

**PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO)**  
**FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB**

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA VII ETAPA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>
<b>TURNO: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) - 2º TRIMESTRE 2024</b>

**ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**Competência Geral:** 05. Cultura Digital.

**Competência específica:**

**CE06:** Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

<b>Habilidades</b>	<b>Componente Curricular</b>	<b>Data</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objeto do Conhecimento</b>	
<p><b>(EM13LGG604)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas</p> <p><b>(EM13LGG701)</b> Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético e criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos</p>	<p align="center"><b>ARTE</b> <b>5º FEIRA</b> <b>(20:15 ÀS 21:00)</b> <b>PROFº MADSON</b> <b>SOARES</b></p>	<b>16/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as principais formas de apresentações teatrais da cultura ocidental e oriental.</li> </ul>	Gêneros teatrais	
		<b>23/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer os conceitos sobre Teatro, arte na antiguidade e elementos da linguagem visual.</li> </ul>	Teatro, arte na antiguidade, o que é arte? E elementos da linguagem visual	
		<b>30/05</b>	<b>Feriado: Corpus Christi</b>		
		<b>06/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender a relação da dança em diferentes culturas</li> </ul>	A importância da dança nas diferentes culturas	

		13/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir esboços de projetos individuais ou colaborativos visando à intervenção e à mediação cultural na escola e na cidade.</li> </ul>	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: <b>O coletivo na arte</b>
		20/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a materialidade no processo de criação artística;</li> <li>• Produzir conteúdo com uso de ferramentas digitais contemporâneas para impulsionar a produção e valorização das diferentes manifestações artísticas, divulgando e intensificando seu fomento na comunidade e outros meios.</li> </ul>	(TDIC); Materialidade: suporte, materiais, equipamentos e ferramentas digitais: <b>Arte e tecnologia</b>
		27/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a relação existente as linguagens artísticas em diferentes culturas</li> </ul>	A conexão entre as diferentes linguagens: dança, música, teatro e artes visuais.
		04/07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e diferenciar a arte produzida nas ruas das grandes cidades.</li> </ul>	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: <b>Street art</b>
		11/07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir conteúdos com uso de ferramentas digitais contemporâneas para impulsionar a produção e valorização das diferentes manifestações artísticas, divulgando e intensificando seu fomento na comunidade e outros meios.</li> </ul>	Mediação Cultural: Imagens estáticas e em movimento – vídeos: <b>Efeitos visuais no cinema</b>
		<b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b>		
		01/08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir esboços de projetos individuais ou colaborativos visando à intervenção e à mediação cultural na escola</li> </ul>	Processo de criação: <b>produção de vídeo minuto – animação</b>

		e na cidade.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir esboços de projetos individuais ou colaborativos visando à intervenção e à mediação cultural na escola e na cidade.</li> </ul>	Mídias e tecnologias digitais da informação e comunicação: <b>O meme e arte</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a fusão entre a arte e a tecnologia nos processos de ressignificação da materialidade.</li> </ul>	A tecnologia a serviço da dança
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o uso de ferramentas digitais contemporâneas para a produção de diferentes tipos de sons e texturas musicais.</li> </ul>	Mídias e tecnologias digitais da informação e comunicação: Música no computador
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir esboços de projetos individuais ou colaborativos visando à intervenção e à mediação cultural na escola e na cidade.</li> </ul>	Práticas de linguagem e atuação social, política, artística e cultural: Arte e sociedade

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

## **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

## **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BARBOSA, Ana Mae (org). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2003.

BIASOLI, Carmem Lúcia Abadie. A Formação do professor em arte: do ensaio...à encenação. Campinas, SP: Papyrus, 1999.

DOMINGUES, Diana (org.) A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

JANSON, H. W. (1993) História Geral da Arte. São Paulo, Martins Fontes.