

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO)

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VII ETAPA– 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento.02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

Competências específicas:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Competência de área 05 (ENEM): Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidades	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a	INGLÊS 4ª FEIRA (21:45 ÀS 22:30) PROFº ADRIANO ALCÂNTARA	15/05	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar conectivos de acordo com os seus sentidos • Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos. 	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Conectivos

diferentes situações.

(H15) Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

(H16) Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

		22/05	<ul style="list-style-type: none">• Praticar leitura e interpretação textual através de estratégias• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Inferência lexical
		29/05	<ul style="list-style-type: none">• Praticar leitura e interpretação textual através de estratégias• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Inferência lexical (Revisão)
		05/06	<ul style="list-style-type: none">• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.
		12/06	<ul style="list-style-type: none">• Construir o modo imperativo comunicativamente nas formas afirmativa e negativa• Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros em diferentes campos de atuação, na leitura, escrita, escuta, apreciação e produção de textos.	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais. Modo Imperativo
		19/06	<ul style="list-style-type: none">• Construir sentidos a partir do passado simples em inglês;• Diferenciar verbos regulares e irregulares no passado simples;	Estudo e análise de um poema moderno de expressão em língua inglesa, destacando a utilização de recursos expressivos, como

		<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político. 	<p>metáforas e simbolismos, na busca para estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político, além de relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção</p> <p>Passado simples (verbos regulares e irregulares)</p>
	26/06	<ul style="list-style-type: none"> Explorar o presente perfeito simples e contínuo em contextos diversos de comunicação; Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político. 	<p>Leitura e interpretação de um conto clássico da literatura de expressão inglesa por meio da análise da estrutura narrativa, identificando recursos expressivos e relacionando o texto com o contexto histórico, social e político em que foi produzido</p> <p>Presente Perfeito Simples; Presente Perfeito Contínuo</p>
	03/07	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar os usos do passado simples e do presente perfeito; Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o dentro do contexto histórico, social e político. 	<p>Leitura e interpretação de um conto clássico da literatura de expressão inglesa por meio da análise da estrutura narrativa, identificando recursos expressivos e relacionando o texto com o contexto histórico, social e político em que foi produzido.</p> <p>Passado simples (verbos regulares e irregulares)</p> <p>Presente Perfeito Simples; Presente Perfeito Contínuo (rev.)</p>
	10/07	<ul style="list-style-type: none"> Praticar leitura e interpretação textual através de estratégias; Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando-o 	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Inferência lexical (revisão)</p>

		dentro do contexto histórico, social e político.	
15/07 a 29/07 – Férias coletivas			
	07/08	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo de formação de palavras através de prefixos e sufixos e suas implicações de sentido; • Analisar a estrutura poética de poemas que abordam a diversidade cultural em países de língua inglesa. 	<p>Estudo de um drama de William Shakespeare, como "Romeu e Julieta" por meio da análise das características do gênero teatral, compreender a estrutura da linguagem shakespeariana, e relacionar o texto com o contexto histórico e social da época, identificando valores sociais e humanos presentes na obra</p> <p>Prefixos e sufixos</p>
	14/08	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar o futuro simples em situações diversas de comunicação; • Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural, promovendo uma apreciação crítica da poesia como forma de expressão cultural. 	<p>Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural</p> <p>Futuro Simples</p>
	21/08	<ul style="list-style-type: none"> • Construir sentidos a partir do futuro imediato; • Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural, promovendo uma apreciação crítica da poesia como forma de expressão 	<p>Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural</p> <p>Futuro expresso por <i>going to</i></p>

			cultural.	
		28/08	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as diferentes formas de expressar o futuro na língua inglesa • Identificar recursos expressivos e relacionar o texto com o contexto histórico e social, reconhecendo valores sociais e humanos que permeiam a diversidade cultural, promovendo uma apreciação crítica da poesia como forma de expressão cultural 	<p>Futuro expresso por <i>going to x</i> Futuro Simples</p> <p>Leitura e interpretação de poemas que abordem a diversidade cultural em países de expressão em língua inglesa por meio da análise da estrutura poética.</p>

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Ática, 2015. 216p

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p.