

# PLANO DE AULA - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO)

## FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA VI – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>
<b>TURNO: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024</b>

### ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências Gerais:** 01. Conhecimento. 02. Pensamento científico, crítico e criativo. 10. Responsabilidade e cidadania.

**Competência específica:**

**CE02:** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos de Aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13LGG201)</b> Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<b>(EM13LP40)</b> Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e	<b>LÍNGUA PORTUGUESA (ANÁLISE LINGUÍSTICA) 3ª FEIRA (18:30 ÀS 19:30) PROFª FLÁVIA LÊDA</b>	<b>14/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdo do jornalismo contemporâneo, com gêneros, como comentários e carta de leitor.</li> </ul>	Apreciação e réplica, com uso de gêneros, como comentários e <b>carta de leitor</b>
			<b>21/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar textos discursos do campo jornalístico-midiático.</li> <li>Identificar a ideia principal do conteúdo, buscando compreender o sentido da argumentação e fundamentos expressos no texto.</li> </ul>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático (Interpretação de texto)
			<b>28/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar procedimentos argumentativos em <b>charges</b>.</li> </ul>	Apreciação e réplica (charge).

<p>opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p> <p><b>(EM13LP42)</b> Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p> <p><b>(EM13LP05)</b> Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo</p>	<b>04/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos e atos de linguagem usando diferentes linguagens e recursos semióticos.</li> </ul>	Usos de recursos das diferentes linguagens.	
	<b>11/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o uso dos sinais de pontuação na produção de sentidos</li> </ul>	Produção de sentidos (Sinais de Pontuação)	
	<b>18/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento.</li> </ul>	Condições de produção, circulação e recepção de textos e gêneros com predomínio do argumento de linguagem.	
	<b>25/06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização.</li> </ul>	Tipos de argumentos e estratégias argumentativas – Parte I	
	<b>02/07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização</li> </ul>	Tipos de argumentos e estratégias argumentativas – Parte II	
	<b>09/07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir textos orais e multissemióticos, com uso de softwares de edição variados.</li> </ul>	Uso de recursos linguísticos e multissemióticos com efeitos de sentido.	
	<b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b>			
	<b>06/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar estratégias e mecanismos lexicais e sintáticos na produção de resumos e paráfrases.</li> </ul>	Estratégias e mecanismos lexicais e sintáticos para a produção de resumos e paráfrases	
	<b>13/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar recursos linguísticos que marcam as vozes introduzidas no texto.</li> </ul>	Marcas linguísticas que evidenciam modos de introdução de outras vozes no texto: uso de paráfrases, citações e marcas de discurso	
	<b>20/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a diversidade de usos da língua a pertencas geográficas, culturais e sociais de grupos de falantes.</li> </ul>	Variação linguística histórica (diacrônica), regional (diatópica), social (diastrática) e de situação comunicativa(diafásica) – Parte	

	<p>aos mecanismos linguísticos necessários.</p> <p><b>(EM13LP27)</b> Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.</p> <p><b>(EM13LP15)</b> Planejar, produzir, revisar, editar, descrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos</p>		<p>27/08</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender as variedades linguísticas como fator de pluralidade e dinamicidade da língua portuguesa.</li> </ul>	<p>I</p> <p>Variação linguística histórica (diacrônica), regional (diatópica), social (diastrática) e de situação comunicativa (diafásica) – Parte II</p>
--	---	--	--------------	---	---

aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto exigir.

**(EM13LP10)** Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas.

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 e maio de 2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.

- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

### **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. 290p.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Texto e gramática*. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

ANTUNES, I. (2003) *Aula de Português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola Editorial.

BRASIL, Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular – BNCC*. 3a versão. Brasília, DF, 2017.

CASTILHO, Ataliba T de. *Língua falada e gramaticalização*. In: *Filologia e Linguística Portuguesa*, n. 1, p. 107-120, 1997.

GARCIA, Othon M. [1967] *Comunicação em prosa moderna*. 15. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1992.

KOCH, Ingedore. [1993] *A interação pela linguagem*. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2001a.

PESTANA, Fernando. *A gramática para concursos públicos*. Rio de Janeiro: Editora Campus Concursos, 2013.