

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VII ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: EJA VII ETAPA – 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 1º TRIMESTRE 2024

ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências Gerais: 01. Conhecimento; 02. Pensamento científico, crítico e criativo; 03. Repertório cultural; 04. Comunicação; 05. Cultura digital; 08. Autoconhecimento e autocuidado; 09. Empatia e cooperação; 10. Responsabilidade e cidadania.

Competência específica:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Habilidade Geral	Habilidade Específica	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG101) Compreender, analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras, piauiense e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da	LÍNGUA PORTUGUESA (LITERATURA) 2ª FEIRA (21:00 ÀS 21:45) PROFª MARÍLIA FERREIRA	01/04	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas; Compreender os textos que circularam no início do século XX em Portugal sob as influências das correntes de vanguardas europeias. 	Literatura Portuguesa - Modernismo em Portugal – Contexto histórico, características e as influências das vanguardas no grupo Orpheu.

	<p>crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserção em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>		<p>08/04</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas; • Ler, compreender, interpretar textos de Mário de Sá Carneiro e suas linguagens considerando o contexto de sua época; • Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana e piauiense. 	<p>Literatura Portuguesa – A poesia e a prosa de Mário de Sá Carneiro,</p>
			<p>15/04</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas. • Ler, compreender, interpretar textos modernistas de Fernando Pessoa e suas linguagens aplicadas ao contexto atual. • Repertórios de leitura: literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana e piauiense. 	<p>Literatura Portuguesa – A poesia de Fernando Pessoa e seus heterônimos.</p>
			<p>22/04</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas; • Ler, compreender, interpretar a poesia de Florbela Espanca e suas linguagens considerando o contexto de sua época; • Repertórios de leitura: 	<p>Literatura Portuguesa – A poesia passional de Florbela Espanca</p>

				literatura brasileira, portuguesa, indígena, africana, latino-americana e piauiense.	
			29/04	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas; • Compreender os textos que circularam na 2ª e 3ª geração do Modernismo em Portugal. latino-americana e piauiense. 	Literatura Portuguesa - Modernismo em Portugal – 2ª e 3ª Gerações – Poesia e Prosa.
			06/05	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas; • Reconhecer características e linguagem do modernismo em poemas produzidos por Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Florbela Espanca e José Régio. 	Literatura Portuguesa –Modernismo em Portugal (revisão)

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio/2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementar o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Currículo Piauí

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/literatura/> acesso em: 26/12/2023.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/escolas-literarias/> acesso em 26/12/2023.

