisadores.</p>	
			<p>16/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer processos de oxidação e redução no cotidiano;</li> <li>• Identificar o número de elétrons envolvidos nos processos de oxidação e redução e a atribuição do número de oxidação das espécies químicas;</li> <li>• Identificar espécies químicas presentes em transformações de oxidação e redução.</li> </ul>	<p>Pilhas e eletrolise <b>(Reações de oxirredução)</b></p>
			<p>23/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar processos espontâneos ou não espontâneos por meio da diferença de potencial nos processos de oxirredução;</li> <li>• Representar as reações eletroquímicas, tanto as semirreações como a reação global por meio de equações;</li> <li>• Identificar o potencial de oxidação e redução das espécies químicas, medido em e V ou Volt.</li> </ul>	<p>Pilhas e eletrolise <b>(ddp e metais de sacrifício)</b></p>
			<p>30/06</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o processo de eletrólise utilizado na obtenção de alumínio e de outros metais, a partir de aplicações tecnológicas, como cromação, galvanização etc</li> </ul>	<p>Pilhas e eletrolise <b>(Eletrolise ígnea e aquosa)</b></p>

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

### Competência Geral:

2. Pensamento científico, crítico e criativo; 6. Trabalho e Projeto de Vida; 10. Responsabilidade e Cidadania

### Competência Específica da área:

**CE 04.** Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.

**CE 06.** Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p><b>(EM13CHS404)</b> Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p> <p><b>(EM13CHS604)</b> Discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas</p>		<p><b>HISTÓRIA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(20:15 ÀS 21:00)</b> <b>PROFª KEURELENE</b> <b>CAMPELO</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>Meio ambiente e sociedade</p> <p>Compreender que o Meio ambiente corresponde não só ao meio físico e biológico, mas também ao meio sócio-cultural e sua relação com os modelos de desenvolvimento adotados pelo ser humano.</p>	05/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as diversas dimensões do trabalho em diferentes sociedades ao longo da História.</li> </ul>	Trabalho: diferentes significados e sentidos.
			12/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir sobre a diversidade e a complexidade de sociedades e culturas em diferentes tempos, destacando a situação dos excluídos e dominados: indígenas, mulheres, camponeses, escravos, miseráveis das cidades e do campo etc.</li> </ul>	Trabalhos “invisíveis” na contemporaneidade
			19/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir a importância dos trabalhos e das profissões “invisíveis”, considerando sua função na comunidade e</li> </ul>	Profissões “invisíveis” na contemporaneidade

formas de atuação nos países, considerando os aspectos positivos e negativos dessa atuação para as populações locais.				avaliando o preconceito que sofrem, com vistas à tomada de consciência de empatia e respeito às pessoas.	
			26/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a realidade socio-econômica globalizada contemporânea e explicitar os pressupostos e implicações de natureza histórico-sociais inscritas no desenvolvimento contemporâneo do capitalismo.</li> </ul>	O mundo do trabalho na Revolução 4.0 e seus impactos sociais.
	<p style="text-align: center;"><b>GEOGRAFIA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(18:30 ÀS 20:00)</b> <b>PROFº MARCELO LIMA</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p>Meio Ambiente e Sociedade – destacar como a sociedade contemporânea explora o meio ambiente, quais as consequências futuras e qual a atuação dos organismos internacionais na contenção dos problemas ambientais.</p>	06/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir os limites de atuação dos Estados no cenário internacional e o papel dos organismos internacionais nas relações geopolíticas mundiais;</li> <li>Conhecer a atuação, importância e estrutura da ONU e OTAN.</li> </ul>	<p><b>Aula 01:</b> A função e as formas de atuação de organismos internacionais: ONU, Conselho de Segurança e OTAN.</p> <p><b>Aula 02:</b> <b>Projeto - Estudar pode ser leve</b></p>	
13/06		<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir os limites de atuação dos Estados no cenário internacional e o papel dos organismos internacionais nas relações geopolíticas mundiais;</li> <li>Caracterizar a atuação e importância do FMI e OMC no cenário internacional.</li> </ul>	A função e as formas de atuação de organismos internacionais: FMI e OMC.		
20/06		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o papel dos organismos internacionais frente às condições de trabalho, saúde e educação em países emergentes, destacando a OIT, OMS e a UNESCO;</li> <li>Discutir as relações comerciais e de produção dos setores econômicos e o papel de regulação dos organismos</li> </ul>	A função e as formas de atuação de organismos internacionais: OIT, OMS, FAO e UNESCO.		

				internacionais com destaque para a FAO.	
			<b>27/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir os limites de atuação dos Estados no cenário internacional e o papel dos organismos internacionais nas relações geopolíticas mundiais;</li> <li>• Compreender a relação dos organismos internacionais e os blocos de integração econômica no mundo.</li> </ul>	A relação dos organismos internacionais e os blocos de integração econômica mundiais.
		<p><b>HISTÓRIA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(21:00 ÀS 21:45)</b>  <b>PROFª KEURELENE</b>  <b>CAMPELO</b></p> <p>Tema Integrador:</p> <p><b>MEIO AMBIENTE E SOCIEDADE.</b></p> <p>Compreender que o Meio ambiente corresponde não só ao meio físico e biológico, mas também ao meio sócio-cultural e sua relação com os modelos de desenvolvimento adotados pelo ser humano.</p>	<b>02/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as diversas dimensões do trabalho em diferentes sociedades ao longo da História.</li> </ul>	Trabalho: diferentes significados e sentidos.
			<b>09/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir sobre a diversidade e a complexidade de sociedades e culturas em diferentes tempos, destacando a situação dos excluídos e dominados: indígenas, mulheres, camponeses, escravos, miseráveis das cidades e do campo etc.</li> </ul>	Trabalhos “invisíveis” na contemporaneidade
			<b>16/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a importância dos trabalhos e das profissões “invisíveis”, considerando sua função na comunidade e avaliando o preconceito que sofrem, com vistas à tomada de consciência de empatia e respeito às pessoas.</li> </ul>	Profissões “invisíveis” na contemporaneidade
			<b>23/06</b>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a realidade socio-econômica globalizada contemporânea e explicitar os pressupostos e implicações de natureza histórico-sociais inscritas no desenvolvimento contemporâneo do capitalismo.</li> </ul>	O mundo do trabalho na Revolução 4.0 e seus impactos sociais.
			<b>30/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Compreender que o termo precarização do trabalho descreve a situação de emprego pouco ou não padronizado, assim como temporário, que, majoritariamente, é mal remunerado, inseguro, desprotegido e que gera renda salarial incapaz de sustentar um indivíduo ou uma família.</li> </ul>	Precarização do trabalho no século XXI
		<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p><b>SÁBADO LETIVO</b></p> <p><b>(18:30 às 20:00)</b></p> <p><b>PROFº MARCELO LIMA</b></p> <p>Tema Integrador:</p>	<b>17/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir os limites de atuação dos Estados no cenário internacional e o papel dos organismos internacionais nas relações geopolíticas mundiais;</li> <li>• Caracterizar a atuação e importância do FMI e OMC no cenário internacional.</li> </ul>	A função e as formas de atuação de organismos internacionais: FMI e OMC.

ELETIVA: COZIMÁTICA

Áreas do conhecimento: Matemática e suas Tecnologias

Eletiva: Cozimática

Tema Integrador	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Unidade Curricular	Habilidades	Estratégia de Culminância
<b>Educação Alimentar e Nutricional</b>  <b>A química nos alimentos</b>  Todos sabemos que a água é um elemento vital para a humanidade, mas ela só se torna potável por meio de reações químicas. De forma natural a química também está presente nos alimentos que comemos como, por exemplo, o potássio que encontramos na banana, tomate, espinafre, ervilhas, etc.	<b>01/06</b> <b>5ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>  <b>1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os grupos alimentares que fazem parte de uma alimentação saudável e equilibrada.</li> </ul>	Como a química está presente na nossa alimentação?	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Números</b></li> <li><b>Álgebra</b></li> <li><b>Geometria</b></li> <li><b>Grandezas e Medidas</b></li> </ul>	EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.	Orientar sobre os benefícios de uma alimentação saudável As pessoas que se alimentam de forma saudável e equilibrada garantem uma melhor qualidade de vida, podendo prevenir doenças e fortalecer o sistema imunológico.
	<b>08/06</b> <b>5ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>  <b>1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL</b>	<b>Feriado - Corpus Christi</b>				
	<b>15/06</b> <b>5ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b>  <b>1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordar a química da alimentação saudável e sustentável a partir das concepções que os estudantes possuem sobre a alimentação diária</li> </ul>	Quais são os alimentos que tem química?			

	<p><b>22/06</b> <b>5ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b></p> <p><b>1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os momentos nos quais as reações químicas estão ocorrendo de forma mais evidente. reconhecer a função de alguns reagentes em uma reação transformação</li> </ul>	<p>Quais as transformações químicas acontecem nos alimentos?</p>			
	<p><b>29/06</b> <b>5ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ALEXSANDRO</b> <b>KESLLER</b></p> <p><b>1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os momentos nos quais as reações químicas estão ocorrendo de forma mais evidente. reconhecer a função de alguns reagentes em uma reação transformação</li> </ul>	<p>O que provoca o apodrecimento dos alimentos?</p>			

**Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: Cozimática!**

**A avaliação será procedimental e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.**



**PROJETO DE VIDA**

**TEMA:** Meio Ambiente e Sociedade.

**COMPETÊNCIA GERAL:** 1-Conhecimento; 6- Trabalho e Projeto de Vida; 9- Empatia e cooperação; 10 – Responsabilidade e Cidadania

Delimitação do Tema	Competência Socio Emocional	Habilidade	Data	Objetos do Conhecimento	Objetivos de Aprendizagem
<p>Eu, cidadão: Expansão e exploração</p> <p>Relações Interpessoais</p> <p>Responsabilidades</p>	<p><b>RELAÇÕES INTERPESSOAIS</b></p> <p>Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, Competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 06)</p>	<p><b>(EMIFCG10)</b> - Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade</p>	<p><b>02/06</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROF. MARCIANO BRITO</b></p>	<p><b>Habilidades Interpessoais: Cooperação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância da Cooperação para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação.</li> <li>Assimilar a importância da Colaboração para a formação do projeto pessoal de vida do estudante.</li> </ul>
	<p><b>RESPONSABILIDADE</b></p> <p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos,</p>		<p><b>09/06</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROF. MARCIANO BRITO</b></p>	<p><b>Habilidades Interpessoais: Colaboração</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância da Colaboração para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação.</li> <li>Assimilar a importância da Colaboração para a formação do projeto pessoal de vida do estudante.</li> </ul>
			<p><b>16/06</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROF. MARCIANO BRITO</b></p>	<p><b>Habilidades Interpessoais: Reciprocidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito e a importância da Reciprocidade para a vida em sociedade, motivando o estudante a se colocar no lugar do outro; reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação.</li> </ul>

inclusivos, sustentáveis e solidários. (BNCC, competência nº 10)

23/06  
6ª FEIRA  
(20:15 às 21:00)  
PROF.  
MARCIANO  
BRITO

Habilidades  
Interpessoais:  
Discernimento.

- Refletir sobre a importância de valores como a Reciprocidade para a construção do projeto pessoal de vida.

- Compreender o conceito e a importância do Discernimento para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação.
- Desenvolver o pensamento crítico e criativo para a resolução de problema de cunho pessoal e profissional.
- Aprender e refletir sobre os sonhos e propósitos pessoais.

30/06  
6ª FEIRA  
(20:15 às 21:00)  
PROF.  
MARCIANO  
BRITO

Responsabilidade e  
Projeto de Vida.

- Estimular o estudante a agir como cidadão frente às responsabilidades social e ambiental; entre outras.
- Compreender o conceito e a importância da Responsabilidade para a vida em sociedade; motivando o estudante a se colocar no lugar do outro: reconhecendo limites e possibilidades de sua atuação.

**Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:**

**Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.**

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

**Obs:** O sábado letivo (17/06/2023) é referente às aulas de terça-feira

Teresina - Piauí, junho/2023.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

### **Proposta de atividade – Língua Portuguesa – Literatura**

**Projeto de literatura** – Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano

#### **1. Objetivo Geral:**

- Estimular a prática da fotografia digital interligada à poesia através de registros vivenciados no cotidiano do(a) aluno(a) e da escola.

#### **2. Objetivos específicos:**

- Descobrir novas formas de ver e estar no mundo.
- Descobrir a beleza que cerca o nosso cotidiano e dela extrair a poesia.
- Fotografar e escrever poesias interligando a imagem e o texto.
- Desenvolver novas habilidades com o intuito de desvendar novos talentos nas manifestações artísticas trabalhadas.

#### **3. Justificativa:**

- A poesia é uma manifestação de beleza e estética retratada pelo poeta em forma de palavras. No sentido figurado, **poesia** é tudo aquilo que comove, que sensibiliza e desperta sentimentos, e com a **fotografia** não é diferente. O que talvez os poetas não tenham dito ainda, é que **fotografar** revele muito mais do que simplesmente imagens, pois nelas podem ser vistos sentimentos, medos, anseios e expectativas. A fotografia apresenta-se como uma ferramenta didática importante, uma vez que nela se encontra a representação sócio espacial de determinada realidade, além de ser também uma lembrança detalhada de fatos, dados e informações que se materializa principalmente aos olhos de quem fotografa. Assim, fazendo uso da fotografia digital como ferramenta didática, a produção de poesias pelos alunos terá como base histórias vindas das imagens obtidas, permitindo-lhes, além de uma vivência com o gênero textual, um olhar crítico sobre a realidade que os cercam.



#### 4. Metodologia:

- Para a realização do projeto, os alunos formarão apenas um grupo por série (1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio) e terão um período de **05/06 a 21/06 para fotografar detalhes do espaço em que vivem** e a partir daí, **criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo, seja a vizinha tomando um cafezinho** feliz da vida, um animal de estimação num momento descontraído, um irmãozinho fazendo algo interessante, um nascer do sol, um cair da tarde, o cotidiano escolar, ou seja, a paisagem natural de sua cidade. Após o período do envio, pelo e-mail [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br), a escola, juntamente com o coordenador do projeto, postarão nas redes sociais, Instagram e Facebook, até o dia 28/06, marcando @seducpi. @canaleducacao, @hidalene\_pinheiro, para a divulgação pública do projeto poético-fotográfico.

**Observação:** Será aceito apenas um trabalho por série. Em acordo com professores das áreas de Linguagens. Língua Portuguesa, Artes, Educação Física, Literatura e Língua Estrangeira, a escola poderá atribuir pontos qualitativos pelo desempenho e proatividade de seus alunos.

#### SÍNTESE

Projeto: FOTOGRAFIA DIGITAL E POESIA: UM OLHAR DIFERENTE NO PRESENTE E NO FUTURO

Área: Linguagens

Data: 05 a 21/06

Professora responsável: Hidalene Pinheiro

Professora que irá executar o projeto: Marília Ferreira

#### MODELOS:



#### Saudade, que saudades.

Saudades da professorinha, que tínhamos que chamá-la de professora, ou simplesmente Dona Fulana... Maria, Edite, Olga... e nunca de tia.

Saudades de quando aprendíamos em casa, que tínhamos que respeitar nossos professores, pois eles eram o nosso segundo pai e segunda mãe.

Saudades dos bons tempos em que na escola cantávamos o Hino Nacional, Hino à Bandeira, Hino da Independência...

Saudades daquelas chamadas Hora Cívica, em que aprendíamos os princípios de cidadania.

Saudades de quando na sala de aula chegava alguém visitante, ficávamos em pé.

Saudades de quando na escola marchávamos como soldados, com nosso uniforme, um guarda-pó branco e um sapato chamado colegial. Quando ouvíamos a voz de comando da professora que dizia: "sentido. Um, dois. Todos... marchando. Um, dois. Um, dois. Um..." e depois brincávamos (longe dela, é claro) de: um, dois, feijão com arroz. Três, quatro, feijão no prato... e assim por diante.



Ativar o Windows

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO:**

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA**

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo:

Scipione, 2009. 320p

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

## LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

## LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

## ARTE

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrimo a História da Arte. 1ª impressão.2ª edição. Editora Ática, 2006.

## INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

## ESPAÑHOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **ExpansiónEspañolen Brasil**. São Paulo. FTD. 2013.289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p.

## MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.



BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

### **OFICINA DE MATEMÁTICA**

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

### **FÍSICA**

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.

TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009.

SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thomson, 2006.

### **QUÍMICA**

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.

LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.

SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.

FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

### **BIOLOGIA**

AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.

LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.



PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.

SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

### GEOGRAFIA

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p

SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p

SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p

ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p

TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

### HISTÓRIA

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009

### COZIMÁTICA

BRASIL. Ministério da Educação. Resolução Nº 3, de 21 de novembro de 2018. Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos Temas Contemporâneos Transversais, ética/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. Resolução Nº 4, de 17 de dezembro de 2018 - Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para Elaboração de Itinerários Formativos. 2019.

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Fev 2020.

D'AMBROSIO, U. Etnomatemática: elo entre as tradições e a modernidade. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

FREIRE, P. Conscientização: teoria e prática da libertação: uma Introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed., São Paulo: Moraes, 1980.

GONÇALVES, L. J. Física térmica está disponível em: < <http://www.if.ufrgs.br/cref/leila/>>. Acesso em: 15 de setembro de 2020

Física na cozinha / LairaneRekovky – Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Física, 2012. 63 p.; il. (Textos de apoio ao professor de física / Marco Antonio Moreira, Eliane AngelaVeit, ISSN 1807-2763; v. 24 , n. 6) 1.

RAMOS, L. F. Frações sem mistérios. São Paulo: Ática, 1998.

### **PROJETO DE VIDA**

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. Research, Society and Development, [S. l.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC\\_EnsinoMedio\\_e\\_mbaixa\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_e_mbaixa_site.pdf) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: [https://www.in.gov.br/materia/-/asset\\_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622](https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_. Lei n.º 13.415 de 16 de fevereiro de 2018. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm) Acesso em: 13/02/2021