

• **PLANO DE AULA MENSAL – 2ª SÉRIE INTEGRAL**  
**INTINERÁRIOS FORMATIVOS**

**CANAL EDUCAÇÃO**

**SÉRIE: 2ª SÉRIE**

**TURNO: INTEGRAL**

**PERÍODO : 01/03 a 31/03/24**

**BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024**

**RECOMPOSIÇÃO DA APRENDIZAGEM**

**Competências gerais: 02.** Pensamento Científico, Crítico e Criativo; **04.** Comunicação.

**Competência específica da área:**

**CE 01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidade geral	Habilidade específica	Integração entre as áreas e/ou componentes	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do conhecimento
<p>Reconstrução e reflexão sobre as condições de produção e recepção dos textos pertencentes a diferentes gêneros e que circulam nas diferentes mídias e esferas/campos de atividade humana. (BNCC)</p> <p>Compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos. (BNCC)</p>	<p><b>(EM13LP01)</b> Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p><b>(EM13LP06)</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos</p>	<p><b>OFICINA DE RESOLUÇÃO DE QUESTÕES</b>  <b>4ª FEIRA</b>  <b>(7:30 às 9:30)</b>  <b>PROF. FERNANDO SANTOS</b></p>	06/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</li> </ul>	<b>Gênero textual implícitos (pressupostos e subentendidos)</b>
			13/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferir informações implícitas em textos;</li> <li>Localizar informação explícita.</li> </ul>	<b>Gênero textual implícitos (pressupostos e subentendidos)</b>
			20/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</li> </ul>	<b>Textualidade. Coesão textual. Relações lógico-semânticas</b>
			27/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o efeito de sentido da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</li> </ul>	<b>Efeitos de sentido de palavras e expressões.</b>

	expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.				
--	---	--	--	--	--

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março.2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa Touch Screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma Key;
- Alpha.

#### **AVALIAÇÃO**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada etapa, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- **Para Entender o Texto**, São Paulo, Ática, 1991. 390p  
NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto,2011. 370p.