

## PLANO DE AULA MENSAL- 3ª SÉRIE (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

### CANAL EDUCAÇÃO

**TURMA:** 3ª Série

**TURNO:** Noite

**BIMESTRE:** 4º

**Período:** 01/11 a 30/11/2023

**BASE CURRICULAR:** CONTEÚDOS POR BIMESTRE PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA COM BASE NAS MATRIZES DISCIPLINARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO ESTADO DO PIAUÍ – ATUALIZAÇÕES COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DO PIAUÍ DE 2017”.

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<b>(EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da	<b>LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA</b>	<b>06/11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Compreender a variedade de registro em situações formais e informais de uso da língua portuguesa.</li></ul>	Variedade linguística – <b>Oralidade X Escrita</b>

<p>ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p><b>(EM13LP08)</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p><b>(EM13LP10)</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de</p>	<p><b>2ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:00)</b> <b>PROFª MARÍLIA FERREIRA</b></p>	<p><b>13/11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, considerando a adequação vocabular, termos parônimos e homônimos.</li> </ul>	<p>Adequação vocabular – <b>Homonímia e Paronímia</b></p>
		<p><b>20/11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.</li> </ul>	<p>Relações semânticas</p>
		<p><b>27/11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer, de acordo com o registro formal da língua portuguesa, a colocação do pronome oblíquo átono.</li> </ul>	<p>Colocação pronominal</p>

	variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.				
<p><b>(EM13LP52)</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA 2ª FEIRA (21:00 às 21:45) PROFª MARÍLIA FERREIRA</b></p>	<b>06/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o processo literário que promoveu uma virada cultural na geração de 45.</li> </ul>	Modernismo no Brasil - a 3ª geração O retorno aos valores da poesia clássica: João Cabral de Melo Neto, o poeta engenheiro	
		<b>13/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as perspectivas de produção literária divergentes de um mesmo auto, a poesia da seca de João Cabral de Melo Neto.</li> </ul>	Modernismo – Geração de 45 – A poesia humanitária de João Cabral de Melo Neto – Morte e Vida Severina.	
		<b>20/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a literatura intimista de Clarice Lispector, linguagem e características.</li> </ul>	Geração de 45: Fase de Maturidade – Prosa I: Clarice Lispector – Romances e contos, A Hora da Estrela.	
		<b>27/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a literatura intimista e sertanista de Guimarães Rosa, linguagem e características</li> </ul>	Geração de 45: Fase de Maturidade – Prosa II: Guimarães Rosa, romances e contos, Grande Sertão: Veredas e Primeiras Estórias.	

<p><b>(EM13LGG103)</b> Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p><b>(EM13LGG403)</b> Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>	<p><b>INGLÊS</b>  <b>4ª FEIRA</b>  <b>(18:30 às 19:15)</b>  <b>PROFº LAWDO</b>  <b>NATELL</b></p>	01/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as marcas de formalidade e informalidade em textos diversos;</li> <li>• Compreender o sentido e a correlação com o texto e a intenção comunicativa das estruturas textuais.</li> </ul>	Text and Reading; Pronouns (relativo-pessoais-possessivos-demonstrativos-reflexivos)	
		08/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o sentido dos pronomes em situações contextualizadas, assim como a intenção comunicativa dos conectores, estruturas verbais.</li> </ul>	Text and Reading; Pronouns (relative pronouns); pronomes enfáticos	
		15/11	<b>Feriado: Proclamação da República</b>		
		22/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o sentido dos pronomes em situações contextualizadas, assim como a intenção comunicativa dos conectores, estruturas verbais.</li> </ul>	Text and Reading; Pronouns (relative pronouns); pronomes enfáticos e idiomáticos	
		29/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar características dos gêneros orais e seus registros;</li> <li>• Compreender o efeito do uso dos organizadores e marcadores característicos do Inglês.</li> </ul>	Text and Reading; Organizadores temporais; marcadores de discurso.	

<p><b>(EM13LP10)</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 19:15)</b> <b>PROFº ERICK SOARES</b></p>	02/11	<b>Feriado dia dos Finados</b>	
		09/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento.</li> </ul>	Dissertação escolar <b>(Comentário Eixo Educação)</b>
		16/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento.</li> </ul>	Dissertação escolar <b>(Comentário Eixo Saúde)</b>
		23/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a proposta temática apresentada para produção</li> </ul>	Dissertação escolar <b>(Comentário Eixo Meio Ambiente)</b>
		30/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar dados e informações apresentadas como motivadores para produção.</li> </ul>	Dissertação escolar <b>(Comentário Eixo Tecnologia)</b>
<p><b>(EM13LGG604)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas</p>	<p><b>ARTE</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>(19:15 às 20:00)</b> <b>PROFº MADSON SOARES</b></p>	02/11	<b>Feriado dia dos Finados</b>	
		09/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as variações, influências e formas da música popular brasileira</li> </ul>	Música popular brasileira

<p>práticas utilizá-las de modo ético e criativo</p> <p>Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. - Vivenciar, enquanto fruidor, as <b>Artes Visuais</b>. - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.</p>		16/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais.</li> </ul>	Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical: Manifestações e tradições populares no Brasil
		23/11	<b>Projeto Estudar pode ser leve</b>	
		30/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</li> </ul>	Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura: História da fotografia no Brasil

**PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL)**  
**AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p>Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas;</p> <p>Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</p>	<p><b>ESPAÑHOL</b>  <b>2ª FEIRA</b>  <b>PROFº LISZT FÉLIX</b></p>	06/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes;</li> <li>Conhecer falsas cognatas de uso frequente.</li> </ul>	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. <b>(Falsas Cognatas / heterosemânticas)</b></p>
			13/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes;</li> <li>Usar o “futuro imperfecto” para expressar ações cotidianas.</li> </ul>	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos</p>



					produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. <b>(Futuro imperfecto)</b>
			20/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes;</li> <li>• Usar o “futuro perfecto” para expressar ações cotidianas.</li> </ul>	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. <b>(Futuro perfecto regular)</b></p>
			27/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes;</li> <li>• Usar o “futuro perfecto” para expressar ações cotidianas.</li> </ul>	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. <b>(Futuro perfecto irregular)</b></p>



MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<p><b>(EM3MAT202 – PI37)</b> Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.</p>	<p><b>MATEMÁTICA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFº ANDREY</b> <b>FILHO</b></p>	06/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas envolvendo proporcionalidade, incluindo duas ou mais grandezas direta e/ou inversamente proporcionais.</li> </ul>	Proporcionalidade - <b>Regra de 3 simples</b>
13/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas envolvendo proporcionalidade, incluindo duas ou mais grandezas direta e/ou inversamente proporcionais.</li> </ul>	Proporcionalidade - <b>Regra de 3 composta</b>	
20/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda, mediana e quartil) para um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados.</li> </ul>	Medidas de tendência central - <b>Média</b>	
27/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda, mediana e quartil) para um conjunto de dados</li> </ul>	Medidas de tendência central - <b>Mediana e moda</b>	

				numéricos agrupados ou não agrupados.	
	<b>(EM3MAT509 – PI43)</b> Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital	<b>OFICINA DE MATEMÁTICA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(19:15 às 20:00)</b> <b>PROFº RAPHAELL MARQUÊS</b>	<b>01/11</b>	<b>Projeto: Estudar pode ser leve</b>	
<b>08/11</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (prismas).</li> </ul>	Volume-Prismas	
<b>15/11</b>			<b>Feriado: Proclamação da República</b>		
<b>22/11</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (pirâmide).</li> </ul>	Volume-Pirâmide	
<b>29/11</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (cilindro e cone).</li> </ul>	Volume-Cilindro e cone	

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<b>(EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.	<b>FÍSICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(18:30 às 20:00)</b> <b>PROFº MATHEUS ESTEVAM</b>	07/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e entender as leis que explicam a emissão de radiação por um corpo aquecido.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Radiação de corpo negro)</b>
14/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a hipótese de Max Planck para absorção e emissão de radiação eletromagnética pela superfície de um corpo aquecido.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Efeito fotoelétrico – Parte I)</b>	
21/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a energia cinética do elétron emitido à frequência da radiação incidente;</li> <li>Relacionar o número de fotoelétrons à intensidade de radiação incidente.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Efeito fotoelétrico – Parte II)</b>	
28/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o modelo atômico de Bohr;</li> <li>Analisar os postulados de Bohr para o átomo de hidrogênio;</li> <li>Conhecer a fórmula de Bohr para o átomo de hidrogênio.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Modelo de Bohr)</b>	

	<p><b>(EM13CNT105)</b> Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p>	<p><b>QUÍMICA</b>  <b>4ª FEIRA</b>  <b>(20:15 às 21:45)</b>  <b>PROFª ERICA RAMOS</b></p>	<p><b>01/11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir ácidos e bases de acordo com as teorias de Arrhenius, Brønsted e Lewis.</li> </ul>	<p>Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH  <b>(Ácidos e bases)</b></p>		
			<p><b>08/11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar ácidos e bases fortes de ácidos e bases fracos, a partir das constantes de equilíbrio.</li> </ul>	<p>Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH  <b>(Equilíbrio iônico)</b></p>		
			<p><b>15/11</b></p>	<p><b>Feriado: Proclamação da República</b></p>			
			<p><b>22/11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o caráter ácido ou básico de uma solução, a partir de valores de pH;</li> <li>Utilizar fórmulas para determinação de pH e pOH, a partir da concentração das soluções.</li> </ul>	<p>Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH  <b>(pH e pOH)</b></p>		
			<p><b>29/11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito de produto de solubilidade (kps) e sua importância no estudo da química;</li> <li>Aplicar o kps para resolver problemas envolvendo</li> </ul>	<p>Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH  <b>(Constante de solubilidade - kps)</b></p>		

				solubilidade dos sais e equilíbrio químico.	
<p>Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos</p> <p>Identificar causas e consequências decorrentes da extinção e tráfico de organismos vivos (animais, plantas, fungos, bactérias, entre outros) para o equilíbrio do planeta</p> <p>Avaliar os impactos da interferência humana na evolução dos seres vivos e no equilíbrio dos ambientes, como a produção de novas variedades de plantas e animais, por meio do melhoramento genético, e a seleção de bactérias e insetos resistentes ao uso indiscriminado de antibióticos e pesticidas</p>	<p><b>BIOLOGIA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(19:15 às 20:00)</b>  <b>(20:15 às 21:00)</b>  <b>PROFº ASSIS</b>  <b>GUALTER</b></p>	03/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os processos de replicação; transcrição e tradução;</li> <li>Refletir sobre como os genes são ativados e desativados.</li> </ul>	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Expressão gênica	
		10/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diferentes tipos de mutações cromossômicas e gênicas.</li> </ul>	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Mutações gênicas	
		17/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o conceito de espécies ameaçadas e as principais causas de ameaça;</li> <li>Discutir as consequências do tráfico para a biodiversidade e a importância de eliminar essa prática.</li> </ul>	A diversidade ameaçada: Tráfico e biopirataria	
		24/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar como os seres humanos têm modificado intencionalmente plantas e animais ao longo da história;</li> <li>Discutir os impactos da seleção de organismos resistentes para a saúde e para agricultura.</li> </ul>	A evolução sob intervenção humana: Melhoramento genético	

**(PLANO DE AULA MENSAL (NÃO PRESENCIAL))**  
**AULAS GRAVADAS E POSTADAS NA PLATAFORMA, NA ABA DE ACESSO ÀS AULAS NÃO PRESENCIAIS**

**CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	<b>(EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.	<b>FÍSICA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>PROFº MATHEUS ESTEVAM</b>	<b>02/11</b>	<b>Feriado dia dos finados</b>	
<b>09/11</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e entender as leis que explicam a emissão de radiação por um corpo aquecido.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Radiação de corpo negro)</b>	
<b>16/11</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a hipótese de Max Planck para absorção e emissão de radiação eletromagnética pela superfície de um corpo aquecido.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Efeito fotoelétrico – Parte I)</b>	
<b>23/11</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a energia cinética do elétron emitido à frequência da radiação incidente;</li> </ul>	Física Moderna <b>(Efeito fotoelétrico – Parte II)</b>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar o número de fotoelétrons à intensidade de radiação incidente.</li> </ul>	
			30/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o modelo atômico de Bohr;</li> <li>Analisar os postulados de Bohr para o átomo de hidrogênio;</li> <li>Conhecer a fórmula de Bohr para o átomo de hidrogênio.</li> </ul>	Física Moderna <b>(Modelo de Bohr)</b>
	<p><b>(EM13CNT105)</b> Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p>	<p><b>QUÍMICA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>PROFª ERICA</b> <b>RAMOS</b></p>	01/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir ácidos e bases de acordo com as teorias de Arrhenius, Brønsted e Lewis.</li> </ul>	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH <b>(Ácidos e bases)</b>
08/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar ácidos e bases fortes de ácidos e bases fracos, a partir das constantes de equilíbrio.</li> </ul>	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH <b>(Equilíbrio iônico)</b>	
15/11			<b>Feriado Proclamação da República</b>		
22/11			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o caráter ácido ou básico de uma solução, a partir de valores de pH;</li> <li>Utilizar fórmulas para determinação de pH e pOH, a partir da concentração das soluções.</li> </ul>	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH <b>(pH e pOH)</b>	



			29/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito de produto de solubilidade (kps) e sua importância no estudo da química;</li> <li>Aplicar o kps para resolver problemas envolvendo solubilidade dos sais e equilíbrio químico.</li> </ul>	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH <b>(Constante de solubilidade - kps)</b>
	Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos	<b>BIOLOGIA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>PROFº TÉRCIO</b> <b>CAMARA</b>	01/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os processos de replicação; transcrição e tradução;</li> <li>Refletir sobre como os genes são ativados e desativados.</li> </ul>	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Expressão gênica
Identificar causas e consequências decorrentes da extinção e tráfico de organismos vivos (animais, plantas, fungos, bactérias, entre outros) para o equilíbrio do planeta	08/11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os diferentes tipos de mutações cromossômicas e genéticas.</li> </ul>	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Mutações gênicas	
Avaliar os impactos da interferência humana na evolução dos seres vivos e no equilíbrio dos ambientes, como	15/11		<b>Feriado Proclamação da República</b>		
	22/11		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as leis e convenções internacionais que visam proteger a biodiversidade, como a Convenção sobre o Comércio Internacional de Espécies da</li> </ul>	A diversidade ameaçada: Leis e Convenções Internacionais	

	a produção de novas variedades de plantas e animais, por meio do melhoramento genético, e a seleção de bactérias e insetos resistentes ao uso indiscriminado de antibióticos e pesticidas.			Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção.	
			29/11	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar como o melhoramento genético têm resultado em variedades de plantas mais produtivas e resistentes a doenças.</li></ul>	A evolução sob intervenção humana: Melhoramento genético

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
	Compreender o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no mundo.	<b>GEOGRAFIA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(20:15 às 21:45)</b> <b>PROFº MARCELO</b> <b>LIMA</b>	07/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no mundo.</li> </ul>	Meios de transporte no mundo (Parte I).
	Analisar a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no mundo globalizado.		14/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no contexto brasileiro.</li> </ul>	Meios de transporte no Brasil (Parte II).
			21/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no mundo globalizado</li> </ul>	Os grandes polos tecnológicos e a industrialização mundial.

			28/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no contexto brasileiro.</li> </ul>	Os grandes polos tecnológicos e a industrialização no Brasil.
<p>Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.</p> <p>Analisar as relações de poder estabelecidas entre os grupos sociais, políticos, econômicos e culturais de diferentes regiões do Piauí e de outros centros políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo, em diferentes períodos históricos.</p> <p>Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções –</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  <b>5ª FEIRA</b>  <b>(20:15 às 21:45)</b>  <b>PROFª FLÁVIO</b>  <b>COELHO</b></p>	02/11	<b>Feriado: Dia dos Finados</b>		
		09/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos. (Brasil, de Itamar a Lula)</li> </ul>	Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos. (Brasil, de Itamar a Lula)	
		16/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever algumas medidas e realizações governamentais no Piauí, dos anos 1960 à atualidade, tomando como parâmetro as transformações ocorridas no Brasil no mesmo período.</li> </ul>	Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos. (Piauí, dos anos 1960 à atualidade)	
		23/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de aspectos da cultura brasileira dos anos 1960 à atualidade.</li> </ul>	Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988. (A efervescência da Cultura brasileira nas últimas décadas)	

	<p>linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos de sua constituição e significação.</p> <p>Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, etnicorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos;</p>		30/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discorrer sobre eventos do mundo contemporâneo e o movimento feminista;</li> <li>• Analisar a dissolução da URSS e descrever eventos do mundo pós-Guerra Fria.</li> </ul>	Política internacional contemporânea.
	<p>Compreender-se como agente social e perceber os processos sociais como dinamizadores dos diferentes grupos, em seus desdobramentos político-sociais, culturais, econômicos, ambientais e humanos.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(18:30 às 19:15)</b>  <b>PROFª KEURELENE</b>  <b>CAMPELO</b></p>	03/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os conceitos-chave de Bourdieu, como capital cultural, habitus e campos sociais.</li> <li>• Analisar a aplicação desses conceitos em diferentes contextos sociais e culturais.</li> </ul>	Organização social: Pierre Bourdieu

			<b>10/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o impacto das atuais redes sociais segundo a teoria da “sociedade do espetáculo”.</li> </ul>	Impactos da tecnologia na organização social: Guy Debord
			<b>17/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que a estrutura social é um sistema hierárquico em que os diversos “poderes” determinam a posição social ocupada por cada grupo;</li> <li>Entender os impactos da comunicação e das mídias na sociedade e na cultura contemporâneas.</li> </ul>	Conceitos de direito social, político, civil e coletivo, associando-os às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos: Erving Goffman e Jean Baudrillard.
			<b>24/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender o conceito de Poder em Michael Foucault;</li> <li>Conhecer as principais manifestações de poder.</li> </ul>	Conceitos de direito social, político, civil e coletivo, associando-os às práticas dos diferentes grupos e sujeitos históricos: Michel Foucault

**ELETIVA: SOUFAN.zine**

**Áreas do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias**

**Eletiva: SOUFAN.zine**

Tema Integrador	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Unidade Curricular	Habilidades	Estratégia de Culminância
<b>1.Ciência e Tecnologia;</b> <b>2.Diversidade Cultural</b>	<b>01/11 –</b> <b>4ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ADEILDO SILVA</b> <b>(1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o gênero de terror no cinema como temática de zines</li> </ul>	Fanzine e o gênero de terror no cinema	Artes Visuais Sequenciais	<b>(EMIFCG05)</b> Questionar, modificar e adaptar ideais existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.	Produção de Fanzine – Físico ou Digital
	<b>08/11 –</b> <b>4ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ADEILDO SILVA</b> <b>(1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender como a obra de Burton se enquadra no histórico analítico dos zines</li> </ul>	A Obra de Tim Burton na análise do Fanzine			
	<b>15/11 –</b> <b>4ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ADEILDO SILVA</b> <b>(1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL)</b>	<b>Feriado: Proclamação da República</b>				
	<b>22/11 –</b> <b>4ª FEIRA –</b> <b>PROF.</b> <b>ADEILDO SILVA</b> <b>(1 AULA NÃO</b> <b>PRESENCIAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ficção científica como principal temática histórica dos Zines</li> </ul>	Fanzine e o cinema de ficção científica			



	<b>29/11 – 4ª FEIRA PROF. ADEILDO SILVA (1 AULA NÃO PRESENCIAL)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relação entre o Fanzine e a mitologia como temática</li> </ul>	Fanzine e mitologia			
--	---	---	---------------------	--	--	--

**Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: SOUFAN.zine!**

**A avaliação será procedimental e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.**

**Proposta de atividade:**

**Produção de Fanzine – Físico ou Digital**

**Metodologia:**

**Produção de fanzine virtual ou físico.**

- Os alunos deverão criar fanzines com temas diversificados. Temas voltados para educação, informação e entretenimento.
- Os fanzines ficarão expostos em mesas e varais de barbantes, estilo cordel.
- Os alunos farão registros de fotos e vídeos dos fanzines individuais.

Os registros das atividades, realizados por meio de fotografias e/ou vídeo, deverão ser encaminhados, conforme orientações descritas abaixo.

**Entrega da atividade:**

- **Data da entrega:** 29/11/2023
- **Data da apresentação:** 06/12/2023

**Forma de envio:**

- Encaminhar para o e-mail: [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br);

OBS: Colocar a série, o turno, nome do mediador, nome dos alunos e nome do polo.

PROJETO DE VIDA

PROJETO DE VIDA

**TEMA:** Trabalho no mundo contemporâneo.

**COMPETÊNCIA GERAL:** **01.** Conhecimento; **06.** Trabalho e Projeto de Vida; **09.** Empatia e cooperação; **10.** Responsabilidade e Cidadania.

Delimitação do Tema	Competência Socio Emocional	Habilidade	Data	Objetos do Conhecimento	Objetivos de Aprendizagem
<b>Eu, profissional:</b> <b>Planejamento</b>  <b>Futuro Profissional</b>	Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 06)	<b>(EMIFCG10):</b> Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.  <b>(EM13CHS404):</b> Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os	<b>03/11</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO BRITO</b>	Plano de Ação: Estratégias (Marco Operacional)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre a importância do planejamento nas diferentes áreas da vida;</li> <li>Compreender o elemento "Marco Operacional" do plano de ação; e sua importância para a construção do projeto pessoal de vida do estudante.</li> </ul>
			<b>10/11</b> <b>6ª FEIRA</b> <b>(21:00 às 21:45)</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO BRITO</b>	Plano de Ação: Parcerias (Quem está comigo?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre a importância do planejamento nas diferentes áreas da vida;</li> <li>Compreender a importância das parcerias para o plano de ação; e sua importância para a construção do projeto pessoal de vida do estudante.</li> </ul>

	Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. (BNCC, competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 04)	jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	<p style="text-align: center;"><b>17/11</b> 6ª FEIRA (21:00 às 21:45) PROF. MARCIANO BRITO</p>	Visualizando o Projeto de Vida: Estou no caminho certo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o Plano de Ação construído nas aulas anteriores;</li> <li>• Avaliar a viabilidade do Projeto Pessoal de Vida; e sua adequação às constantes transformações e mudanças de vida que o estudante vivencia e ainda vivenciará.</li> </ul>
			<p style="text-align: center;"><b>24/11</b> 6ª FEIRA (21:00 às 21:45) PROF. MARCIANO BRITO</p>	Projeto Pessoal de Vida: Perspectivas para o futuro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender que o compromisso com o Projeto Pessoal de Vida poderá levar o estudante a uma situação mais cômoda no futuro;</li> <li>• Refletir sobre o futuro pós-ensino médio: perspectivas e oportunidades.</li> </ul>

Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:

Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, novembro/2023.

**METODOLOGIA / RECURSOS**



- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

#### AVALIAÇÃO:

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor **(da escola)** o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.

- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUÍSTICA**

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p

NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA**

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO**

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

### **ARTE**

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.  
GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.  
TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.  
PROENÇA, Graça. Descobrimo a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.

### **ESPAÑHOL**

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **Expansión Español en Brasil**. São Paulo. FTD. 2013. 289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p.

### **INGLÊS**

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

### **MATEMÁTICA**

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

### **OFICINA DE MATEMÁTICA**

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ª edição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.



IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

### **FÍSICA**

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.

TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009.

SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thomson, 2006.

### **QUÍMICA**

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.

LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.

SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.

FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

### **GEOGRAFIA**

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p

SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p

SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p

ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p

TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

## HISTÓRIA

VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013

ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012

MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009

## BIOLOGIA

AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.

LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.

PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.

SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

## SOU FANZINE

**BRASIL**. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_, Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para Elaboração de itinerários Formativos. 2019

COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos. Fev. 2020.

DAYRELL, Juarez Tarcisio. **O rap e o funk na socialização da juventude Educ.Pesqui**. vol.28 no.1 São Paulo Jan./jun. 2002

MAGALHÃES, Henrique. A Mutação Radical dos Fanzines. In: SANTOS, Dionys Moraes dos. O fanzine como recurso didático pedagógico no ensino de geografia. 2013. Disponível em: <http://professorvirtual.org/site/wp-content/uploads/sites/2/2013/12/Fanzine-como-Recurso-Didático-Pedagógico-no-Ensino-de-Geografia.pdf>. Acesso em 19 de setembro de 2020.

[http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file\\_dmp/PraticasPedag2009/LP\\_EM\\_E.pdf](http://www.rededosaber.sp.gov.br/contents/seguranca/GestaoPesquisa/main/file_dmp/PraticasPedag2009/LP_EM_E.pdf). Acesso em 21 de setembro de 2020

<http://pibideducarcomarte.blogspot.com/2014/06/oficina-fanzine-arte-educacao.html>. Acesso em 20 de setembro de 2020

<http://nehte.com.br/hipertexto2009/anais/b-f/fanzine.pdf>

RIBEIRO, W. G. **“Nós estamos aqui!”: o hip-hop e a construção de identidades em um espaço de produção de sentidos e leituras de mundo.** 2008. 214 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

### **PROJETO DE VIDA**

MORAES, E. C. Reflexões acerca das Soft Skills e suas interfaces com a BNCC no contexto do Ensino Remoto. Research, Society and Development, [S. l.], v. 9, n. 10, p. e9499109412, 2020.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC\\_EnsinoMedio\\_e\\_mbaixa\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_e_mbaixa_site.pdf) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: [https://www.in.gov.br/materia/-/asset\\_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622](https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_\_. Lei n.º 13.415 de 16 de fevereiro de 2018. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm) Acesso em: 13/02/2021