

## PLANO DE AULA MENSAL - 2ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB

**CANAL EDUCAÇÃO**

**SÉRIE: 2ª SÉRIE**

**TURNO: MANHÃ**

**PERÍODO: 01/03 À 31/03/2024**

**BASE CURRICULAR: CURRÍCULO PIAUÍ – ENSINO MÉDIO - 1º TRIMESTRE 2024**

#### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competência Geral:** 01. Conhecimento; 02. Pensamento, científico, crítico e criativo; 08. Autoconhecimento e autocuidado; 10. Responsabilidade e cidadania.

**Competência específica da área:**

**CE 01:** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
<b>(EM1LGG201)</b> Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável e heterogêneo.	<b>(EM1LP48)</b> Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e piauiense ao longo de suas trajetórias, por meio da leitura e análise de obras fundamentais para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA 6ª FEIRA (11:20 ÀS 12:20)</b> <b>Prof.ª HILDALENE PINHEIRO</b>  <b>TEMA INTEGRADOR:</b>	<b>01/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer obras e temas da 1ª fase do realismo de Eça de Queirós.</li> </ul>	A produção realista em Portugal – <b>Eça de Queirós</b> – A biografia que se confunde com sua produção literária. <b>Características do Real-naturalismo.</b>
			<b>08/03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer obras representativas da produção de Eça de Queirós, em cenas da vida portuguesa.</li> </ul>	A produção realista em Portugal – Eça de Queirós – <b>Fase Realista/Naturalista.</b>

		<p><b>Protagonismo Feminino</b></p> <p>O protagonismo feminino acontece quando mulheres saem do papel de coadjuvante e assumem o papel principal da própria história. Durante anos, tudo relacionado a mulheres foi questionado: nossas roupas, nosso corpo, nosso lugar na sociedade e no mundo.</p> <p>Nas últimas décadas, no Brasil, a mulher tem se destacado socialmente ocupando posições de destaque em cargos públicos, chefiando família na maioria dos lares brasileiros e, se constituído, também, como importante ator na luta pela garantia de seus direitos.</p> <p>Nesse contexto não basta elogiar a mulher pela passagem de seu dia internacional, mas mostrar o seu trabalho e sua importância na nova ordem mundial.</p> <p>Para tanto, serão trabalhados textos de diversos gêneros que abordem o tema para que sejam discutidos com os alunos com a finalidade de fomentar saberes sobre essa luta e conscientizá-los no</p>			<p><b>O Crime do Padre Amaro e O Primo Basílio.</b></p> <p>A produção realista em Portugal – Eça de Queirós – <b>Fase Realista/Naturalista.</b></p> <p><b>Os Maias e A Relíquia.</b></p> <p>A produção realista em Portugal – Eça de Queirós – <b>O pós-realismo.</b></p> <p><b>Civilização e Outros Contos.</b></p>
			15/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer obras representativas da produção de Eça de Queirós.</li> </ul>	
			22/03	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender textos do Realismo português.</li> </ul>	
			29/03	<p><b>FERIADO 6ª FEIRA SANTA</b></p>	

		que for relevante ao protagonismo da mulher na sociedade brasileira.		
--	--	--	--	--

**Obs.:** As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, março, 2024.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarà o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre segundo os critérios a seguir:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

**CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C.** Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

**MARCUSCHI, L. A.** Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.

**ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela.** Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.