

**PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO)  
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA VII ETAPA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>
<b>TURNO: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024</b>

**ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADA**

**Competência Geral:** 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 06. Trabalho e Projeto de Vida; 10. Responsabilidade e Cidadania.

**Competências específicas:**

**CE02:** Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

**CE06:** Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Habilidades	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13CHS205)</b> Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	<b>FILOSOFIA 6ª FEIRA PROFº MARCIANO DE BRITO AULA ASSÍNCRONA</b>	<b>17/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>Analisar a existência de culturas e modos específicos</li> </ul>	Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Natureza e Cultura: Ação Instintiva – Inteligência Concreta)

			<p>de grupos criarem os próprios padrões normativos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar a ética e a conduta moral, analisando a complexidade e fragilidade da dualidade bem e mal;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	
		<b>24/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Cultura e Filosofia da História.
		<b>31/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Retomar a temática sobre 'Natureza e Cultura' enfatizando a sua relação com a renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil.</li> </ul>	Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Natureza e Cultura (Revisão)

		<b>07/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Decepções da Humanidade.
		<b>14/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: A Existência Ética (Juízo de Fato e Juízo de Valor)
		<b>21/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Os constituintes do Campo Ético.

		<p><b>28/06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: A identidade do sujeito moral (construção).</p>
		<p><b>05/07</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Conceitos da Ética na Filosofia: Virtude e Valores.</p>
<p><b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b></p>				
		<p><b>02/08</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta.</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos</li> </ul>	

			<p>de grupos criarem os próprios padrões normativos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar a ética e a conduta moral, analisando a complexidade e fragilidade da dualidade bem e mal;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Conceitos da Ética na Filosofia: Desejo e Vontade.</p>
		<b>09/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Conceitos da Ética na Filosofia: Responsabilidade e Dever (Deontologia).</p>
		<b>16/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Estudar a ética e a conduta moral, analisando a complexidade e fragilidade da dualidade bem e mal.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Conceitos da Ética na Filosofia: Liberdade e Livre-arbítrio</p>

		<p><b>23/08</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Conceitos da Ética na Filosofia: Autonomia e Heteronomia.</p>
		<p><b>30/08</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar múltiplas formas de relação com normas e padrões de conduta;</li> <li>• Analisar a existência de culturas e modos específicos de grupos criarem os próprios padrões normativos;</li> <li>• Analisar as práticas juvenis e o avanço tecnológico e as alterações na conduta moral.</li> </ul>	<p>Renovação cultural, ética, valores e cultura juvenil: Conceitos da Ética na Filosofia: Destino e Determinismo.</p>

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

### **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

- a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2007

ARANHA, Lúcia & HELENA, Maria. **Filosofando: Introdução a Filosofia**. 3 ed. São Paulo: Moderna, 2003

BRASIL. **LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, lei nº 9394/96. Brasília, 1996.

\_\_\_\_\_. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília, DF: Senado, 1988.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, Brasília, DF, 2018. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso em: 10.dez.2023.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 2000.

COMTE-SPONVILLE, André. **Pequeno Tratado das Grandes Virtudes**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1999.

DELEUZE, Gilles. **O que é a filosofia?** São Paulo: Editora 34. Coleção TRANS. 2010.

SEVERINO, Antônio J. **O Ensino da Filosofia: Historicidade do Conhecimento e Construção da Aprendizagem**. In GALO, Sílvio. CORNELLI, Gabriele, DANELON, Marcio (org). *Filosofia do Ensino de Filosofia*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003, p. 50-59.

SEVERINO, Antônio J. **O Ensino da Filosofia: Historicidade do Conhecimento e Construção da Aprendizagem** RJ: Vozes, 2003, p. 50.

UMBRASIL. **Matrizes curriculares de Educação Básica do Brasil Marista: Área de ciências humanas e suas tecnologias**. Curitiba: PUCPress, 2016.