

PLANO DE AULA MENSAL

ANO:	1ª SÉRIE ENSINO MÉDIO (CONTEÚDOS DO 9º ANO PARA ALUNOS DA 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO)
TURNO:	MANHÃ
PERÍODO:	01/03 À 31/03/2021
BIMESTRE:	HORÁRIO ESPECIAL PERÍODO DE DISTANCIAMENTO SOCIAL - PROGRAMA DE REFORÇO DE APRENDIZAGEM - JUNTOS PARA AVANÇAR

PLANO DE AULA MENSAL

DISCIPLINA / DIA HORÁRIO / PROFESSOR(A)	DATA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	METODOLOGIA / RECURSOS	AValiação	REFERÊNCIAS
ARTE 2ª FEIRA (08:00 ÀS 08:30) PROFª MARÍLIA FERREIRA	01/03	Música	<ul style="list-style-type: none"> (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar música e analisar os diferentes estilos musicais. Resolver questões sobre o conteúdo explanado. 	<ul style="list-style-type: none"> A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual. 	Conforme PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020 Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá	CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.
	08/03	Teatro (Teatro Contemporâneo Brasileiro)	<ul style="list-style-type: none"> (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar teatro e analisar as formas dramáticas presentes no teatro contemporâneo. Resolver questões sobre o conteúdo explanado. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa. 		GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.
	15/03	Teatro (Teatro Contemporâneo Brasileiro – Cont.)	<ul style="list-style-type: none"> (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) E espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e 	<ul style="list-style-type: none"> Continuar a análise das formas dramáticas presentes no teatro contemporâneo. Resolver questões sobre o conteúdo explanado. 	<ul style="list-style-type: none"> Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores 		TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.

PLANO DE AULA MENSAL

			apresentação coreográfica.		presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.	compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (da escola) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.	
	22/03	Arte e tecnologia (opArt e arte digital)	<ul style="list-style-type: none"> (EF69AR35) identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar opArt e arte digital e analisar as características, recursos e uso das tecnologias na apreciação dos repertórios artísticos dessas modalidades de arte tecnológicas. Resolver questões sobre o conteúdo explanado. 	RECURSOS DIDÁTICOS: <ul style="list-style-type: none"> Lousa interativa touch screen; Livros; Slides; Vídeos; Chroma key; Alpha. 	Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:	
	29/03	Arte e tecnologia (museus digitais)	<ul style="list-style-type: none"> (EF69AR35) identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar museu digital e analisar as características, recursos e uso das tecnologias na apreciação dos repertórios artísticos dessas modalidades de arte tecnológicas. Resolver questões sobre o conteúdo explanado. 			
	01/03	Tirinhas Conceito e características	<ul style="list-style-type: none"> (EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor tirinhas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar tirinhas e identificar suas características. Resolver questões objetivas reforçando as características do gênero charge nos textos trabalhados. 			a) PRODUÇÃO TEXTUAL EM ATIVIDADES REMOTAS, MEDIADAS OU NÃO POR TECNOLOGI
OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA 2ª FEIRA (8:30 ÀS 09:00) PROFª MARÍLIA FERREIRA							

PLANO DE AULA MENSAL

			de organização à sua finalidade.			<p>A DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO – 60% do total da nota.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de 	<p>ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p</p> <p>FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p</p>
08/03	Tirinhas Estrutura textual	<ul style="list-style-type: none"> (EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, tirinhas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os elementos estruturais das tirinhas. Resolver questões objetivas reforçando as características do gênero tirinhas nos textos trabalhados. 				
15/03	Tirinhas Aspectos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> (EF05LP26) Utilizar ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os aspectos linguísticos em tirinhas. Resolver questões objetivas reforçando as características do gênero tirinhas nos textos trabalhados. 				
22/03	Tirinhas Aspectos linguísticos	<ul style="list-style-type: none"> (EF05LP22) Ler e compreender tirinhas, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os aspectos linguísticos em tirinhas. Resolver questões objetivas reforçando as características do gênero tirinhas nos textos trabalhados. 				
29/03	Tirinhas	<ul style="list-style-type: none"> (EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor tirinhas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar o gênero tirinhas e identificar suas características. Resolver questões objetivas reforçando as características do 				

			considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	gênero charge nos textos trabalhados.		textos, aplicados individualmente de forma remota; que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.	
ENSINO RELIGIOSO 2ª FEIRA (09:10 ÀS 09:40) PROF. MARCIANO SILVA	01/03	Crenças religiosas e filosofias de vida (Ética e Direitos Humanos no Judaísmo)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09ER06) - Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) - Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida; 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer na doutrina e escrituras do Judaísmo, ensinamentos relacionados à Moral e Ética. Conhecer a forma como é vivenciada, na prática, a dimensão ética no Judaísmo. Reconhecer, na doutrina e escrituras do Judaísmo, ensinamentos relacionados à promoção dos direitos humanos. 		<p>b) PARTICIPAÇÃO VIA ACESSO AOS CONTEÚDOS E ATIVIDADES A ELAS RELACIONADOS – 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> Estímulo à interação. Interesse. Comprometimento. Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e 	<p>GAARDEER, J. O livro das religiões, São Paulo, Companhia das Letras, 2011.362p.</p> <p>GHELLER, E. G. Cultura Religiosa: o sentimento religioso e sua expressão. 5ª. ed. EDIPUCRS: Mundo Jovem, 2010. 290p.</p>
	08/03	Crenças religiosas e filosofias de vida (Ética e Direitos Humanos no Cristianismo)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09ER06) - Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) - Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, na doutrina e escrituras do Cristianismo, ensinamentos relacionados à Moral e Ética. Conhecer a forma como é vivenciada, na prática, a dimensão ética no Cristianismo. Reconhecer, na doutrina e escrituras do 		<ul style="list-style-type: none"> Estímulo à interação. Interesse. Comprometimento. Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e 	<p>CANO, B. Ética: arte de viver. A alegria de ser uma pessoa com dignidade. São Paulo. Paulinas. 2009. 315p</p>

PLANO DE AULA MENSAL

				Cristianismo, ensinamentos relacionados à promoção dos direitos humanos.		comunicação.	
15/03	Crenças religiosas e filosofias de vida (Ética e Direitos Humanos no Islamismo)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09ER06) - Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) - Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, na doutrina e escrituras do Islamismo, ensinamentos relacionados à Moral e Ética. Conhecer a forma como é vivenciada, na prática, a dimensão ética no Islamismo. Reconhecer, na doutrina e escrituras do Islamismo, ensinamentos relacionados à promoção dos direitos humanos. 		Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.		
22/03	Crenças religiosas e filosofias de vida (Ética e Direitos Humanos no Espiritismo)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09ER06) - Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) - Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, na doutrina e escrituras do Espiritismo, ensinamentos relacionados à Moral e Ética. Conhecer a forma como é vivenciada, na prática, a dimensão ética no Espiritismo. Reconhecer, na doutrina e escrituras do 				

				Espiritismo, ensinamentos relacionados à promoção dos direitos humanos.		
	29/03	Crenças religiosas e filosofias de vida (Ética e Direitos Humanos no Budismo)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09ER06) - Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. (EF09ER07) - Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, na doutrina e escrituras do Budismo, ensinamentos relacionados à Moral e Ética. Conhecer a forma como é vivenciada, na prática, a dimensão ética no Budismo. Reconhecer, na doutrina e escrituras do Budismo, ensinamentos relacionados à promoção dos direitos humanos. 		
INTRODUÇÃO À FILOSOFIA 2ª FEIRA (09:40 ÀS 10:10) PROF. MARCIANO SILVA	01/03	O Filósofo.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a atitude filosófica na origem de todos os conhecimentos humanos. Interpretar, traduzir e problematizar a realidade de forma abrangente e sistemática, a partir dos conhecimentos e das vivências. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os principais pensadores filosóficos da humanidade. Compreender o Filósofo como uma pessoa que, a partir do reconhecimento da própria ignorância, torna-se “amigo” da Sabedoria. 		Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. Filosofando: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003. ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena
	08/03	O Surgimento da Filosofia.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a atitude filosófica na origem de 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as condições históricas favoráveis 		

PLANO DE AULA MENSAL

			todos os conhecimentos humanos.	para o surgimento da Filosofia na Grécia			Pires. Temas de Filosofia. São Paulo: Moderna, 2005.
	15/03	Primeiras Perguntas Filosóficas.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a atitude filosófica na origem de todos os conhecimentos humanos. Relacionar e problematizar conceitos filosóficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a estrutura do pensamento dos filósofos Pré-Socráticos. Investigar as primeiras questões de cunho filosófico da humanidade. 			CHAUÍ, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 2003.
	22/03	Sócrates e Platão.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a atitude filosófica na origem de todos os conhecimentos humanos. Relacionar e problematizar conceitos filosóficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a estrutura do pensamento filosófico de Sócrates e Platão. Compreender a estrutura filosófica do "Mito da Caverna" de Platão. 			
	29/03	Aristóteles.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a atitude filosófica na origem de todos os conhecimentos humanos. Relacionar e problematizar conceitos filosóficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a estrutura do pensamento filosófico de Aristóteles. Refletir sobre as formas de governo, segundo o pensamento de Aristóteles. 			
INTRODUÇÃO À QUÍMICA 2ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. ALCIDES	01/03	Mudanças de fases / Fenômenos físicos e químicos	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever os estados físicos da matéria e suas transformações. 			FONSECA, Martha Reis Marques da. Completa mente Química, Ciências,

			constituição submicroscópica.				Tecnologia & Sociedade. São Paulo: Editora FTD S.A.
08/03	Sistemas químicos	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sistemas homogêneos e heterogêneos; 				
15/03	Substância simples e composta e misturas / Curva de aquecimento e resfriamento	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que a matéria é formada por substâncias. Diferenciar substância de misturas. 				
22/03	Separação de misturas (processos físicos e mecânicos)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar processos de separação de misturas utilizados em produções industriais e laboratoriais. 				
29/03	Separação de misturas (processos físicos e mecânicos)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar processos de separação de misturas utilizados em produções industriais e laboratoriais. 				

PLANO DE AULA MENSAL

<p>INTRODUÇÃO À FÍSICA 3ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. CAIO BRENO</p>	<p>02/03</p>	<p>Velocidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Identificar causas de diferentes tipos de movimento no cotidiano. • Descrever matematicamente, de forma algébrica e geométrica, os diferentes tipos de movimento a partir dos modelos que os caracterizam. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender o conceito acerca da velocidade escalar média. • Utilizar a representação matemática da velocidade escalar média nas mais diversas situações-problemas. 			<p>RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.</p> <p>MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.</p>
	<p>09/03</p>	<p>Aceleração</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a definição da aceleração escalar média. • Utilizar a representação matemática da aceleração escalar média nas mais diversas situações-problemas. 			

PLANO DE AULA MENSAL

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificar causas de diferentes tipos de movimento no cotidiano. • Descrever matematicamente, de forma algébrica e geométrica, os diferentes tipos de movimento a partir dos modelos que os caracterizam. 			
16/03	Forças		<ul style="list-style-type: none"> • Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Estabelecer relações entre hipóteses, teorias e leis físicas no contexto do tema Movimento, Variações e Conservações. • Aplicar as Leis de Newton em situações-problema descritas em relação a um referencial inercial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a ideia intuitiva do que é força. • Conhecer os conceitos básicos das teorias de Aristóteles, Galileu e Newton sobre o movimento. • Entender o conceito de inércia. • Relacionar força, massa e aceleração de um corpo. • Identificar os pares de ação e reação nos exemplos cotidianos 		
23/03	Forças		<ul style="list-style-type: none"> • Representar grandezas utilizando códigos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o peso como uma força. 		

PLANO DE AULA MENSAL

			<p>símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Estabelecer relações entre hipóteses, teorias e leis físicas no contexto do tema Movimento, Variações e Conservações. • Aplicar as Leis de Newton em situações-problema descritas em relação a um referencial inercial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar as forças. • Identificar os pares de ação e reação nos exemplos cotidianos. • Analisar as forças de atrito que atuam sobre corpos em contato. 			
	30/03	Energias	<ul style="list-style-type: none"> • Representar grandezas utilizando códigos, símbolos e nomenclatura específicos da Física, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. • Construir e descrever modelos físicos que representem os fenômenos observados, tendo como foco o tema Movimento, Variações e Conservações. Estabelecer relações entre hipóteses, teorias e 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que a ideia de energia está associada ao nosso cotidiano. • Conhecer as energias cinética, potencial gravitacional e mecânica. 			

			leis físicas no contexto do tema Movimento, Variações e Conservações.			
HISTÓRIA 3ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. FLÁVIO COÊLHO	02/03	Totalitarismos e conflitos mundiais (Os EUA nos anos 1920, a Crise de 1929 e o New Deal)	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e analisar diferentes costumes, hábitos, valores, modos de viver e trabalhar característicos de espaços sociais de uma localidade, relacionando-os às condições sociais e às especificidades culturais dos diversos grupos que os constituem. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar características da sociedade norte-americana nos loucos anos 1920. 		VICENTINO, Cláudio. História Geral . São Paulo: Scipione. 2013 ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. Toda a História Geral e História do Brasil . São Paulo: Editora Ática. 2012
	09/03	Totalitarismos e conflitos mundiais (Regimes totalitários)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, étnicorraciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apontar características dos regimes totalitários, a exemplo do Nazismo na Alemanha. 		MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. História Antiga e Medieval . São Paulo: Editora Scipione. 2009
	16/03	Totalitarismos e conflitos Mundiais (A Segunda Guerra Mundial)	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as lutas, guerras e revoluções que permearam os processos históricos de construção, por homens e mulheres, ao longo da História, de diferentes organizações 	<ul style="list-style-type: none"> Discorrer sobre as principais motivações que levaram à eclosão da II Guerra Mundial. 		

			políticas, econômicas e sociais, em várias temporalidades e espaços sociais e seus impactos no mundo contemporâneo.			
	23/03	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX (O Brasil dos anos 1930-1945. (A Era Vargas))	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o trabalho de múltiplos sujeitos históricos como elemento primordial nas transformações históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever aspectos de como Vargas chegou ao poder, assim como características da Era Vargas. 		
	30/03	Modernização, ditadura civilmilitar e redemocratização: o Brasil após 1946 (Os governos populistas no Brasil (1945-1964)).	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os direitos sociais, humanos, civis e políticos e sua implementação como conquistas históricas de diferentes grupos, em diferentes tempos e espaços sociais de convivência. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar medidas progressistas no Brasil da República Populista, frutos da Constituição de 1946. 		
INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA 3ª FEIRA (10:20 ÀS 10:50) PROFª KEURELENE	02/03	Razões para estudar sociologia	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em fatos e situações, elementos básicos para a construção do olhar sociológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender quatro motivos para aprender sociologia: Entender criticamente o que é familiar ou ver além da “fachada”; Compreender as forças que atuam sobre nossas vontades; Entender criticamente além do nosso próprio tempo e espaço; 		MARTINS, Carlos Benedito. O que é Sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. 412p. LAKATOS, Eva Maria.

PLANO DE AULA MENSAL

	09/03	Cultura e Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e sistematizar os elementos que caracterizam as culturas em diferentes sociedades, cultura material e imaterial, bem como reconhecer o patrimônio cultural existente. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender a tolerância em relação ao “outro”. Conhecer e analisar o conceito de cultura; Entender que a cultura transforma e molda a natureza humana. 			<p>Introdução à Sociologia. São Paulo: Atlas, 1997. 342p.</p> <p>LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. A. Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1999. 323p</p>
	16/03	Trabalho Estrutura Social	<ul style="list-style-type: none"> Apreender os fundamentos econômicos da sociedade: processo de produção, trabalho, instrumentos, meios, relações e modos de produção. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar o conceito de trabalho e como ele foi se modificando ao longo da história; Compreender a visão sociológica acerca do mundo do trabalho. 			
	23/03	Cidadania e Democracia	<ul style="list-style-type: none"> Introduzir o tema da cidadania moderna, tratando de seus aspectos teóricos e históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de cidadania e democracia na história e na organização da sociedade. 			
	30/03	Política e Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a política como instrumento de valorização da cidadania e participação popular. 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre o papel da política na sociedade moderna atual. 			
OFICINA DE MATEMÁTICA 3ª FEIRA (10:50 ÀS 11:20) PROF. RAPHAEL MARQUES	02/03	Regra de três simples	<ul style="list-style-type: none"> Construir noções de variação de grandezas para a compreensão da realidade e a solução de problemas do cotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que envolva regra de três simples. 			<p>DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.</p>
	09/03	Grandezas diretamente proporcionais	<ul style="list-style-type: none"> Analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para a construção de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar problemas que envolvem grandezas diretamente proporcionais, usando regra de três simples. 			

PLANO DE AULA MENSAL

	16/03	Grandezas inversamente proporcionais	<ul style="list-style-type: none"> Analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para a construção de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e resolver situações-problemas que envolvem grandezas inversamente proporcionais, usando regra de três compostas. 			<p>GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.</p> <p>BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.</p>
	23/03	Regra de três composta.	<ul style="list-style-type: none"> Construir noções de variação de grandezas para a compreensão da realidade e a solução de problemas do cotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que envolva regra de três composta. 			
	30/03	Regra de três simples e composta	<ul style="list-style-type: none"> Construir noções de variação de grandezas para a compreensão da realidade e a solução de problemas do cotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que envolva regra de três simples e composta. 			
EDUCAÇÃO FÍSICA 4ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROFª GEÓRGIA SOARES	03/03	Dança e sua história	<ul style="list-style-type: none"> Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar no contexto histórico e moderar o com cohecimentos sobre a modalidade apresentada. 			<p>FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág.</p> <p>Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed.São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.</p>
	10/03	Dança de Salão	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características da modalidade suas caractetisticas. 			

	17/03	Dança Latina	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar a modalidade e suas características. 		
	24/03	Práticas corporais de aventura na natureza	<ul style="list-style-type: none"> Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características e particularidades dos esportes. 		
	31/03	Lesões associadas às práticas corporais de aventura.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e diferenciar as lesões associadas às práticas corporais de aventura na natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as lesões as principais formas de conduzir em situações de riscos. 		
GEOGRAFIA 4ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. MARCELO LIMA	03/03	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas. (História e evolução da cartografia)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender História e evolução da cartografia. 		ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p
	10/03	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas. (A evolução das	<ul style="list-style-type: none"> (EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e 	<ul style="list-style-type: none"> Abordar a evolução das informações cartográficas. 		SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p

PLANO DE AULA MENSAL

		informações cartográficas.)	apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.				Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p
	17/03	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas. (A origem da agricultura).	<ul style="list-style-type: none"> (EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. 	<ul style="list-style-type: none"> Entender A origem da agricultura. 			
	24/03	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas. (A agricultura e o nível de desenvolvimento econômico da sociedade).	<ul style="list-style-type: none"> (EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. 	<ul style="list-style-type: none"> A agricultura e o nível de desenvolvimento econômico da sociedade. 			
	31/03	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas. (A divisão do trabalho na agropecuária).	<ul style="list-style-type: none"> (EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. 	<ul style="list-style-type: none"> Abordar a divisão do trabalho na agropecuária. 			

<p>LÍNGUA PORTUGUESA 4ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. FERNANDO SANTOS</p>	03/03	Conjunções coordenativas e subordinativas	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o valor estético das conjunções na construção do texto; Analisar o emprego de orações, principalmente em noticiários televisivos. 			
	10/03	Leitura e interpretação de texto	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressar oralmente e de forma escrita as ideias e opiniões; Desenvolver o hábito de leitura; Ampliar o vocabulário e as possibilidades de leitura; 			<p>CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.</p> <p>MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.</p>
	17/03	Orações adjetivas	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. 	<ul style="list-style-type: none"> Levar os alunos ao aprimoramento do uso dessas orações na constituição e na interpretação de referentes no discurso. 			<p>ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009.</p>
	24/03	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). 	<ul style="list-style-type: none"> Empregar os recursos de coesão textual nas produções textuais adequadamente. Identificar as formas de estruturação dos parágrafos. 			
	31/03	Colocação Pronominal	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial 	<ul style="list-style-type: none"> Fazer uso consciente e reflexivo dos pronomes oblíquos em situações de fala e escrita 			

MATEMÁTICA 5ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. RAPHAEL MARQUES	04/03	Triângulo e suas classificações	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a semelhança de triângulos para estabelecer as relações métricas no triângulo retângulo (inclusive o teorema de Pitágoras) e aplicá-las para resolver e elaborar problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Classificar os triângulos quanto às medidas de seus lados e quanto às medidas de seus ângulos internos. Identificar o ponto de encontro desses elementos. 		DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p. GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
	11/03	Triângulo Retângulo	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a semelhança de triângulos para estabelecer as relações métricas no triângulo retângulo (inclusive o teorema de Pitágoras) e aplicá-las para resolver e elaborar problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar situações que envolvam o uso de triângulos retângulos. 		
	18/03	Teorema de Pitágoras	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) no triângulo retângulo e utilizá-las para resolver e elaborar problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Calcular medidas desconhecidas usando o Teorema de Pitágoras 		
	25/03	Polígonos Soma dos Ângulos Internos de um Polígono	<ul style="list-style-type: none"> Associar modelos de sólidos a suas planificações. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar polígonos e relacionar com o cotidiano do aluno. Conhecer a soma dos ângulos de um polígono. 		
INTRODUÇÃO À LITERATURA 5ª FEIRA (09:10 ÀS 09:40) PROF. LUIZ ROMERO	04/03	<u>Gêneros Literários:</u> Gênero Lírico. Conceitos e Composições. Textos para comentários.	<ul style="list-style-type: none"> (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar peculiaridades do texto lírico e sua forma de composição. Apontar especificidades do texto de Gênero Lírico. 		CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.

PLANO DE AULA MENSAL

			<p>e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a forma de algumas espécies do Gênero Lírico. 			<p>MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.</p> <p>ABAURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido.Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009</p>
11/03	<p><u>Gêneros Literários:</u> Gênero Narrativo ou Épico. Conceitos e Composições. Textos para comentários.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico- 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar peculiaridades do texto narrativo e sua forma e elementos de composição. • Apontar especificidades do texto de Gênero Narrativo e Épico. • Conhecer aspectos formais de composição de espécies do Gênero Narrativo • Identificar a linguagem do texto épico e suas nuances de transformação ao longo do tempo. • Reconhecer o épico clássico e sua absorção 				

			discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	pela narrativa moderna.			
18/03		<u>Gêneros Literários:</u> Gênero Dramático. Conceitos e Composições. Textos para comentários.	<ul style="list-style-type: none"> (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tantona produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando / reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e apontar origens e peculiaridades do texto dramático e sua forma e elementos de composição. Apontar especificidades do texto de Gênero Dramático. Conhecer a forma e composição textos para adaptação ao teatro. Identificar a linguagem do texto específico para o Teatro e suas nuances de transformação ao longo do tempo. O teatro moderno: psicológico, lúdico, social e político. Reconhecer restrições de público dentro do contexto e circunstâncias do Teatro Moderno. 			
25/03		Periodização das Literaturas Portuguesa e Brasileira. ERA MEDIEVAL – Trovadorismo.	<ul style="list-style-type: none"> (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as origens da Literatura de Língua Portuguesa. Identificar na Linha do Tempo os vários 			

			<p>circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p>	<p>períodos e estilos de época.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e conhecer composições que receberam o nome de Cantigas, que na Idade Média, eram acompanhadas de música. Comentar que há desdobramentos de aspectos dessas linguagens até os dias atuais. 		
<p>INTRODUÇÃO À REDAÇÃO 5ª FEIRA (09:40 ÀS 10:10) PROFª FLÁVIA LÊDA</p>	04/03	Gêneros argumentativos: Editorial	<ul style="list-style-type: none"> D7 - Identificar a tese de um texto. D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do EDITORIAL. Ler e interpretar EDITORIAIS, observando seu propósito comunicativo. 		<p>FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p</p> <p>ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p</p>
	11/03	Gêneros argumentativos: Abaixo-assinado	<ul style="list-style-type: none"> D7 - Identificar a tese de um texto. D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do ABAIXO-ASSINADO. Ler e interpretar e produzir ABAIXO-ASSINADOS, observando seu propósito comunicativo. 		<p>FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p</p>

PLANO DE AULA MENSAL

	18/03	Gêneros argumentativos: Artigo de opinião	<ul style="list-style-type: none"> D7 - Identificar a tese de um texto. D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa do ARTIGO DE OPINIÃO. Ler, interpretar e produzir ARTIGOS DE OPINIÃO, observando seu propósito comunicativo. 		
	25/03	Gêneros argumentativos: A dissertação escolar	<ul style="list-style-type: none"> D7 - Identificar a tese de um texto. D11- Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as características, elementos composicionais e função sociocomunicativa da DISSERTAÇÃO ESCOLAR Ler, interpretar e produzir DISSERTAÇÕES ESCOLARES, observando seu propósito comunicativo. 		
OFICINA DE CIÊNCIAS 5ª FEIRA (10:20 ÀS 10:50) PROFª HAMANDA	04/03	Os ácidos nucléicos	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Os ácidos nucléicos 		BARROS, Carlos; PAULINO, Wilson Roberto. Ciências: manual do professor. São Paulo: Ática, 2006. GEWANDSNAJDER, Fernando.
	11/03	DNA e cromossomos	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações 	<ul style="list-style-type: none"> DNA e cromossomos 		

PLANO DE AULA MENSAL

			entre ancestrais e descendentes.				Teláris ciências, 9º ano: ensino fundamental, anos finais. 3 ed. São Paulo: Ática, 2018.
	18/03	Divisão Celular.	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Divisão Celular. 			
	25/03	Hereditariedade: Ideias evolucionistas.	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Hereditariedade: Ideias evolucionistas. 			
INTRODUÇÃO AO ESPANHOL 5ª FEIRA (10:50 ÀS 11:20) PROF. BRUNO PIEROT	04/03	Uso dos Verbos “SER y ESTAR”.	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o conhecimento comunicativo em relação as primeiras formas de manifestação do idioma. 	<ul style="list-style-type: none"> Fazer corretamente o uso dos verbos SER e ESTAR dentro do conhecimento da língua 			HISPÁNICA. Nível Intermédio. Saraiva. São Paulo. 2012.312p
	11/03	Uso dos interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> Despertar a curiosidade dos alunos por informações para sanar suas dúvidas no processo de formação do idioma como LEM. 	<ul style="list-style-type: none"> Obter informação através dos Interrogativos e suas formas de uso. 			ROMANOS, Henrique & CARVALHO, Jacira Paes de. ExpansiónE spañol en Brasil. São Paulo. FTD. 2013.289p
	18/03	El uso de los artículos.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as formas e as situações que são feitas com os artigos de uma maneira clara ou que desperte a curiosidade das pessoas 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar e identificar corretamente os artigos e as situações onde nós podemos utilizá-los. 			

PLANO DE AULA MENSAL

			pela não clareza da mesma.			
	25/03	Presente de indicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Fazer com que os alunos utilizem o Presente de Indicativo dentro do contexto do idioma em relação a língua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> Explanar como são feitas a utilização do Presente de Indicativo e suas estruturas comunicativas. 		
INGLÊS 6ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. WEBSTON SILVA	05/03	READING COMPREHENSION & SPEAKING PRACTICE (Práticas de leitura e Práticas de oralidade)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. (EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> Construir repertório lexical e ampliar a autonomia leitora. Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção. 		WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p
	12/03	READING COMPREHENSION & VOCABULARY STUDY (Práticas de leitura e construção de repertório lexical)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens para a comunicação com o mundo, adotando medidas preventivas de 	<ul style="list-style-type: none"> Construir repertório lexical e ampliar a autonomia leitora. Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção. Reconhecer as especificidades de suportes textuais jornais, revistas, 		TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p

			segurança e educação digital.	blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		
	19/03	Uso de formas verbais considerando pessoas, número, tempo, modo imperativo (afirmativo e negativo) (IF CLAUSES – Orações Condicionais)	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e diferenciar os tipos de orações subordinadas adverbiais condicionais. 		
	26/03	Uso de formas verbais considerando pessoas, número, tempo, modo imperativo (afirmativo e negativo) (MODAL VERBS (Verbos Modais))	<ul style="list-style-type: none"> • (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, maye might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e diferenciar o uso particularizado dos verbos modais em contextos de dedução, necessidade, proibição, recomendação, obrigação e probabilidade. 		
MATEMÁTICA 6ª FEIRA (09:10 ÀS 10:10) PROF. ALEXSANDRO	05/03	Equações e sistemas Sistemas de equações- Método da adição e substituição.	<ul style="list-style-type: none"> • Incógnitas. • D34- Identificar um sistema de equações do 1º grau que expressa um problema. • D35- Identificar a relação entre as representações algébrica e geométrica de um sistema de equações do 1º grau. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver sistemas de equações do 1º grau com duas 		DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.
	12/03	Equações e sistemas	<ul style="list-style-type: none"> • D34- Identificar um sistema de equações do 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver sistemas de equações do 1º grau com duas Incógnitas. 		GIOVANNI, José Ruy & BORJORNO, José Roberto. Matem

		Sistemas de equações- Método da adição e substituição.	1º grau que expressa um problema. <ul style="list-style-type: none"> D35- Identificar a relação entre as representações algébrica e geométrica de um sistema de equações do 1º grau. 				ática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
	19/03	Equações do 2º grau (Solução de uma equação do 2º grau)- BASKARA/FATOTAÇA O/GIRARD	<ul style="list-style-type: none"> D30-Calcular o valor numérico de uma expressão algébrica. D31-Resolver problema que envolva equação do 2º grau. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações de segundo grau. 			
	26/03	Equações do 2º grau (Solução de uma equação do 2º grau)- BASKARA/FATOTAÇA O/GIRARD	<ul style="list-style-type: none"> D30-Calcular o valor numérico de uma expressão algébrica. D31-Resolver problema que envolva equação do 2º grau. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações de segundo grau. 			
CIÊNCIAS 6ª FEIRA (10:20 ÀS 10:50) PROFª HAMANDA	05/03	Estados Físicos da Matéria	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica, relacionando a diferença de calor, temperatura e pressão. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que cada substância apresenta características físicas que podem alterar-se conforme mudanças do meio. 			BARROS, Carlos; PAULINO, Wilson Roberto. Ciências: manual do professor. São Paulo: Ática, 2006.
	12/03	Reflexão difusa da luz, absorção e as cores dos objetos. (Composição da Luz branca)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a composição da luz branca a partir de experimento prático. Compreender os fenômenos de refração da Luz. 			GEWANDSNAJ DER, Fernando. Teláris ciências, 9º ano: ensino fundamental, anos finais. 3 ed. São Paulo: Ática, 2018.

PLANO DE AULA MENSAL

			está relacionada também à cor da luz que o ilumina.			
	19/03	Ondas Eletromagnéticas (Propagação do Som)	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que evoluíram os sistemas de comunicação humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as ondas eletromagnéticas e sistemas de informação e comunicação. 		
	26/03	Radiação (propagação de energia, espectro de radiações e usos cotidianos).	<ul style="list-style-type: none"> (EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de microondas, fotocélulas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar a utilização tecnológica das radiações na medicina. 		
INTRODUÇÃO À BIOLOGIA 6ª FEIRA (10:50 ÀS 11:20) PROFª HAMANDA	05/03	A Terra primitiva: os primeiros seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> Compreender as condições ambientais necessárias para o surgimento da vida, Reconhecer o planeta como um grande organismo vivo, que ao longo do tempo, também se altera, 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a terra primitiva e os fatores ambientais e químicos que favoreceram o surgimento dos primeiros seres vivos; Relacionar o surgimento dos primeiros seres vivos e seu metabolismo com as condições ambientais da terra primitiva; 		Mendonça, Vivian L. Biologia : ecologia : origem da vida e biologia celular embriologia e histologia volume 1 : ensino médio / Vivian L. Mendonça. 3. ed. São Paulo: Editora AJS,

PLANO DE AULA MENSAL

				<ul style="list-style-type: none"> Compreender como os seres vivos alteraram as condições ambientais do planeta a partir do seu metabolismo? 				
12/03	A Biosfera e introdução à Ecologia	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar que os conceitos de ambiente, sustentabilidade e ecossistema, entre outros, possuem diversos significados associados a interesses políticos, econômicos e sociais; Demonstrar que a perda da biodiversidade gera desequilíbrios no ambiente; Aplicar os conceitos de ecologia e de biodiversidade na resolução de problemas sociocientíficos e processos relevantes para a sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceituar ambiente e sustentabilidade: associando conceitos à nossa rotina; Compreender a ecologia como a ciência que estuda a dinâmica de seres vivos na biosfera; Conhecer as dinâmicas ecossistêmicas e desequilíbrios ambientais; 					
19/03	Fluxos de energia I	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da (re)ciclagem da matéria e do equilíbrio ambiental na manutenção da vida; Observar as interferências humanas nos ciclos 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber a Energia solar como maior fonte de energia, Conceituar as cadeias e teias alimentares, avaliando exemplos práticos; Conceituar de Nichos e Guildas 					

2016. (Coleção biologia)

PLANO DE AULA MENSAL

				Refletir acerca da ação humana e interferência nos fluxos de energia.			
	26/03	Fluxos de energia II – Ciclos biogeoquímicos	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da (re)ciclagem da matéria e do equilíbrio ambiental na manutenção da vida; Observar as interferências humanas nos ciclos 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os Ciclos biogeoquímicos da água, carbono, nitrogênio e fósforo, Avaliar a interferência da ação humana e nos fluxos de energia. 			

Obs: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, Março /2021.