

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO)

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VII ETAPA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência específica:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade Geral	Habilidades Específicas	Componente Curricular	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc., considerando o contexto	LÍNGUA PORTUGUESA (ANÁLISE LINGUÍSTICA) 3ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROFª. FLÁVIA LÊDA	14/05	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os recursos de diferentes linguagens adequados ao gênero do texto em produção, com vistas à construção de sentidos; Compreender a intertextualidade implícita e explícita em diferentes textos. 	Relação entre textos, com procedimentos de paráfrase e citação
			21/05	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a finalidade dos textos do gênero notícia. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Notícia)
			28/05	<ul style="list-style-type: none"> Usar recursos linguísticos e 	

<p>de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p> <p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p> <p>(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).</p> <p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas</p>		multissemióticos.	Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido - Parte I	
	04/06	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. 	Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido - Parte II	
	11/06	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o tipo argumentativo, observando a tese levantada. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Artigo de Opinião)	
	18/06	<ul style="list-style-type: none"> Observar as estratégias para objetiva atrair o consumidor a escolher determinado produto ou marca, em detrimento de outros. 	Produção de textos do campo jornalístico-midiático: processo (Anúncio)	
	25/06	<ul style="list-style-type: none"> Definir o contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático (e-mail, blog, chat)	
	02/07	<ul style="list-style-type: none"> Analisar como o gênero charge pode auxiliar nas práticas pedagógicas de leitura para a formação de um leitor competente. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Charge I)	
	09/07	<ul style="list-style-type: none"> Identificar estratégias argumentativas no gênero charge. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Charge II)	
	15/07 a 29/07 – Férias coletivas			
	06/08	<ul style="list-style-type: none"> Analisar como o gênero Tirinha pode auxiliar nas 	Consideração do contexto de	

	<p>predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p>			<p>práticas pedagógicas de leitura para a formação de um leitor competente.</p>	<p>produção, circulação e recepção de textos do campo de práticas de estudo e pesquisa (Tirinha)</p>
			<p>13/08</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas. 	<p>Curadoria de informação (Curadoria em Propagandas Políticas)</p>
			<p>20/08</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas. 	<p>Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise em textos românticos)</p>
			<p>27/08</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas. 	<p>Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise em textos literários contemporâneos)</p>

ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência específica:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade Geral	Habilidades Específicas	Componente Curricular	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p>(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros).</p> <p>(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com</p>	<p style="text-align: center;">LÍNGUA PORTUGUESA (ANÁLISE LINGUÍSTICA) 5ª FEIRA PROFª. FLÁVIA LÊDA AULA ASSÍNCRONA</p>	16/05	<ul style="list-style-type: none"> Definir o contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático; Analisar criticamente uma obra, filme ou artigo. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. (Resenha Crítica)
			23/05	<ul style="list-style-type: none"> Definir o contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático; Refletir criticamente sobre a vida e o comportamento humano. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. (Crônica)
			30/05	Feriado – Corpus Christi	
			06/06	<ul style="list-style-type: none"> Definir o contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático; Estimular a literariedade por meio da leitura e reconhecimento dos elementos narrativos que compõem os contos modernos. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. (Conto)
			13/06		Usos de recursos linguísticos e

<p>autonomia e criticidade no meio cultural.</p> <p>(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc., considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Usar recursos linguísticos e multissemióticos; • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. 	multissemióticos e seus efeitos de sentido (Resolução de questões)	
	20/06	<ul style="list-style-type: none"> • Usar recursos linguísticos e multissemióticos. • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. 	Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido (Resolução de questões)	
	27/06	<ul style="list-style-type: none"> • Usar recursos linguísticos e multissemióticos; • Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. 	Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido (Resolução de questões)	
	04/07	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas. • Refletir sobre o subjetivismo, excesso sentimental, idealização e fuga da realidade em obras do Romantismo. 	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise de obras romantismo)	
	11/07	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas. 	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise de obras do realismo)	
	15/07 a 29/07 – Férias coletivas			
	01/08	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas; • Identificar a identidade nacional como componente 	Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras (Análise de obras do Modernismo)	

			estético nas narrativas modernas.	
		08/08	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas; • Empregar a curadoria de informação no processo de seleção de fontes de informação mais relevantes para o público-alvo. 	Curadoria de informação em textos de Propaganda Política
		15/08	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo de práticas de estudo e pesquisas; • Reconhecer os suportes do gênero notícia na esfera social. 	Curadoria de informação em notícias de jornal.
		22/08	<ul style="list-style-type: none"> • Definir o contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico-midiático; • Ler e compreender os argumentos dos editoriais. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. (Editorial)
		29/08	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e identificar as características e objetivos do gênero editorial. 	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. (Editorial)

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p.

NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.