

# PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

**SÉRIE:** 2ª SÉRIE

**TURNO:** MANHÃ

**BIMESTRE:** 4º

**PERÍODO:** 01/10 À 31/10/2023

**BASE CURRICULAR:** CURRÍCULO PIAUÍ – NOVO ENSINO MÉDIO

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** **01.** Conhecimento. **02.** Pensamento, científico, crítico e criativo. **03.** Repertório Cultural; **04.** Comunicação; **6.** Trabalho e Projeto de vida; **10.** Responsabilidade e cidadania.

#### Competência específica da área:

**CE 01.** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

**CE 02.** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

**CE 04.** Compreender as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza;

**CE 05.** Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

**CE 06.** Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
<p><b>(EM13LGG101)</b> Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>(EM13LP46)</b> Compartilhar sentidos de leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica ideológicas.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA - REDAÇÃO 2ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. FRANCISCO RUFINO</b></p> <p><b>Tema Integrador: Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz</b></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO</p>	02/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e produzir texto dissertativo-argumentativo sobre a temática do universo cultural, abordando a questão da apropriação de uma cultura em detrimento de outras.</li> </ul>	Produção de textos a partir da temática da apropriação cultural
<p><b>(EM13LGG203)</b> Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>			09/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os conectivos de referência e sequenciamentos nos parágrafos dissertativos com ênfase na pontuação de modo a evitar o truncamento ou justaposição.</li> </ul>	Uso da pontuação e dos conectivos de referência e sequenciamento na produção de textos
<p><b>(EM13LGG402)</b> Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.</p>			16/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar nos textos lidos e produzidos as micro partes dissertativas e diferenciar argumento principal de argumento secundário.</li> </ul>	Produção de textos de diferentes gêneros com ênfase nos tópicos-fracais e argumentos secundários
<p><b>(EM13LGG403)</b> Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções</p>			23/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir parágrafos de textos dissertativos dentro dos limites do gênero textual solicitado, abordando o tema social sobre o autismo.</li> </ul>	Produção de texto dissertativo a partir do tema sobre autismo

<p>dessa língua no mundo contemporâneo</p> <p><b>(EM13LGG503)</b> Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p> <p><b>(EM13LGG602)</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçá-la continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>		<p>em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos. Durante as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.</p>	<p><b>30/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os conectivos de referência e sequenciamentos nos parágrafos dissertativos com ênfase na pontuação de modo a evitar o truncamento ou justaposição.</li> </ul>	<p>Uso da pontuação e dos conectivos de referência e sequenciamento na produção de textos</p>
		<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª LAURYANNA QUEIROZ</b></p> <p><b>Tema Integrador: Diversidade Cultural - Dia Internacional da Música (01 de</b></p>	<p><b>02/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender as características do voleibol, sua história e suas regras, conhecendo a dimensão no mundo do esporte na sociedade.</li> </ul>	<p>Voleibol</p>
		<p><b>09/10</b></p>	<p><b>09/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a história do handebol com suas características, e regras.</li> </ul>	<p>Handebol</p>

		<p><b>outubro) e a sua cultura de paz</b></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros</p>	<p><b>16/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância histórica do basquetebol, as características e suas regras de forma geral.</li> </ul>	<p>Basquete</p>
			<p><b>23/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as características do futsal, sua história e suas regras, reconhecendo sua dimensão no mundo do esporte na sociedade.</li> </ul>	<p>Futsal</p>
			<p><b>30/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o processo histórico do futebol, levantando as hipóteses de sua origem, as características da modalidade e suas regras de forma geral.</li> </ul>	<p>Futebol</p>

		desenvolvimentos críticos e reflexivos.			
		<p><b>ESPAÑHOL</b>  <b>4ª FEIRA</b>  <b>(09:20 ÀS 10:20)</b>  <b>PROF. LISZT PAIVA</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b>  <b>Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz</b></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e</p>	<p><b>04/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (Presente de subjuntivo regular)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>	
			<b>11/10</b>	<b>Projeto: Estudar Pode Ser Leve</b>	
			<b>18/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (Presente de subjuntivo Irregular: Verbos de Cambio Vocálico)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na <i>internet</i>. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>
			<b>25/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar o “presente de subjuntivo” para expressar ações cotidianas.</li> <li>• Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes usando o subjuntivo.</li> </ul>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual. (Presente de subjuntivo Irregular: HACER – TENER – VENIR – DECIR - Verbos Terminados em - CER)</p> <p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>

		<p>promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos. Durante as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.</p>			
	<p><b>(EM13LP28)</b> Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA - ANÁLISE LINGUÍSTICA 4ª FEIRA (10:20 às 11:20) PROF. FERNANDO SANTOS</b></p> <p><b>Tema Integrador: Diversidade Cultural Dia internacional da Música e a sua cultura de paz</b></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor,</p>	<p>04/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender a relação sintática entre os termos regentes e regidos.</li> <li>• Compreender o conceito de regência verbal a partir da apresentação de verbos transitivos.</li> <li>• Compreender as variações linguísticas de acordo com as situações de comunicação e práticas sociais por meio do emprego da regência verbal, observando a norma-padrão e as</li> </ul>	<p>Adequação dos usos de variedades da língua. <b>Regência Verbal</b></p>

		<p>de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo <i>International Music Council</i>, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos</p> <p>Durantes as aulas de análise</p>		<p>variações do uso coloquial.</p>	
			11/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a relação sintática entre os termos regentes e regidos.</li> <li>Compreender o conceito de regência verbal a partir da apresentação de verbos transitivos.</li> <li>Compreender as variações linguísticas de acordo com as situações de comunicação e práticas sociais por meio do emprego da regência verbal, observando a norma-padrão e as variações do uso coloquial.</li> </ul>	<p>Adequação dos usos de variedades da língua.</p> <p><b>Regência Nominal</b></p>
			18/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que a concordância verbal é um dos elementos dos padrões da escrita.</li> <li>Reconhecer a importância da concordância verbal na construção de um texto.</li> <li>Aprender a identificar e empregar corretamente a concordância verbal em frases, orações etc;</li> <li>Aprender como funciona a regra geral da concordância verbal e conhecer os</li> </ul>	<p>Adequação dos usos de variedades da língua.</p> <p><b>Concordância Verbal</b></p>

		linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.		casos especiais que fogem a essa regra	
			25/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender que a concordância nominal é um dos elementos dos padrões da escrita.</li> <li>Reconhecer a importância da concordância nominal na construção de um texto.</li> <li>Aprender a identificar e empregar corretamente a concordância nominal em frases, orações etc;</li> <li>Aprender como funciona a regra geral da concordância nominal e conhecer os casos especiais que fogem a essa regra.</li> </ul>	Adequação dos usos de variedades da língua. <b>Concordância Nominal</b>
	(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA</b> <b>4ª FEIRA</b> <b>(11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª HILDALENE PINHEIRO</b>  <b>Tema integrador:</b> Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz	04/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os textos que circularam na 2ª e 3ª geração do Modernismo em Portugal</li> </ul>	Modernismo em Portugal – 2ª e 3ª Gerações – Poesia e Prosa. Análise do poema Cântico Negro, José Régio.
11/10			<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o período que antecedeu ao movimento modernista no Brasil.</li> </ul>	Os antecedentes da Semana de Arte Moderna. Análise do ensaio “Paranoia ou Mistificação” de Monteiro Lobato.	
18/10			<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o período de mudanças e renovações</li> </ul>	A Semana de Arte Moderna: Finalidade, atividades culturais e recepção do público.	



		<p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos</p> <p>Durantes as aulas</p>	<p>25/10</p>	<p>artísticas no Brasil no início do século XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender o período pós Semana de Arte e o rompimento do grupo.</li> </ul>	<p>Os movimentos e manifestos pós Semana de Arte Moderna: grupos e revistas; finalidades e propostas. Movimento Pau-Brasil, Verde-Amarelo e Antropofágico.</p> <p><a href="http://vivaculturarevistadigital.com.br/os-impactos-da-semana-de-arte-moderna-na-cultura-brasileira-afinal-o-que-foi/">http://vivaculturarevistadigital.com.br/os-impactos-da-semana-de-arte-moderna-na-cultura-brasileira-afinal-o-que-foi/</a></p>
--	--	---	--------------	--	---

		de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.			
		<p><b>INGLÊS</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(07:00 ÀS 08:00)</b>  <b>PROF. LAWDO</b>  <b>NATELL</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b></p> <p><b>Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de outubro) e a sua cultura de paz</b></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza.</p> <p>O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o</p>			
	<b>06/10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e diferenciar as principais características dos gêneros textuais usados.</li> <li>• Ler e compreender textos escritos e multissemióticos.</li> <li>• Compreender as funções comunicativas dos pronomes estudados.</li> </ul>		Text and Reading Análise linguística: Relative Pronouns (Who-whom-which-that e omissão)
	<b>13/10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar e reconhecer contextualmente os pronomes relativos e a função contextual dos pronomes relativos.</li> </ul>		Text and Reading Análise linguística: Relative Pronouns and relative adverbs
	<b>20/10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar o emprego das estruturas temporais estudadas e ideia repassada contextualmente.</li> </ul>		Text and Reading Análise linguística: Present Perfect; Present Perfect Continuous
	<b>27/10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar o emprego das estruturas temporais estudadas e ideia repassada contextualmente.</li> </ul>		Text and Reading Análise linguística: Present Perfect and just/already/ever e since-for-how long dentre outros

apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos Durante as aulas de análise linguística letras de músicas possibilitarão a compreensão, interpretação e produção textual.

- Reconhecer a importância de sentido apresentada pelos adverbs.

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** 2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo; 4. Comunicação;

**Competência específica da área:**

**CE 03:** Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
<p><b>(EM2MAT306 – PI28)</b>            Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.</p>		<p><b>MATEMÁTICA</b>  <b>4ª FEIRA</b>  <b>(07:00 às 09:00)</b>  <b>PROF.º</b>  <b>ALEXSANDRO</b>  <b>KESLLER</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b>  <b>A trigonometria na sociedade</b></p> <p>Atualmente, a trigonometria não se limita apenas a estudar os triângulos. Sua aplicação se estende a outros campos da Matemática, como análise, e a outros campos da atividade humana, como a Eletricidade, a Mecânica, a Acústica, a Música, a Topologia, a Engenharia Civil etc..</p>	04/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar as razões seno e cosseno de um ângulo em triângulos retângulos à medida desse ângulo.</li> </ul>	<b>Trigonometria no triângulo retângulo (principais razões trigonométricas).</b> (Seno, Cosseno e Tangente)
			11/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar as razões seno e cosseno de um ângulo em triângulos retângulos à medida desse ângulo.</li> </ul>	<b>Trigonometria no triângulo retângulo (principais razões trigonométricas).</b> (Seno, Cosseno e Tangente) – Cont.
			18/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os principais elementos (período, amplitude, comprimento de onda) a partir da análise do gráfico de fenômenos periódicos, como aqueles presentes em notas musicais.</li> </ul>	<b>Trigonometria no ciclo trigonométrico.</b> (A medida do arco em radiano) (Transformações de unidades)
			25/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os principais elementos (período, amplitude, comprimento de onda) a partir da análise do gráfico de fenômenos periódicos, como aqueles presentes em notas musicais.</li> </ul>	<b>Trigonometria no ciclo trigonométrico.</b> (Arcos Côngruos) (1ª Determinação positiva)

## CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral: 02.** Pensamento científico, crítico e criativo;

**Competência específica da área:**

**CE 01.** Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.

**CE 03:** Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
<p><b>(EM13CNT101)</b> Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.</p> <p><b>(EM13CNT304)</b> Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neuro tecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> <p><b>(EM13CNT307)</b> Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de</p>		<p><b>BIOLOGIA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(09:20 ÀS 10:20)</b> <b>PROF. TÉRCIO</b> <b>CÂMARA</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b> <b>“SAÚDE DA MULHER”</b></p> <p>Com o objetivo de conscientizar a comunidade estudantil acerca da qualidade de vida, em especial, com a saúde, aspecto de extrema importância que exige cuidados desde a adolescência até a terceira idade, sugerimos para outubro, o tema “SAÚDE DA MULHER” como temática integradora em alusão ao outubro rosa. Assim, será explorada durante a aula do componente curricular de Biologia quando abordarmos o objeto do conhecimento: "Composição do</p>	02/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer sobre os ácidos nucleicos, DNA e RNA, suas principais características e funções na célula.</li> </ul>	Composição do material hereditário – Continuação
			09/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classificar os seres vivos e conhecer como é feita a classificação científica.</li> </ul>	Organizando a diversidade dos seres vivos
			16/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceituar, Meio Ambiente, Recursos Naturais e Sustentabilidade.</li> </ul>	Questões ambientais e sustentabilidade
			23/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceituar, Meio Ambiente, Recursos Naturais e Sustentabilidade.</li> </ul>	Questões ambientais e sustentabilidade – Continuação
			30/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as principais legislações ambientais no Brasil, reconhecendo o papel do cidadão, com suas obrigações, ara preservação do meio ambiente.</li> </ul>	Saúde Ambiental

<p>seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>		<p>Material Hereditário", em 02 de outubro de 2023, a partir da leitura, compreensão e interpretação de textos multimodais, relativos à importância da temática supracitada.</p>			
		<p><b>FÍSICA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(10:20 ÀS 11:20)</b> <b>PROF. MATHEUS ESTEVAM</b></p> <p><b>Tema Integrador:</b> <b>“SAÚDE DA MULHER”</b></p> <p>Com o objetivo de conscientizar a comunidade estudantil acerca da qualidade de vida, em especial, com a saúde, aspecto de extrema importância que exige cuidados desde a adolescência até a terceira idade, sugerimos para outubro, o tema “SAÚDE DA MULHER” como temática integradora em alusão ao outubro rosa.</p> <p>Assim, o tema supracitado será explorado durante a aula do componente curricular de Física quando for abordado o objeto do conhecimento: "PROPAGAÇÃO DE CALOR", em 13 de outubro de 2023.</p>	<p><b>03/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como ocorrem os processos de propagação de calor.</li> </ul>	<p>Processos de propagação de calor</p>
			<p><b>10/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as aplicações dos processos de propagação de calor no cotidiano.</li> </ul>	<p>Processos de propagação de calor - continuação</p>
			<p><b>17/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os diferentes tipos de calor.</li> <li>Analisar as grandezas da Calorimetria (calor específico e capacidade térmica).</li> </ul>	<p>Absorção de calor pelas superfícies</p>
			<p><b>24/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar situações cotidianas as quais as grandezas da Calorimetria se fazem presente.</li> </ul>	<p>Absorção de calor pelas superfícies - continuação</p>
			<p><b>31/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os diferentes tipos de calor (Latente e Sensível)</li> <li>Analisar as grandezas da Calorimetria (calor latente e calor específico).</li> </ul>	<p>Quantidade de calor sensível e latente</p>

		<p>Durante a aula será problematizado a origem de algumas doenças ligadas ao contato com a radiação solar na faixa do UV, a qual está ligada à incidência de câncer de pele. A forma na qual a temática “SAÚDE DA MULHER” será abordada e trazida em discussão será a partir da leitura, compreensão e interpretação de textos multimodais.</p>			
		<p><b>QUÍMICA</b>  <b>6ª FEIRA</b>  <b>(08:00 ÀS 09:00)</b>  <b>Prof.ª ÉRICA RAMOS</b></p> <p><b>Tema integrador:</b></p> <p><b>“SAÚDE DA MULHER”</b></p> <p>Com o objetivo de conscientizar a comunidade estudantil acerca da qualidade de vida, em especial, com a saúde, aspecto de extrema importância que exige cuidados desde a adolescência até a terceira idade, sugerimos para outubro, o tema “SAÚDE DA MULHER” como temática integradora em alusão ao outubro rosa. Assim, será explorada durante a aula do componente curricular</p>	06/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar processos reversíveis, constante de Equilíbrio e suas interpretações gráficas.</li> <li>• Prever o deslocamento de equilíbrio.</li> </ul>	Equilíbrio Químico (Revisão)
			13/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar e ampliar o conceito de misturas homogêneas.</li> <li>• Identificar tipos de soluções.</li> <li>• Reconhecer as misturas coloidais como heterogêneas, tais como dispersões e emulsões.</li> <li>• Prever a quantidade de determinada substância que se dissolve em água, a partir dos valores de solubilidade, a uma determinada temperatura.</li> <li>• Identificar o soluto como a substância em menor quantidade na solução e o solvente como a parte da solução que dissolve o soluto.</li> </ul>	<p><b>Propriedades físico-químicas de substâncias e materiais:</b>            Dispersões, Colóides e Soluções</p>

		de Química quando abordarmos o objeto do conhecimento: Propriedades físico-químicas de substâncias e materiais, como o corpo absorve melhor sais minerais importantes para a saúde, os minerais coloidais são uma forma eficaz de obter esses minerais essenciais em seu corpo, em 13 de outubro de 2023, a partir da leitura, compreensão e interpretação de textos multimodais, relativos à importância da temática supracitada.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender coeficiente de solubilidade e sua abordagem gráfica.</li> </ul>	
			20/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a relação entre a quantidade de matéria mol de soluto por volume de solução ou concentração mol/L.</li> <li>Calcular a concentração de soluções em g/L, mol/L e % percentual, levando em consideração as informações sobre as massas molares e, também a densidade e o volume.</li> </ul>	<b>Propriedades físico-químicas de substâncias e materiais:</b> Concentração de Soluções
			27/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcular a concentração de soluções em g/L, mol/L e % percentual, levando em consideração as informações sobre as massas molares e, também a densidade e o volume.</li> <li>Interpretar informações contidas em rótulos de produtos, como medicamentos ou produtos de limpeza constituídos por soluções.</li> </ul>	<b>Propriedades físico-químicas de substâncias e materiais:</b> Concentração de Soluções

## CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

**Competência Geral:** 2 – Pensamento científico, crítico e criativo, 5 – Cultura digital, 6 – Trabalho e projeto de vida, 9 – Empatia e Cooperação, 10 – Responsabilidade e cidadania.

**Competência Específica da área:**

**CE 02:** Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.



HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
<p><b>(EM13CHS204)</b> Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.</p>		<p><b>HISTÓRIA</b> <b>2ª FEIRA</b> <b>(10:20 AS 11:20)</b> <b>PROF. FLÁVIO COELHO</b></p> <p><b>Tema integrador</b></p> <p><b>"O Desafio da Segurança Alimentar no Mundo Contemporâneo".</b></p> <p>Nesse contexto serão apontados exemplos de insegurança alimentar no mundo, demonstrando a incongruência das super safras agrícolas e fome em várias partes do planeta. Faremos essa integração na abordagem do Processo de Descolonização da África.</p>	02/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o conceito de Estado e suas principais características.</li> <li>Explorar o conceito de Nação e sua relação com a identidade nacional.</li> </ul>	Estado, Nação e Identidade Nacional.
			09/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o processo de descolonização da África e conhecer as consequências do Imperialismo no continente africano.</li> </ul>	Processo de descolonização da África e da Ásia e o legado das fronteiras artificiais.
			16/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o processo de descolonização da Ásia e conhecer as consequências do Imperialismo no continente asiático.</li> </ul>	Processo de descolonização da África e da Ásia e o legado das fronteiras artificiais.
			23/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender as raízes históricas e as principais questões do conflito entre Israel e Palestina.</li> </ul>	Construção de Estados-Nações independentes (Palestina, curdos, catalães e armênios).
			30/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os princípios e conceitos básicos do federalismo e relacionar com a História do Brasil.</li> </ul>	Federalismo e gestão do território.
		03/10	<p><b>GEOGRAFIA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(07:00 ÀS 08:00)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a função dos Organismos Internacionais (Unesco, FAO, OMS e OCDE) na gestão de tensões sociais e</li> </ul>	Organismos internacionais, Estados Nacionais: territorialidades e políticas de administração nacionais.

		<p><b>PROF. FRANCISCO SILVA</b></p> <p><b>Tema integrador:</b></p> <p><b>"O Desafio da Segurança Alimentar no Mundo Contemporâneo".</b></p> <p>Compreender o problema da fome no mundo, destacando o poder das grandes potências na resolução desta problemática.</p>		ambientais entre países e no interior de diferentes países.	
			10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar a relação entre a dinâmica capitalista e a consolidação de potência mundiais.</li> </ul>	Potências mundiais: fronteiras, territórios e territorialidades – Parte I.
			17/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar a relação entre a dinâmica capitalista e a consolidação de potência mundiais.</li> </ul>	Potências mundiais: fronteiras, territórios e territorialidades – Parte II.
			24/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar processos de formação dos territórios em diferentes contextos, considerando as culturas e as disputas territoriais entre povos de um mesmo país e entre povos de países distintos.</li> </ul>	Construção de Estados-Nações independentes (Palestina, curdos, catalães e armênios) – Parte I.
			31/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar processos de formação dos territórios em diferentes contextos, considerando as culturas e as disputas territoriais entre povos de um mesmo país e entre povos de países distintos.</li> </ul>	Construção de Estados-Nações independentes (Palestina, curdos, catalães e armênios) - Parte II
		<p><b>FILOSOFIA</b>  <b>3ª FEIRA</b>  <b>(08:00 às 09:00)</b>  <b>PROF.º MAC DOWELL</b></p> <p><b>Tema integrador:</b></p> <p><b>"O Desafio da Segurança Alimentar no Mundo Contemporâneo".</b></p>	03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as distintas possibilidades de conhecimento e apreensão da realidade.</li> <li>Analisar as diferentes concepções sobre o processo de construção do conhecimento.</li> </ul>	Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades. <b>Como é possível o conhecimento humano?</b> <b>As formas de conhecimento: intuição.</b>
			10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as principais correntes de pensamento filosófico e suas respectivas</li> </ul>	Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades.

	<p>A insegurança alimentar e nutricional permanece no cenário brasileiro e mundial como um desafio para a realização do direito à alimentação adequada. A insegurança alimentar e nutricional (IAN) configura-se como uma questão de saúde pública<sup>1</sup>, sendo a alimentação um direito fundamental e inerente à dignidade humana, um requisito básico e essencial para o crescimento, desenvolvimento humano, qualidade de vida e cidadania.</p>		<p>percepções acerca da origem do conhecimento, enfatizando o Dogmatismo e o Ceticismo.</p>	<p><b>Verdade, Veracidade e Realidade.</b> <b>Dogmatismo e Ceticismo.</b></p>
		17/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a identificar a epistemologia e o conhecimento ao longo da história. Identificar, refletir e analisar e diferenciar a aquisição do conhecimento nos paradigmas do senso comum e da ciência.</li> </ul>	<p>Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades. <b>As teorias sobre a verdade.</b> <b>Características do senso comum e da ciência.</b></p>
		24/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o processo de constituição e das ciências ao longo da história, focando nas Idades Antiga e Medieval.</li> </ul>	<p>Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades. <b>Ciência antiga e Medieval.</b></p>
		31/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as principais tendências epistemológicas dos séculos XIX e XX e suas relações com o meio-ambiente.</li> </ul>	<p>Discurso ideológicos: ciência, natureza e sociabilidades. <b>As revoluções científicas e a ciência moderna.</b> <b>O Círculo de Viena e Karl Popper.</b></p>
	<p><b>SOCIOLOGIA</b> <b>3ª FEIRA</b> <b>(09:20 AS 10:20)</b> <b>PROF.º MAC DOWELL</b></p> <p><b>Tema integrador:</b></p> <p><b>"O Desafio da Segurança Alimentar no Mundo Contemporâneo".</b></p>	03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar os conceitos, as diferenças e as relações entre papel sócia, status social e a instituição familiar.</li> </ul>	<p>Papel Social e Status social. <b>A questão da família.</b></p>
		10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender por que a família é considerada uma instituição social e entender as suas múltiplas configurações e formas de existir socialmente.</li> </ul>	<p>Papel social. <b>As muitas configurações da família. A família como instituição social</b></p>
		17/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender sobre as origens da família patriarcal no Brasil e perceber a influência da</li> </ul>	<p>Papel social.</p>

		A insegurança alimentar e nutricional permanece no cenário brasileiro e mundial como um desafio para a realização do direito à alimentação adequada. A insegurança alimentar e nutricional (IAN) configura-se como uma questão de saúde pública <sup>1</sup> , sendo a alimentação um direito fundamental e inerente à dignidade humana, um requisito básico e essencial para o crescimento, desenvolvimento humano, qualidade de vida e cidadania.		ideologia patriarcal na configuração da família nas sociedades ocidentais.	<b>A família patriarcal no Brasil e seus desdobramentos. A família como espaço de reprodução social</b>
			<b>24/10</b>	<b>Projeto: Estudar Pode Ser Leve</b>	
			<b>31/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar as mudanças sociais envolvidas no reconhecimento de diferentes arranjos familiares e como as famílias contemporâneas dividem a socialização (transmissão de valores e comportamentos) com a escola, os meios de comunicação e outras instituições sociais.</li> </ul>	<p>Papel social.</p> <p><b>As Ciências Sociais observam a família. Famílias em transição.</b></p>

### TRILHAS DE APRENDIZAGEM

ÁREA DO CONHECIMENTO: CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

TRILHAS DE APRENDIZAGEM / APROFUNDAMENTO: CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

UNIDADE CURRICULAR	EIXO ESTRUTURANTE	HABILIDADES RELACIONADAS AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC	HABILIDADES RELACIONADAS AOS EIXOS ESTRUTURANTES	TRILHA E HORÁRIO DA AULA	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO
<b>Ciência em Sociedade</b>	Processo Criativo	<b>(EM13IF13CG01)</b> – Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção,	<b>(EM13IFGG04)</b> Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências, reflexão	<b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO) ARTE 5ª FEIRA</b>	<b>05/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o processo de desenvolvimento de materiais de suporte para escrita, desenho e pintura.</li> </ul>	Tecnologia e função tecnológica: O suporte artístico (papel, pergaminho e tela)

		<p>criticidade e ética, inclusive, utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EM13IFCG03)</b> – Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p><b>(EM13IFCG04)</b> - Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, e criatividade.</p> <p><b>(EM13IFCG05)</b> Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p><b>(EM13IFCG06)</b> Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas,</p>	<p>crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p><b>(EM13IFGG05)</b> - Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p><b>(EM13IFCNT06)</b> Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, considerando a aplicação de design de soluções e o uso de tecnologias digitais, programação e/ou pensamento</p>	<p><b>07:00 às 08:00</b> <b>Prof.ª ADEILDO ALVES</b></p>	<p><b>12/10</b></p>	<p><b>Feriado Nacional</b></p>	
		<p><b>19/10</b></p>	<p><b>Feriado Estadual</b></p>				
		<p><b>26/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o processo de desenvolvimento de materiais de suporte para escrita, desenho e pintura</li> </ul>	<p>Tecnologia e função tecnológica: A escrita e seu uso artístico</p>			
		<p><b>05/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar textos de diferentes gêneros, em língua estrangeira que circulam nas mídias.</li> <li>Identificar e diferenciar as estruturas que compõem os textos e como o caracterizam formal e informalmente.</li> </ul>	<p>Diálogos formais e informais em língua estrangeira usados nas mídias sociais.</p> <p>(Apresentação da Atividade de Culminância)</p>			
		<p><b>12/10</b></p>	<p><b>Feriado Nacional</b></p>				
		<p><b>19/10</b></p>	<p><b>Feriado Estadual</b></p>				
<p><b>26/10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar textos de diferentes gêneros, em língua estrangeira</li> </ul>	<p>Recursos lexicais e morfossintáticos nas diversas formas comunicativas presentes nas</p>					
			<p><b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO) INGLÊS 5ª FEIRA</b> <b>08:00 às 09:00</b> <b>PROF. LAWDO NATELL</b></p>				

		analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.	computacional que apoiem a construção de protótipos, dispositivos e/ou equipamentos, com o intuito de melhorar a qualidade de vida e/ou os processos produtivos.			que circulam nas mídias. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e diferenciar as estruturas que compõem os textos.</li> </ul>	plataformas digitais em língua materna e estrangeiras.
				<b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO) MATEMÁTICA 5ª FEIRA 09:20 às 10:20 PROF. RAPHAELL MARQUES</b>	<b>05/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as figuras planas.</li> <li>Utilizar instrumentos e/ou aplicativos para resolver problemas que envolvam cálculo de área e perímetro das figuras formadas a partir de construções reais, como: praças, campo de futebol ou até um espaço usado para plantação, como hortas comunitárias e roças.</li> </ul>	Cálculo de perímetros de figuras planas
					<b>12/10</b>	<b>Feriado Nacional</b>	
					<b>19/10</b>	<b>Feriado Estadual</b>	
					<b>26/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender a fórmula para o cálculo da área de figuras geométricas.</li> <li>Utilizar instrumentos e/ou aplicativos para resolver problemas que envolvam cálculo de área e perímetro das figuras formadas a partir de construções reais, como: praças, campo de futebol ou até um espaço usado para</li> </ul>	Área de figuras geométricas

						plantação, como hortas comunitárias e roças	
				<b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO) FÍSICA</b>  <b>5ª FEIRA</b>  <b>10:20 às 11:20</b>  <b>PROF. CAIO BRENO</b>	<b>05/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os principais fenômenos ópticos que podem ocorrer na propagação da luz e que possibilitam a formação de imagens.</li> </ul>	Os fundamentos da óptica geométrica
			<b>12/10</b>		<b>Feriado Nacional</b>		
			<b>19/10</b>		<b>Feriado Estadual</b>		
			<b>26/10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os princípios da Óptica geométrica associados a produção de imagens.</li> </ul>	Os fundamentos da óptica geométrica	
				<b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO) SOCIOLOGIA</b> <b>5ª FEIRA</b> <b>11:20 às 11:20</b> <b>Prof.ª KEURELENE CAMPELO</b>	<b>05/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a definição de globalização e tecnologia;</li> <li>Conhecer a história da globalização;</li> <li>Compreender a evolução da tecnologia ao longo do tempo.</li> </ul>	Introdução à Globalização e Tecnologia  (Apresentação da Atividade de Culminância)
			<b>12/10</b>		<b>Feriado Nacional</b>		
			<b>19/10</b>		<b>Feriado Estadual</b>		

					26/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como a tecnologia da informação afeta a comunicação global;</li> <li>Analisar o impacto das Redes sociais e sua influência na globalização.</li> </ul>	Tecnologia e Comunicação Global
				<b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO) BIOLOGIA 6ª FEIRA (09:20 ÀS 10:20) PROF. ASSIS GUALTER</b>	06/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender como o crescimento das cidades afeta os ecossistemas locais, levando em consideração a perda de habitats, poluição do ar e da água, e a importância da conservação da biodiversidade urbana.</li> </ul>	Planejamento urbano e cidades sustentáveis (Impacto Ambiental da Urbanização)
					13/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar a relação entre a falta de saneamento básico e a propagação de doenças como cólera e hepatite A, destacando a importância do tratamento de água e esgoto.</li> </ul>	Planejamento urbano e cidades sustentáveis (Saneamento básico e saúde pública)
					20/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir doenças como dengue, zika e chikungunya, e como o planejamento urbano inadequado pode contribuir para a disseminação dessas doenças por meio de mosquitos.</li> </ul>	Planejamento urbano e cidades sustentáveis (Doenças Transmitidas por Vetores Urbanos)



					27/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer os impactos da poluição do ar causada pelo tráfego urbano e como isso pode contribuir para doenças respiratórias, como asma e bronquite.</li> </ul>	Planejamento urbano e cidades sustentáveis (Doenças Transmitidas por Vetores Urbanos)
				<b>TRILHA (CIÊNCIAS, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO) QUÍMICA 6ª FEIRA 10:20 ÀS 11:20 Prof.ª ÉRICA RAMOS</b>	06/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender todas as etapas envolvidas no tratamento da água e sua importância para a sociedade.</li> </ul>	Condições Básicas de Vida (revisão)
					13/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como a ciência surgiu e se desenvolveu ao longo dos séculos;</li> <li>Identificar as contribuições científicas do mundo antigo;</li> <li>Reconhecer os principais avanços e descobertas que moldaram o mundo em que vivemos hoje e seus impactos na natureza.</li> </ul>	<p>O trabalho como elemento de transformação da natureza</p> <p>A História da Ciência: origens e desenvolvimento</p>
					20/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como a ciência surgiu e se desenvolveu ao longo dos séculos;</li> <li>Identificar as contribuições científicas do mundo antigo;</li> <li>Reconhecer os principais avanços e descobertas que</li> </ul>	<p>O trabalho como elemento de transformação da natureza</p> <p>A História da Ciência: origens e desenvolvimento</p>

						moldaram o mundo em que vivemos hoje e seus impactos na natureza.	
					27/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender ao conceito de Arquitetura Bioclimática;</li> <li>• Compreender os eventos internacionais de mobilização para o desenvolvimento sustentável mundial;</li> <li>• Reconhecer as novas tecnologias disponíveis para manutenção e preservação da natureza aliada ao desenvolvimento econômico.</li> </ul>	<p>O trabalho como elemento de transformação da natureza</p> <p>Desenvolvimento sustentável e o ambiente de trabalho</p>

#### **METODOLOGIA:**

- Debates e discussões - Aprendizagem baseada em problemas (atividades de sala e casa)
- Exposição oral com investigação, tematização oportunizando debates e discussões; (atividades de sala e para casa).
- Aula expositiva dialogada, regida por prática com recurso áudio visual;
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo;
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.

#### **MATERIAL DE APOIO:**

##### **Livros:**

- RAMALHO JUNIOR, F.; FERRARO, N. G.; SOARES, P. A. T. Os fundamentos da física. v. 1. 11. ed. São Paulo: Moderna, 2015.
- HEWITT, P. G. Física conceitual. Tradução de Trieste Freire Ricci. 12. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.
- Questões de vestibulares
- Lousa interativa touch screen;
- Slides com acesso ao AVA;
- Ratos científicos.
- Matérias de jornais e revistas;
- Questões do Enem

### ESTRATÉGIA DE AVALIAÇÃO:

- Processo contínuo;
- Registro de informações (trabalhar o objeto do conhecimento, através das aulas expositivas e dialogadas).
- Participação nas atividades (verificar a participação do aluno por meio de interações no chat do *youtube*, iptv, ou ainda, por meio de postagens em redes sociais).
- Entrega das atividades (promover a entrega de atividades pelos alunos ao professor através de e-mail).
- Avaliação Diagnóstica; avaliação objetiva/analítica; recuperação de aprendizagem.
- Avaliação será quantitativa e qualitativa. A avaliação qualitativa será mediante participação e interação do aluno, demonstração de interesse e solução de dúvidas que atendam os objetivos propostos para a aula.

Uma sugestão para avaliar os alunos com base nas categorias "pouco satisfatório", "satisfatório" e "muito satisfatório" pode ser a seguinte:

1. **Preparação e participação nas aulas:** Perguntas sobre se o aluno compareceu às aulas, se estava preparado e se participou ativamente.
2. **Compreensão do material:** Perguntas sobre se o aluno entendeu o material ensinado e se consegue aplicá-lo em situações práticas.
3. **Trabalho em equipe:** Perguntas sobre a capacidade do aluno de trabalhar em equipe e colaborar com os colegas.
4. **Resolução de problemas:** Perguntas sobre a capacidade do aluno de resolver problemas e tomar decisões.
5. **Iniciativa e criatividade:** Perguntas sobre a iniciativa e criatividade do aluno em desenvolver soluções inovadoras.

Cada categoria pode ser avaliada como "pouco satisfatório", "satisfatório" ou "muito satisfatório" e o resultado final pode ser uma média dessas avaliações.

### ELETIVA: DÊ UM LIKE PARA SAÚDE

ÁREAS DO CONHECIMENTO: Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

ELETIVA: DÊ UM LIKE PARA SAÚDE

TEMA INTEGRADOR	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	UNIDADE CURRICULAR	HABILIDADES	ESTRATÉGIA DE CULMINÂNCIA
1.Ciência e Tecnologia; 6.Saúde  Tema integrador: Diversidade Cultural - Dia internacional da Música (01 de	02/10 2ªFEIRA (07:00 ÀS 08:00) Prof. <sup>a</sup> LAURYANNA QUEIROZ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar formas de aumentar a imunidade a partir do uso de vacinas e alimentação equilibrada.</li></ul>	Imunidade	Oficina	(EM13IFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.	A atividade de culminância será 3 resumos, através de cartazes informativos dos conteúdos ministrados nas aulas, para o

<p><b>outubro) e a sua cultura de paz</b></p> <p>Capaz de mudar o estado de humor, de reconduzir o espírito aos sentimentos mais sublimes, a música invade o silêncio para nos falar numa linguagem que conseguimos compreender, sem esforço algum, com simplicidade e beleza. O dia 1º de outubro foi instituído como o Dia Internacional da Música, em 1975, pelo International Music Council, organização não governamental fundada com o apoio da UNESCO em 1948, com o objetivo de levar a música a todos os setores da sociedade e promover os valores de paz e a amizade por seu intermédio. Essa aprendizagem é um processo que a compreensão de como a música em suas formas verbais e não verbais cultivam a paz de espírito, a amizade bem com outros desenvolvimentos críticos e reflexivos.</p>	<p><b>06/10</b> <b>6ªFEIRA</b> <b>(11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a importância das práticas do exercício físico para a longevidade.</li> </ul>	<p>Atividade física e longevidade</p>	<p><b>(EM13IFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	<p>professor conseguir ter uma visão mais ampla do aprendizado e trabalho dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Um trabalho por polo.</li> </ul>
	<p><b>09/10</b> <b>2ªFEIRA</b> <b>(07:00 ÀS 08:00)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a importância das práticas do exercício físico para o humor.</li> </ul>	<p>Atividade física e humor</p>	<p><b>(EM13IFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O mediador vai auxiliar no preparo e envio do trabalho.</li> <li>• Teremos apresentação com interação ao vivo com o polo.</li> </ul>
	<p><b>13/10</b> <b>6ªFEIRA</b> <b>(11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a importância das práticas do exercício físico para o sono.</li> </ul>	<p>Atividade física e o sono</p>	<p><b>(EM13IFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	
	<p><b>16/10</b> <b>2ªFEIRA</b> <b>(07:00 ÀS 08:00)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o senso de responsabilidade pela sua própria saúde e pela saúde da comunidade a qual pertencam.</li> </ul>	<p>Técnicas de relaxamento e meditação</p>	<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	
	<p><b>20/10</b> <b>6ªFEIRA</b> <b>(11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o senso de responsabilidade pela sua própria saúde e pela saúde da comunidade a qual pertencam.</li> </ul>	<p>Técnicas de relaxamento e meditação</p>	<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	

	<p><b>23/10</b> <b>2ªFEIRA</b> <b>(07:00 ÀS 08:00)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA</b> <b>QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o senso de responsabilidade pela sua própria saúde e pela saúde da comunidade a qual pertençam através de hábitos alimentares</li> </ul>	<p>Hábitos Alimentares</p>		<p><b>(EMIFCG09)</b> Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, co-responsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	
	<p><b>27/10</b> <b>6ªFEIRA</b> <b>(11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA</b> <b>QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir sobre o Mês alusivo a um movimento internacional de conscientização para o controle do câncer de mama.</li> </ul>	<p>Campanha Outubro Rosa</p>		<p><b>(EM13IFCG09)</b> Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, co - responsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	
	<p><b>30/10</b> <b>2ªFEIRA</b> <b>(07:00 ÀS 08:00)</b> <b>Prof.ª</b> <b>LAURYANNA</b> <b>QUEIROZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar O PROJETO <i>Outubro Rosa</i> como um meio de alertar as mulheres para essa necessidade urgente de tratar a saúde e não deixar para amanhã o que tem de ser feito hoje.</li> </ul>	<p>Outubro rosa  Saúde da mulher</p>		<p><b>(EMIFCG01)</b> Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	

**Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: DÊ UM LIKE PRA SAÚDE!**

A avaliação será procedimental e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.

PROJETO DE VIDA

**TEMA: O Desafio da Segurança Alimentar no Mundo Contemporâneo**

**COMPETÊNCIA GERAL: 1-** Conhecimento; **6–** Trabalho e Projeto de Vida; **9-** Empatia e cooperação; **10 –** Responsabilidade e Cidadania.

DELIMITAÇÃO DO TEMA	COMPETÊNCIA SOCIO EMOCIONAL	HABILIDADE	DATA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Eu, cidadão: Expansão e exploração <b>Os pilares da educação</b>	Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 06)	<b>(EM13CHS606)</b> Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.	<b>03/10</b> <b>TERÇA-FEIRA</b> <b>11:20 ÀS 12:20</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO</b> <b>BRITO</b>	Os Quatro Pilares da Educação na construção do Projeto de Vida: Introdução.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação, refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas que compõem os pilares da educação.</li> </ul>
			<b>10/10</b> <b>TERÇA-FEIRA</b> <b>11:20 ÀS 12:20</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO</b> <b>BRITO</b>	Os Quatro Pilares da Educação: Aprender a conhecer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação, refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a conhecer”.</li> </ul>

			<p><b>17/10</b> <b>TERÇA-FEIRA</b> <b>11:20 ÀS 12:20</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO</b> <b>BRITO</b></p>	<p>Os Quatro Pilares da Educação: Aprender a fazer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação, refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a fazer”.</li> </ul>
			<p><b>24/10</b> <b>TERÇA-FEIRA</b> <b>11:20 ÀS 12:20</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO</b> <b>BRITO</b></p>	<p>Os Quatro Pilares da Educação: Aprender Ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação, refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a Ser”.</li> </ul>
			<p><b>31/10</b> <b>TERÇA-FEIRA</b> <b>11:20 ÀS 12:20</b> <b>PROF.</b> <b>MARCIANO</b> <b>BRITO</b></p>	<p>Os Quatro Pilares da Educação: Aprender a Conviver</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as aprendizagens fundamentais propostas pelos Quatro Pilares da Educação, refletindo sobre como elas estão sendo vivenciadas dentro e fora da escola e como estão contribuindo para sua vida e para a construção do Projeto de Vida.</li> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos e práticas do pilar da educação “Aprender a Conviver”.</li> </ul>

Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:

Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, outubro, 2023.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **Proposta de atividade – Língua Portuguesa – Literatura**

### **Projeto de literatura – Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano**

#### **1. Objetivo Geral:**

- Estimular a prática da fotografia digital interligada à poesia através de registros vivenciados no cotidiano do(a) aluno(a) e da escola.

#### **2. Objetivos específicos:**

- Descobrir novas formas de ver e estar no mundo.
- Descobrir a beleza que cerca o nosso cotidiano e dela extrair a poesia.
- Fotografar e escrever poesias interligando a imagem e o texto.
- Desenvolver novas habilidades com o intuito de desvendar novos talentos nas manifestações artísticas trabalhadas.



### 3. Justificativa:

- A poesia é uma manifestação de beleza e estética retratada pelo poeta em forma de palavras. No sentido figurado, **poesia** é tudo aquilo que comove, que sensibiliza e desperta sentimentos, e com a **fotografia** não é diferente. O que talvez os poetas não tenham dito ainda, é que **fotografar** revele muito mais do que simplesmente imagens, pois nelas podem ser vistos sentimentos, medos, anseios e expectativas. A fotografia apresenta-se como uma ferramenta didática importante, uma vez que nela se encontra a representação sócio espacial de determinada realidade, além de ser também uma lembrança detalhada de fatos, dados e informações que se materializa principalmente aos olhos de quem fotografa. Assim, fazendo uso da fotografia digital como ferramenta didática, a produção de poesias pelos alunos terá como base histórias vindas das imagens obtidas, permitindo-lhes, além de uma vivência com o gênero textual, um olhar crítico sobre a realidade que os cercam.

### 4. Metodologia:

- Para a realização do projeto, os alunos formarão apenas um grupo por série (1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio) e terão um período de **01/06 a 21/06 para fotografar detalhes do espaço em que vivem** e a partir daí, **criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo, seja a vizinha tomando um cafezinho** feliz da vida, um animal de estimação num momento descontraído, um irmãozinho fazendo algo interessante, um nascer do sol, um cair da tarde, o cotidiano escolar, ou seja, a paisagem natural de sua cidade. Após o período do envio, pelo e-mail [atividadealunos@orossolucoespi.com.br](mailto:atividadealunos@orossolucoespi.com.br), a escola, juntamente com o coordenador do projeto, postarão nas redes sociais, instagram e facebook, até o dia 28/06, marcando @seducpi. @canaleducacao, @hildalene\_pinheiro, para a divulgação pública do projeto poético-fotográfico.

**Observação:** Será aceito apenas um trabalho por série. Em acordo com professores das áreas de Linguagens. Língua Portuguesa, Artes, Educação Física, Literatura e Língua Estrangeira, a escola poderá atribuir pontos qualitativos pelo desempenho e proatividade de seus alunos.

### SÍNTESE

Projeto: FOTOGRAFIA DIGITAL E POESIA: UM OLHAR DIFERENTE NO PRESENTE E NO FUTURO

Área: Linguagens

Data: 01 a 16/06

Professora responsável: Hildalene Pinheiro

Professora que irá executar o projeto: Marília Ferreira

### MODELOS:



### Saudade, que saudades.

Saudades da professorinha, que tínhamos que chamá-la de professora, ou simplesmente Dona Fulana... Maria, Edite, Olga... e nunca de tia.  
Saudades de quando aprendíamos em casa, que tínhamos que respeitar nossos professores, pois eles eram o nosso segundo pai e segunda mãe.  
Saudades dos bons tempos em que na escola cantávamos o Hino Nacional, Hino à Bandeira, Hino da Independência... Saudades daquelas chamadas Hora Cívica, em que aprendíamos os princípios de cidadania.  
Saudades de quando na sala de aula chegava alguém visitante, ficávamos em pé.  
Saudades de quando na escola marchávamos como soldados, com nosso uniforme, um guarda-pó branco e um sapato chamado colegial. Quando ouvíamos a voz de comando da professora que dizia: "sentido. Um, dois. Todos... marchando. Um, dois. Um, dois. Um..." e depois brincávamos (longe dela, é claro) de um, dois, feijão com arroz. Três, quatro, feijão no prato... e assim por diante.



Ativar o Windows

### AVALIAÇÃO

Conforme PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicativos individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUISTICA**

DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias& Linguagens, São Paulo, Saraiva,2007. 368p

FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p

DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo:

Scipione, 2009. 320p

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto,2011. 370p.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA**

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.

### **LÍNGUA PORTUGUESA – REDAÇÃO**

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p

ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p

FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

### **ARTE**

CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.

GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.

TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PROENÇA, Graça. Descobrimos a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 págs.

Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 págs.

ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.

FOX, E. L.; BOWERS, R.

## INGLÊS

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Ática, 2015. 216p.

## ESPAÑHOL

ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. **ExpansiónEspañolen Brasil**. São Paulo. FTD. 2013.289p

MILANI, Esther Maria. **Gramática de Español para Brasileños**. São Paulo. Saraiva. 2014. 400p.

## MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## OFICINA DE MATEMÁTICA

DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.

GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.

BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.

IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

## FÍSICA

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.

HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.

HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.

TIPLER, Física, Vol. 1, 6ª Edição, LTC, 2009.

SERWAY, JEWEET, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol. 1, Thompson, 2006.

## QUÍMICA

- CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.  
LEMBO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.  
SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.  
FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

## BIOLOGIA

- AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.  
LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.  
PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.  
SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

## GEOGRAFIA

- ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p  
SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p  
SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p  
ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p  
TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

## HISTÓRIA

- VICENTINO, Cláudio. **História Geral**. São Paulo: Scipione. 2013  
ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. **Toda a História Geral e História do Brasil**. São Paulo: Editora Ática. 2012  
MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. **História Antiga e Medieval**. São Paulo: Editora Scipione. 2009

## DÊ UM LIKE PRA SAÚDE

- Alimentação e cultura. NUT/FS/UnB – ATAN/DAB/SPS. Disponível em. Acesso 24 de setembro 2020.  
ALIMENTOS funcionais: o que são e para que servem? **Pfizer**, 2019. Disponível em: <<https://www.pfizer.com.br/noticias/ultimas-noticias/alimentos-funcionais-o-que-sao-e-para-que-servem#:~:text=Alimentos%20funcionais%20s%C3%A3o%20alimentos%20ou,c%C3%A2ncer%20e%20diabetes%2C%20entre%20outras>>. Acesso em 24, set. 2020.  
CARMO, N. et al. A importância da educação física escolar sobre aspectos de saúde: sedentarismo. Revista educare CEUNSP - Vol.1, nº.1, 2013. Disponível em: 48 Vol. 5, n.1, 2018  
COLETÂNEA DE MATERIAIS - Frente Currículo e Novo Ensino Médio/CONSED. **Recomendações e Orientações para Elaboração e Arquitetura Curricular dos Itinerários Formativos**, (Fev 2020).  
PEREIRA, N. **Panorama da alimentação indígena**: comidas, bebidas e tóxicos na Amazônia brasileira. Rio de Janeiro: São José, 1974.

## PROJETO DE VIDA

- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em:

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC\\_EnsinoMedio\\_embaixa\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site.pdf) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: [https://www.in.gov.br/materia/-/asset\\_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622](https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622) Acesso em 13/02/2021.

\_\_\_\_Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm) Acesso em 13/02/2021.

DAYRELL, Juez. O jovem como sujeito social. Revista Brasileira de Educação [online]. 2003, n.24, pp.40-52. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n24/n24a04.pdf>. Acesso em 13.fev.2019.

DAMON, W. O que o jovem quer da vida? Como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes. São Paulo. Summus, 2009.

DANZA, H.C. Conservação e mudança dos projetos de vida de jovens: um estudo longitudinal sobre educação e valores. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, 2019.

DOCUMENTÁRIO “Nunca me sonharam” Direção: Cacau Rhoden. Classificação: Livre. Duração: 84min. País: Brasil. Ano: 2017.

DUBET, F. A Escola e a Exclusão. In: Cadernos de Pesquisa, n. 119, p. 29-45, julho/2013.

ICE. Material do Educador. Aulas de Projeto de Vida. Disponível em: <http://www.iema.ma.gov.br/wp-content/uploads/2016/12/MATERIAL-DO-EDUCADOR-AULAS-DE-PROJETO-DE-VIDA.pdf>. Acesso em: 18.fev.2019.

KLEIN, Ana Maria; ARANTES, Valeria Amorim. Projetos de Vida de Jovens Estudantes do Ensino Médio e a Escola. Educação e Realidade [online]. 2016, vol.41, n.1, pp.135-154. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/edreal/v41n1/2175-6236-edreal-41-01-00135.pdf>. Acesso em 13.fev.2019.