

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 1º TRIMESTRE 2024

ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência Específica:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EMLGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social,	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência)	LÍNGUA PORTUGUESA (LITERATURA) 5ª FEIRA 19:30 AS 20:30 PROFª HILDALENE PINHEIRO	04/04	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o contexto histórico e sociocultural do Renascimento com a produção artística da época; Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens. 	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Classicismo; Contexto histórico e produção artística do Renascimento.</p>

cultural, histórico, variável e heterogêneo.	previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.		11/04	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender e interpretar a poesia épica de Camões, observando aspectos do estilo e da linguagem; Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens. 	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Classicismo: A poesia épica de Camões, Os Lusíadas, tema e estrutura.</p>
			18/04	<ul style="list-style-type: none"> Ler, compreender e interpretar a poesia lírica de Camões, observando aspectos do estilo e da linguagem; Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens. 	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Classicismo: A poesia Lírica de Camões., os sonetos, temas e formas.</p>
			25/04	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar a realidade sociopolítica do Brasil atual às informações dos primeiros escritos a circular sobre o Brasil. 	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Quinhentismo: Contexto histórico e sociocultural que envolve a chegada dos primeiros escritos no Brasil.</p>
			02/05	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender as informações dos primeiros escritos a circular sobre o Brasil, associando à realidade sócio-política atual; Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens. 	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>– Literatura de Informação - A Carta de Pero Vaz de Caminha</p>
			09/05	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender a produção católica do período colonial como uma escrita 	

				voltada mais para o caráter didático que artístico; <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os contextos de produção, circulação e recepção de práticas com as diferentes linguagens. 	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos Literatura de Catequese - Os textos de José de Anchieta.
--	--	--	--	--	---

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio/2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

HUMANISMO EM PORTUGAL - <https://www.todamateria.com.br/humanismo/>

AS CRÔNICAS DE FERNÃO LOPES - <https://ensina.rtp.pt/artigo/as-cronicas-de-fernao-lopes/>

O TEATRO VICENTINO - <https://www.caracteristicass.de/br/teatro-vicentino/>

A POESIA PALACIANA - <https://escolaeducacao.com.br/poesia-palaciana/>