

## PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO)

### FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

<b>CANAL EDUCAÇÃO</b>
<b>TURMA: EJA VII ETAPA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>
<b>TURNO: NOITE</b>
<b>PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024</b>
<b>BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024</b>

#### ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

**Competências Gerais:** 03. Repertório Cultural; 04. Comunicação; 06. Trabalho e Projeto de vida.

**Competência específica:**

**CE03:** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<b>(EM13LGG302)</b> Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	<b>(EM13LP51)</b> Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA (LITERATURA)</b> <b>2ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45)</b> <b>PROFª MARÍLIA FERREIRA</b>	<b>13/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Compreender o período que antecedeu ao movimento modernista no Brasil.</li> </ul>	<p>Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras:</p> <p>Os antecedentes da Semana de Arte Moderna. Análise do ensaio “Paranoia ou Mistificação” de Monteiro Lobato.</p>
			<b>20/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Compreender o período de mudanças e renovações artísticas no Brasil no início do século XX.</li> </ul>	<p>Apreciação e réplica.</p> <p>A Semana de Arte Moderna: Finalidade, atividades culturais e recepção do público.</p>

			<p><b>27/05</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar os antecedentes do Modernismo no Brasil e os efeitos da Semana de Arte Moderna por meios de resolução de exercícios com questões de múltiplas escolhas.</li> </ul>	<p>Apreciação e réplica.</p> <p>Revisão: Os efeitos da crítica de Monteiro Lobato à exposição de Anita Malfatti e a recepção do público Semana de Arte Moderna.</p>
			<p><b>03/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas.</li> <li>• Compreender o período pós Semana de Arte e o rompimento do grupo.</li> </ul>	<p>Apreciação e réplica.</p> <p>Os movimentos e manifestos pós Semana de Arte Moderna: grupos e revistas; finalidades e propostas. Movimento Pau-Brasil, Verde-Amarelo e Antropofágico.</p>
			<p><b>10/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Mário de Andrade, observando, em especial a linguagem e compreendendo esse uso no contexto atual.</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras</p> <p>Texto e contexto da 1ª fase do Modernismo no Brasil – Poesia e prosa de Mário de Andrade.</p>
			<p><b>17/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Oswald de Andrade, observando, em especial a linguagem e compreendendo esse uso no contexto atual.</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras</p> <p>1ª Fase do Modernismo no Brasil: Movimento Pau-Brasil e Antropofágico – Oswald de Andrade.</p>
			<p><b>24/06</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Manuel Bandeira, observando temas e características próprias do autor.</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras.</p> <p>1ª Geração Moderna - A poesia de Manuel Bandeira.</p>

			<b>01/07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar referências e opiniões sobre obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Compreender o contexto social e político do Brasil e do mundo na 1ª metade do século XX e relacioná-lo à produção poética da 2ª geração moderna.</li> </ul>	<p>Análise de contextos de produção, circulação e recepção de obras:</p> <p>A Poesia da 2ª Geração Moderna – Contexto histórico, social, temas, características e principais representantes.</p>
			<b>08/07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Carlos Drummond de Andrade, observando, temas, características e linguagem própria do autor e do estilo.</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras.</p> <p>A Poesia da 2ª Geração Moderna – Carlos Drummond de Andrade.</p>
<b>15/07 a 29/07 – Férias coletivas</b>					
			<b>05/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer em textos de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade marcas do estilo e do autor.</li> </ul>	<p>Apreciação e réplica</p> <p>Revisão: Os efeitos de sentidos da poesia de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade.</p>
			<b>12/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Cecília Meireles observando, temas, características e linguagem</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras.</p> <p>A Poesia da 2ª Geração Moderna – O neossimbolismo de Cecília Meireles.</p>

				própria dos autores e do estilo.	
			<b>19/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Vinícius de Moraes, observando, temas, características e linguagem própria dos autores e do estilo.</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras.</p> <p>A Poesia da 2ª Geração Moderna – O neorromantismo de Vinícius de Moraes</p>
			<b>26/08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar contextos de produção, circulação e recepção de obras literárias contemporâneas;</li> <li>• Ler, compreender, interpretar textos de Jorge de Lima e Murilo Mendes, observando, temas, características e linguagem própria dos autores e do estilo.</li> </ul>	<p>Compartilhamento de experiências leitoras.</p> <p>A Poesia da 2ª Geração Moderna – Jorge de Lima e Murilo Mendes</p>

**Obs.:** As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 14 de maio de 2024.

#### **METODOLOGIA / RECURSOS**

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

- Lousa interativa touchscreen;

- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

## **AVALIAÇÃO:**

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Currículo Piauí

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/literatura/> acesso em: 26/12/2023.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/escolas-literarias/> acesso em 26/12/2023.