

PLANO DE AULA - 3ª SÉRIE ENSINO MÉDIO

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

SÉRIE: 3ª SÉRIE

TURNO: MANHÃ

BIMESTRE: 4º

PERÍODO: 01/11 À 30/11/2023

BASE CURRICULAR: CONTEÚDOS POR BIMESTRE PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA COM BASE NAS MATRIZES DISCIPLINARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO ESTADO DO PIAUÍ – ATUALIZAÇÕES COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DO PIAUÍ DE 2017”.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
	<p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas utilizá-las de modo ético e criativo</p> <p>Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.</p>	<p>ARTE 2ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. ADEILDO SILVA</p>	06/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. 	<p>Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura: História da fotografia no Brasil</p>
			13/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. 	<p>Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura: Fotografia contemporânea</p>
			20/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artístico-culturais. 	<p>Produção cultural, histórica e manifestação coletiva da linguagem musical: Manifestações e tradições populares no Brasil</p>

			27/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. 	Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura: Arte popular: Cordel, xilogravura e movimento armorial.
<p>(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p> <p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGUISTICA 4ª FEIRA (07:00 ÀS 08:00) PROF. FERNANDO SANTOS</p>	01/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a variedade de registro em situações formais e informais de uso da língua portuguesa. 	Variedade linguística – Oralidade X Escrita (Retomada do 3º Bimestre)	
		08/11	<ul style="list-style-type: none"> Empregar, considerando a adequação vocabular, termos parônimos e homônimos. 	Adequação vocabular – Homonímia e Paronímia (Retomada do 3º Bimestre)	
		15/11	FERIADO NACIONAL		
		22/11	<ul style="list-style-type: none"> Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. 	Relações semânticas	
		29/11	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer, de acordo com o registro formal da língua portuguesa, a colocação do pronome oblíquo átono. 	Colocação pronominal	

	<p>adequadas à situação comunicativa.</p> <p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>				
<p>Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.</p> <p>Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.</p>		<p>ESPAÑHOL 4ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. LISZT FÉLIX</p>	<p>01/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes • Conhecer falsas cognatas de uso frequente. 		<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. (Falsas Cognatas / heterosemânticas)</p>
			<p>08/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes • Usar o “futuro imperfecto” para expressar ações cotidianas. 		<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. (futuro imperfecto)</p>
			<p>15/11</p>	<p>FERIADO NACIONAL</p>	

			22/11	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes • Usar o “futuro perfect” para expressar ações cotidianas. 	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito. Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. (futuro perfect regular)</p>
			29/11	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes • Usar o “futuro perfect” para expressar ações cotidianas. 	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet. Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando. (futuro perfect irregular)</p>
	<p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos,</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA - LITERATURA 4ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) Prof.ª HILDALENE PINHEIRO</p>	01/11	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo literário que promoveu uma virada cultural na geração de 45. 	<p>Modernismo no Brasil - a 3ª geração O retorno aos valores da poesia clássica: João Cabral de Melo Neto, o poeta engenheiro</p>
08/11			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as perspectivas de produção literária divergentes de um mesmo auto, a poesia da seca de João Cabral de Melo Neto. 	<p>Modernismo – Geração de 45 – A poesia humanitária de João Cabral de Melo Neto – Morte e Vida Severina.</p>	
15/11			FERIADO NACIONAL		

	<p>inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>		<p>22/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a literatura intimista de Clarice Lispector, linguagem e características. 	<p>Geração de 45: Fase de Maturidade – Prosa I: Clarice Lispector – Romances e contos, A Hora da Estrela.</p>
			<p>29/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a literatura intimista e sertanista de Guimarães Rosa, linguagem e características 	<p>Geração de 45: Fase de Maturidade – Prosa II: Guimarães Rosa, romances e contos, Grande Sertão: Veredas e Primeiras Estórias.</p>
	<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA 4ª FEIRA (11:20 ÀS 12:20) Prof.ª LAURYANNA QUEIROZ</p>	<p>01/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer atividades físicas coordenativas que envolvam as diferentes capacidades físicas. 	<p>Regularidades subjacentes às modalidades esportivas.</p> <p>Atividades físicas coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo e coordenação)</p>
			<p>08/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as características envolvidas nas modalidades esportivas basquete e natação. 	<p>Esportes: basquete e natação</p>
			<p>15/11</p>	<p>FERIADO NACIONAL</p>	
			<p>22/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as características das modalidades golball e futebol de 5, observando regras e pontuações. 	<p>Esporte coletivo adaptado: golball e futebol de 5</p>
			<p>29/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer sobre o esporte atletismo adaptado, observando técnicas, táticas regras. 	<p>Atletismo adaptado</p>
			<p>02/11</p>	<p>FERIADO NACIONAL</p>	
<p>(EM13LP10) - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto</p>		<p>LÍNGUA PORTUGUESA - REDAÇÃO 5ª FEIRA (07:00 ÀS 08:00) PROF. ERICK SOARES</p>	<p>09/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento. 	<p>Dissertação escolar (Comentário Eixo Educação)</p>

a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.		16/11	<ul style="list-style-type: none"> Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros do argumento. 	Dissertação escolar (Comentário Eixo Saúde)
		23/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a proposta temática apresentada para produção. 	Dissertação escolar (Comentário Eixo Meio Ambiente)
		30/11	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar dados e informações apresentadas como motivadores para produção. 	Dissertação escolar (Comentário Eixo Tecnologia)
<p>(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p> <p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>INGLÊS 6ª FEIRA (10:20 ÀS 11:20) PROF. LAWDO NATELL</p>	03/11	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as marcas de formalidade e informalidade em textos diversos. Compreender o sentido e a correlação com o texto e a intenção comunicativa das estruturas textuais. 	Text and Reading; Pronouns (relativo-pessoais-possessivos-demonstrativos-reflexivos)
		10/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o sentido dos pronomes em situações contextualizadas, assim como a intenção comunicativa dos conectores, estruturas verbais. 	Text and Reading; Pronouns (relative pronouns); pronomes enfáticos
		17/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o sentido dos pronomes em situações contextualizadas, assim como a intenção comunicativa dos conectores, estruturas verbais. 	Text and Reading; Pronouns (relative pronouns); pronomes enfáticos e idiomáticos
		24/11	<ul style="list-style-type: none"> Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Compreender o efeito do uso dos organizadores e marcadores característicos do Inglês. 	Text and Reading; Organizadores temporais; marcadores de discurso.

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
			02/11	FERIADO NACIONAL	
	<p>(EM3MAT509 – PI43) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital</p>	<p>OFICINA DE MATEMÁTICA 5ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) PROF. RAPHAEL MARQUES</p>	09/11	<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (prismas). 	Volume - Prismas
16/11			<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (pirâmide). 	Volume - Pirâmide	
23/11			<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (cilindro e cone). 	Volume - Cilindro e cone	
30/11			<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas de cálculo da medida do volume do sólido geométrico (Esfera). 	Volume - Esfera	
			<p>(EM3MAT202 – PI37) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão),</p>	<p>MATEMÁTICA 6ª FEIRA (07:00 ÀS 09:00) PROF. ALEXSANDRO KESLLER</p>	03/11
10/11	<ul style="list-style-type: none"> Resolver e elaborar problemas envolvendo proporcionalidade, incluindo duas ou mais grandezas direta e/ou inversamente proporcionais. 	<p>Proporcionalidade (Regra de 3 composta)</p>			

	utilizando ou não recursos tecnológicos.		17/11	<ul style="list-style-type: none"> Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda, mediana e quartil) para um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados. 	Medidas de tendência central (Média)
			24/11	<ul style="list-style-type: none"> Calcular e interpretar medidas de tendência central (média, moda, mediana e quartil) para um conjunto de dados numéricos agrupados ou não agrupados. 	Medidas de tendência central (Mediana e moda)

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.	FÍSICA 3ª FEIRA (07:00 AS 09:00) PROF. MATHEUS ESTEVAM	07//11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e entender as leis que explicam a emissão de radiação por um corpo aquecido. 	Física Moderna (Radiação de corpo negro)
			14//11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a hipótese de Max Planck para absorção e emissão de radiação eletromagnética pela superfície de um corpo aquecido. Compreender o efeito fotoelétrico. 	Física Moderna (Efeito fotoelétrico)
			21//11	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar a energia cinética do elétron emitido à frequência da radiação incidente. 	Física Moderna (Efeito fotoelétrico – continuação)

				<ul style="list-style-type: none"> Relacionar o número de fotoelétrons à intensidade de radiação incidente. 	
			28/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o modelo atômico de Bohr. Analisar os postulados de Bohr para o átomo de hidrogênio 	Física Moderna (Modelo de Bohr)
	Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos.		07/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o processo de replicação do DNA 	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Replicação do DNA
	Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos		14/11	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os diferentes tipos de mutações gênicas e cromossômicas. 	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Mutações
	Identificar causas e consequências decorrentes da extinção e tráfico de organismos vivos (animais, plantas, fungos, bactérias, entre outros) para o equilíbrio do planeta		21/11	<ul style="list-style-type: none"> Discutir as consequências do tráfico para a biodiversidade e a importância de eliminar essa prática. 	A diversidade ameaçada: Tráfico e Biopirataria
	Avaliar os impactos da interferência humana na evolução dos seres vivos e no equilíbrio dos ambientes, como a produção de novas variedades de plantas e animais, por meio do melhoramento genético, e a seleção de bactérias e insetos resistentes ao uso indiscriminado de antibióticos e pesticidas	<p align="center">BIOLOGIA 3ª FEIRA (09:20 às 10:20) Prof.ª HAMANDA SOARES</p>	28/11	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como o melhoramento genético têm resultado em variedades de plantas mais produtivas e resistentes a doenças. 	A evolução sob intervenção humana: Melhoramento genético

<p>Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos</p> <p>Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos</p> <p>Fazer um levantamento das espécies ameaçadas de extinção, elaborando propostas para preservação e eliminação do tráfico dos seres vivos para ambientes diversos dos seus</p> <p>Avaliar os impactos da interferência humana na evolução dos seres vivos e no equilíbrio dos ambientes, como a produção de novas variedades de plantas e animais, por meio do melhoramento genético, e a seleção de bactérias e insetos resistentes ao uso indiscriminado de antibióticos e pesticidas</p>	<p>BIOLOGIA 4ª FEIRA (09:20 ÀS 10:20) PROF. HAMANDA SOARES</p>	01/11	Projeto: Estudar Pode Ser Leve		
		08/11	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrar como o código genético é convertido em RNA mensageiro; 	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Transcrição do DNA	
		15/11	FERIADO NACIONAL		
		22/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as leis e convenções internacionais que visam proteger a biodiversidade, como a Convenção sobre o Comércio Internacional de Espécies da Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. 	A diversidade ameaçada: Leis e Convenções Internacionais	
		29/11	<ul style="list-style-type: none"> Discutir os impactos da seleção de organismos resistentes para a saúde e para agricultura. 	A evolução sob intervenção humana: Resistência a antibióticos e pesticidas	
<p>(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações</p>	<p>FÍSICA 5ª FEIRA (09:20 ÀS 10:20) PROF. CAIO BRENO</p>	02/11	FERIADO NACIONAL		
		09/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer e entender as leis que explicam a emissão de radiação por um corpo aquecido. Conhecer a hipótese de Max Planck para absorção e emissão de radiação 	<p>Física Moderna</p> <p>(Radiação de corpo negro)</p>	

cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.		16/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o efeito fotoelétrico. Relacionar a energia cinética do elétron emitido à frequência da radiação incidente. Relacionar o número de fotoelétrons à intensidade de radiação incidente. 	Física Moderna (Efeito fotoelétrico)	
		23/11	Projeto: Estudar Pode Ser Leve		
		30/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o modelo atômico de Bohr. Analisar os postulados de Bohr para o átomo de hidrogênio. Conhecer a fórmula de Bohr para o átomo de hidrogênio. 	Física Moderna (Modelo de Bohr)	
		02/11	FERIADO NACIONAL		
(EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.		QUÍMICA 5ª FEIRA (10:20 ÀS 12:20) Prof.ª ÉRICA RAMOS	09/11	<ul style="list-style-type: none"> Definir ácidos e bases de acordo com as teorias de Arrhenius, Brønsted e Lewis. Diferenciar ácidos e bases fortes de ácidos e bases fracos, a partir das constantes de equilíbrio. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (Ácidos e bases) – cont. Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (equilíbrio iônico)
			16/11	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o caráter ácido ou básico de uma solução, a partir de valores de pH. Utilizar fórmulas para determinação de pH e pOH, a partir da concentração das soluções. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (pH e pOH)

			23/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de produto de solubilidade (kps) e sua importância no estudo da química. Aplicar o kps para resolver problemas envolvendo solubilidade dos sais e equilíbrio químico. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (constante de solubilidade - kps)
			30/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de produto de solubilidade (kps) e sua importância no estudo da química. Aplicar o kps para resolver problemas envolvendo solubilidade dos sais e equilíbrio químico. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (constante de solubilidade - kps) – cont.
	Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos	<p align="center">BIOLOGIA 6ª FEIRA (09:20 ÀS 10:20) Prof.ª HAMANDA SOARES</p>	03/11	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre como os genes são ativados e desativados. 	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Expressão gênica
	Compreender a correspondência que existe entre a trinca de bases do DNA (código genético) e os aminoácidos que compõem as proteínas dos diferentes tecidos vivos		10/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o papel dos ribossomos, RNA e aminoácidos na síntese de proteínas; Diferenciar RNA transportador, mensageiro e ribossômico. 	Transmissão da vida, ética e manipulação gênica: Tradução do RNA
	Fazer um levantamento das espécies ameaçadas de extinção, elaborando propostas para preservação e eliminação do tráfico dos seres vivos para ambientes diversos dos seus		17/11	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o conceito de espécies ameaçadas e as principais causas de ameaça. 	A diversidade ameaçada
	Reconhecer os impactos da seleção artificial sobre ambientes naturais e sobre as populações		24/11	<ul style="list-style-type: none"> Explicar como os seres humanos têm modificado intencionalmente plantas e animais ao longo da história. 	A evolução sob intervenção humana: Seleção Artificial

	(EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.	QUÍMICA 6ª FEIRA (11:20 ÀS 12:20) Prof.ª ÉRICA RAMOS	03/11	<ul style="list-style-type: none"> Definir ácidos e bases de acordo com as teorias de Arrhenius, Brönsted e Lewis. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (Ácidos e bases)
			10/11	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar ácidos e bases fortes de ácidos e bases fracos, a partir das constantes de equilíbrio. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (equilíbrio iônico)
			17/11	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o caráter ácido ou básico de uma solução, a partir de valores de pH. Utilizar fórmulas para determinação de pH e pOH, a partir da concentração das soluções. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (pH e pOH) – cont.
			24/11	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de produto de solubilidade (kps) e sua importância no estudo da química. Aplicar o kps para resolver problemas envolvendo solubilidade dos sais e equilíbrio químico. 	Teoria de Ácidos e Bases e as medidas de pH (constante de solubilidade - kps) – cont.

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

HABILIDADE GERAL	HABILIDADE ESPECÍFICA	INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS E/OU COMPONENTES	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETO DO CONHECIMENTO
	Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.	HISTÓRIA 2ª FEIRA (08:00 ÀS 09:00) (09:20 AS 10:20) PROF. FLÁVIO COELHO	06/11	<ul style="list-style-type: none"> Descrever o contexto social, econômico, cultural e político nos governos brasileiros contemporâneos. 	Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos. (Brasil, de Itamar a Lula)

<p>Analisar as relações de poder estabelecidas entre os grupos sociais, políticos, econômicos e culturais de diferentes regiões do Piauí e de outros centros políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo, em diferentes períodos históricos.</p>			<p>13/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever algumas medidas e realizações governamentais no Piauí, dos anos 1960 à atualidade, tomando como parâmetro as transformações ocorridas no Brasil no mesmo período. 	<p>Aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais dos governos brasileiros contemporâneos. (Piauí, dos anos 1960 à atualidade)</p>
<p>Situar e compreender diversos movimentos culturais e suas variadas dimensões e produções – linguagens, artes, filosofia, religiões, ciências, tecnologias e outras manifestações culturais – nos contextos históricos de sua constituição e significação.</p>			<p>20/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os aspectos da cultura brasileira dos anos 1960 à atualidade. 	<p>Acontecimentos políticos, econômicos e culturais do Brasil entre 1964 e 1988. (A efervescência da Cultura brasileira nas últimas décadas)</p>
<p>Compreender, analisar e posicionar-se sobre as relações de poder, de dominação e resistência, de conflito e negociação existentes entre diferentes grupos culturais, territoriais, religiosos, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, que convivem em diferentes contextos históricos, atentando para suas especificidades e evitando anacronismos;</p>			<p>27/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discorrer sobre eventos do mundo contemporâneo e o movimento feminista. • Analisar a dissolução da URSS e descrever eventos do mundo pós-Guerra Fria. 	<p>Política internacional contemporânea.</p>
<p>Compreender o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no mundo.</p>		<p>GEOGRAFIA 3ª FEIRA (10:20 ÀS 12:20) PROF. ADRIANO RAMALHO</p>	<p>07/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no mundo. 	<p>Meios de transporte no mundo.</p>

	Analisar a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no mundo globalizado.		14/11	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o papel das tecnologias na área de transportes para o desenvolvimento do processo de globalização e suas implicações socioespaciais no contexto brasileiro. 	Meios de transporte no Brasil
			21/11	<ul style="list-style-type: none"> Entender a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no mundo globalizado. 	Os grandes polos tecnológicos e a industrialização mundial.
			28/11	<ul style="list-style-type: none"> Entender a estrutura, a dinâmica da produção e a distribuição espacial das indústrias no contexto brasileiro. 	Os grandes polos tecnológicos e a industrialização no Brasil

ELETIVA: SOUFAN.zine

ÁREAS DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

ELETIVA: SOUFAN.zine

TEMA INTEGRADOR	DATA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	UNIDADE CURRICULAR	HABILIDADES	ESTRATÉGIA DE CULMINÂNCIA
1. Ciência e Tecnologia. 2. Diversidade Cultural.	06/11 2ª FEIRA (11:20 ÀS 12:20) PROF. ADEILDO ALVES	<ul style="list-style-type: none"> Analisar o gênero de terror no cinema como temática de zines. 	Fanzine e o gênero de terror no cinema	Artes visuais sequenciais	(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideais existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras,	Produção de Fanzine – Físico ou Digital

	<p>13/11 2ªFEIRA (11:20 ÀS 12:20) PROF. ADEILDO ALVES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender como a obra de Burton se enquadra no histórico analítico dos zines. 	<p>A obra de Tim Burton na análise do Fanzine</p>		<p>avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>	
	<p>20/11 2ªFEIRA (11:20 ÀS 12:20) PROF. ADEILDO ALVES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a ficção científica como principal temática histórica dos Zines. 	<p>Fanzine e o cinema de ficção científica</p>			
	<p>27/11 2ªFEIRA (11:20 ÀS 12:20) PROF. ADEILDO ALVES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relação entre o Fanzine e a mitologia como temática. 	<p>Fanzine e Mitologia</p>			

- **ATIVIDADE DE CULMINÂNCIA**
- **Produção de fanzine virtual ou físico.**
- Os alunos deverão criar fanzines com temas diversificados. Temas voltados para educação, informação e entretenimento.
- Os fanzines ficarão expostos em mesas e varais de barbantes, estilo cordel.
- Os alunos farão registros de fotos e vídeos dos fanzines individuais.
- **Data da entrega: até 28/09**
- **Devem ser enviados para o e-mail: atividadealunos@orossolucoespi.com.br**
- Enviar com: série e turno, nome do polo, nome do mediador, nome dos alunos.
- **Estratégia de avaliação para a disciplina eletiva: SOUFAN.zine!**
- **A avaliação será procedimental e qualitativa, ocorrerá em todas as etapas da Eletiva com acompanhamento da presença, participação, execução das atividades práticas e teóricas propostas conforme a temática.**

TEMA: Saúde Pública e Inclusão Feminina no Mundo Contemporâneo.

COMPETÊNCIA GERAL: 01. Conhecimento; **06.** Trabalho e Projeto de Vida; **09.** Empatia e cooperação; **10.** Responsabilidade e Cidadania.

DELIMITAÇÃO DO TEMA	COMPETÊNCIA SOCIO EMOCIONAL	HABILIDADE	DATA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Eu, profissional: Planejamento Futuro Profissional	Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. (BNCC, competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 06) Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção e consolidação e transformação das sociedades. (BNCC, competência Específica Ciências Humanas e Sociais, nº 04)	<p>(EM13IFCG10) - Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p>(EM13CHS404): Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p>	<p>06/11 2ª FEIRA (7:00 ÀS 08:00) PROF. MARCIANO BRITO</p>	<p>Plano de Ação: Estratégias (Marco Operacional)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre a importância do planejamento nas diferentes áreas da vida. • Compreender o elemento “Marco Operacional” do plano de ação; e sua importância para a construção do projeto pessoal de vida do estudante.
			<p>13/11 2ª FEIRA (7:00 ÀS 08:00) PROF. MARCIANO BRITO</p>	<p>Plano de Ação: Parcerias (Quem está comigo?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre a importância do planejamento nas diferentes áreas da vida. • Compreender a importância das parcerias para o plano de ação; e sua importância para a construção do projeto pessoal de vida do estudante.
			<p>20/11 2ª FEIRA (7:00 ÀS 08:00) PROF. MARCIANO BRITO</p>	<p>Visualizando o Projeto de Vida: Estou no caminho certo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o Plano de Ação construído nas aulas anteriores. • Avaliar a viabilidade do Projeto Pessoal de Vida; e sua adequação às constantes transformações e mudanças de vida que o estudante vivencia e ainda vivenciará.
			<p>27/11 2ª FEIRA (7:00 ÀS 08:00) PROF. MARCIANO BRITO</p>	<p>Projeto Pessoal de Vida: Perspectivas para o futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender que o compromisso com o Projeto Pessoal de Vida poderá levar o estudante a uma situação mais cômoda no futuro.

					<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o futuro pós-ensino médio: perspectivas e oportunidades.
--	--	--	--	--	---

Estratégia de Avaliação para a disciplina Projeto de Vida:

Deve ser processual, com o professor observando a aprendizagem e evolução dos alunos perante as temáticas desenvolvidas durante as aulas e com as entregas das atividades proposta no período letivo.

Obs.: As possíveis divergências que eventualmente possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, novembro,2023.

METODOLOGIA / RECURSO

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touch screen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

Proposta de atividade – Língua Portuguesa – Literatura

Projeto de literatura – Fotografia digital e poesia: um olhar diferente do cotidiano

1. Objetivo Geral:

- Estimular a prática da fotografia digital interligada à poesia através de registros vivenciados no cotidiano do(a) aluno(a) e da escola.

2. Objetivos específicos:

- Descobrir novas formas de ver e estar no mundo.
- Descobrir a beleza que cerca o nosso cotidiano e dela extrair a poesia.

- Fotografar e escrever poesias interligando a imagem e o texto.
- Desenvolver novas habilidades com o intuito de desvendar novos talentos nas manifestações artísticas trabalhadas.

3. Justificativa:

- A poesia é uma manifestação de beleza e estética retratada pelo poeta em forma de palavras. No sentido figurado, **poesia** é tudo aquilo que comove, que sensibiliza e desperta sentimentos, e com a **fotografia** não é diferente. O que talvez os poetas não tenham dito ainda, é que **fotografar** revele muito mais do que simplesmente imagens, pois nelas podem ser vistos sentimentos, medos, anseios e expectativas. A fotografia apresenta-se como uma ferramenta didática importante, uma vez que nela se encontra a representação sócio espacial de determinada realidade, além de ser também uma lembrança detalhada de fatos, dados e informações que se materializa principalmente aos olhos de quem fotografa. Assim, fazendo uso da fotografia digital como ferramenta didática, a produção de poesias pelos alunos terá como base histórias vindas das imagens obtidas, permitindo-lhes, além de uma vivência com o gênero textual, um olhar crítico sobre a realidade que os cercam.

4. Metodologia:

- Para a realização do projeto, os alunos formarão apenas um grupo por série (1ª, 2ª e 3ª série do Ensino Médio) e terão um período de **01/06 a 21/06 para fotografar detalhes do espaço em que vivem** e a partir daí, **criar poemas de acordo com a foto, apresentando um olhar positivo e otimista no momento em que estão vivendo, seja a vizinha tomando um cafezinho** feliz da vida, um animal de estimação num momento descontraído, um irmãozinho fazendo algo interessante, um nascer do sol, um cair da tarde, o cotidiano escolar, ou seja, a paisagem natural de sua cidade. Após o período do envio, pelo e-mail atividadealunos@crossolucoespi.com.br, a escola, juntamente com o coordenador do projeto, postarão nas redes sociais, instagram e facebook, até o dia 28/06, marcando @seducpi. @canaleducacao, @hildalene_pinheiro, para a divulgação pública do projeto poético-fotográfico.

Observação: Será aceito apenas um trabalho por série. Em acordo com professores das áreas de Linguagens. Língua Portuguesa, Artes, Educação Física, Literatura e Língua Estrangeira, a escola poderá atribuir pontos qualitativos pelo desempenho e proatividade de seus alunos.

SÍNTESE

Projeto: FOTOGRAFIA DIGITAL E POESIA: UM OLHAR DIFERENTE NO PRESENTE E NO FUTURO

Área: Linguagens

Data: 01 a 16/06

Professora responsável: Hildalene Pinheiro

Professora que irá executar o projeto: Marília Ferreira

MODELOS:



Saudade, que saudades.

Saudades da professorinha, que tínhamos que chamá-la de professora, ou simplesmente Dona Fulana... Maria, Edite, Olga... e nunca de tia.
Saudades de quando aprendíamos em casa, que tínhamos que respeitar nossos professores, pois eles eram o nosso segundo pai e segunda mãe.
Saudades dos bons tempos em que na escola cantávamos o Hino Nacional, Hino à Bandeira, Hino da Independência...
Saudades daquelas chamadas Hora Cívica, em que aprendíamos os princípios de cidadania.
Saudades de quando na sala de aula chegava alguém visitante, ficávamos em pé.
Saudades de quando na escola marchávamos como soldados, com nosso uniforme, um guarda-pó branco e um sapato chamado colegial. Quando ouvíamos a voz de comando da professora que dizia: "sentido. Um, dois. Todos... marchando. Um, dois. Um, dois. Um..." e depois brincávamos (longe dela, é claro) de: um, dois, feijão com arroz. Três, quatro, feijão no prato... e assim por diante.



Ativar o Windows

Conforme **PORTARIA SEDUC-SUEB Nº 01 DE MAIO DE 2020**

Art. 7º - Parágrafo Único: A avaliação Qualitativa (AQ) é um dos instrumentos obrigatórios de avaliação, mas, em situações extremadas onde as aulas presenciais não sejam possíveis de serem realizadas, a nota corresponde a este instrumento avaliativo poderá compor sozinha, em sua totalidade a nota bimestral do alunos nos níveis de ensino, anos/séries, disciplinas e bimestres definidos pela SEDUC, cabendo ao professor (**da escola**) o registro em instrumento indicado pela SEDUC, para posterior devolutiva à CAEC.

Art. 8º - Parágrafo Primeiro: Na Avaliação Qualitativa (AT), o estudante será avaliado no decorrer do bimestre, segundo dois critérios:

a) produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação – 60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

Art. 9º - A avaliação quantitativa, neste caso, poderá complementar o aspecto qualitativo, caso seja necessário, a julgamento do professor titular da disciplina.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÍNGUA PORTUGUESA – ANÁLISE LINGÜÍSTICA

- DELMANTO, D. & CASTRO, M. da C. Português, Ideias & Linguagens, São Paulo, Saraiva, 2007. 368p
- FIORIN, José L. e Savioli, Francisco Platão- Para Entender o Texto, São Paulo, Ática, 1991. 390p
- DE NICOLA, José. Gramática: palavra, frase e texto. São Paulo: Scipione, 2009. 320p
- NEVES. Maria Helena de Moura. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2011. 370p.

LÍNGUA PORTUGUESA – LITERATURA

- CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura Brasileira. São Paulo: Atual, 2011.
- MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2005.
- ABAUURRE, Maria Luiza M; PONTARA, Marcela. Gramática – Texto: Análise e Construção de Sentido. Vol. Único. São Paulo: Moderna, 2009. **LÍNGUA PORTUGUESA –**

REDAÇÃO

- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. Para entender o texto: leitura e redação. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991. 296p
- ABREU, A. S. Curso de redação. São Paulo: Ática, 1991. 358p
- FAULSTICH, Enilde L. de J. Como ler, entender e redigir um texto. Petrópolis: Vozes, 2010. 315p.

ARTE

- CUMMING, R. Para Entender a Arte. São Paulo: Ática, 1996.
GOMBRICH, E. H. A História da Arte. RJ: LTC, 1999.
TEBEROSKY, Ana & COLL, César. Aprendendo Arte- Conteúdos essenciais para o Ensino Fundamental. Ática, 2000.
PROENÇA, Graça. Descobrimos a História da Arte. 1ª impressão. 2ª edição. Editora Ática, 2006.

EDUCAÇÃO FÍSICA

- FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág.
Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.
ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.
MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.
FERNANDES FILHO, José. A Prática da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.
DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. **Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar**. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.
FOX, E. L.; BOWERS, R.

INGLÊS

- WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p
TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Atica, 2015. 216p.

MATEMÁTICA

- DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.
GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.
IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

OFICINA DE MATEMÁTICA

- DANTE, Luiz Roberto. Matemática (Ensino Médio), volume único. 1 ed. São Paulo: Ática, 2005. 540p.
GIOVANNI, José Ruy & BORJORN, José Roberto. Matemática Completa: 2ª série - Matemática Ensino Médio. 2 ed. renov. São Paulo: FTD, 2005. 620p.
BIANCHINI, E.; PACCOLA, H. Curso de Matemática. Volume Único. 3ªedição. São Paulo, SP: Moderna, 2003. 596p.
IEZZI, Gelson, et al. Matemática: Ensino Médio. Volume Único. 4ª edição. São Paulo, SP: Atual, 2007. 612p.

BIOLOGIA

- AMABIS, J. M. e MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. 1ª edição, Editora Moderna. São Paulo-SP. 2008. 490p.
LOPES, S. G. B. C. Bio V. Único Completo e Atualizado. 5ª edição. Editora Saraiva. São Paulo-SP. 2009. 550p.
PAULINO, W. R. Biologia Atual. Volumes I. 15ª Edição. São Paulo-SP. Editora Ática. 2010. 370p.
SOARES, J. L. Biologia. Volume Único. 9ª edição. Editora Scipione. São Paulo-SP. 2011. 543p.

FÍSICA

RAMALHO, F.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. Os Fundamentos da Física. 6ª edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Moderna, 2010.
MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. Física (Ensino Médio). 1ª edição, Vol. Único. São Paulo, Scipione, 2011.
HELOU, D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B. Tópicos de Física. 1º edição, Vol. Único. São Paulo, Editora Saraiva, 2012.
HALLIDAY, RESNICK, WALKER; Fundamentos da Física, Vol. 1, 8ª Edição, LTC, 2009.
TIPLER, Física, Vol 1, 6ª Edição, LTC, 2009.
SERWAY, JEWETT, Princípios de Física, 1ª Edição, Vol 1, Thomson, 2006.

QUÍMICA

CANTO & TITO. Química – Na abordagem do cotidiano – Volume único. São Paulo: Moderna Editora, 2007. 420p.
LEMO, A. Química Realidade e Contexto – Volume Único. São Paulo, Ática Editora, 2002. 457p.
SANTOS, W. Química & Sociedade, Volume único. São Paulo: Nova Geração, 2005. 452p.
FELTRE, R. Química Volume Único – Química Geral. São Paulo: Moderna Editora, 2004. 380p

GEOGRAFIA

ADAS, M. Panorama geográfico do Brasil: contradições, impasses e desafios socioespaciais. São Paulo: Moderna, 2004. 340p
SIMIELLI, M. E. Geoatlas. São Paulo: Ática, 2011. 263p
SENE, E.; MOREIRA, J. C. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização. São Paulo: Scipione, 2010. 507p
ARCHELA, R.S. e GOMES, M.F.V.B. Geografia para o ensino médio – Manual de Aulas Práticas. Londrina: Ed. UEL, 1999. 469p
TEIXEIRA, W.; TOLEDO, M. C. M.; FAIRCHILD, T. R.; TAIOLI, F. Decifrando a Terra. São Paulo: Oficina de Textos, 2003. 760 BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria

HISTÓRIA

VICENTINO, Cláudio. História Geral. São Paulo: Scipione. 2013
ARRUDA, J. Jobson & PILETTI, Nelson. Toda a História Geral e História do Brasil. São Paulo: Editora Ática. 2012
MELLO, Leonel Itaussu & COSTA, Luiz César. História Antiga e Medieval. São Paulo: Editora Scipione. 2009

MEU PEQUENO MUNDO

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos Temas Contemporâneos Transversais**, ética/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, (1997).
_____, Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**. Brasília, DF, (2013). Disponível em, <<http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file/>>.
_____, Ministério da Educação. Resolução Nº 4, de 17 de dezembro de 2018 - **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, (2018).
CONHECIMENTO CIENTÍFICO. **Portal r7**: Vídeo, Aprenda a transformar seu celular em um microscópio caseiro, 2015. Disponível em, <<https://conhecimentocientifico.r7.com/aprenda-transformar-seu-celular-em-um-microscopio-caseiro/>>
Diogo Soga et al. **Um microscópio caseiro simplificado**. Revista Brasileira de Ensino de Física, vol. 39, (2017). Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1806-11172017000400605>

PROJETO DE VIDA

ALCHORNE, Isabella; CARVALHO, Sofia. **Vivências: Projeto de Vida**. São Paulo, Scipione, 2020, 258 p.
BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_EnsinoMedio_embaixa_site.pdf Acesso em 13/02/2021.
_____. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução nº3, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622 Acesso em 13/02/2021.

Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n.º 9.394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm Acesso em 13/02/2021.

DAYRELL, Juarez. O jovem como sujeito social. Revista Brasileira de Educação [online]. 2003, n.24, pp.40-52. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n24/n24a04.pdf>. Acesso em 13.fev.2019.

DAMON, W. O que o jovem quer da vida? Como pais e professores podem orientar e motivar os adolescentes. São Paulo. Summus, 2009.

DANZA, H.C. Conservação e mudança dos projetos de vida de jovens: um estudo longitudinal sobre educação e valores. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, 2019.

DOCUMENTÁRIO “Nunca me sonharam” Direção: Cacau Rhoden. Classificação: Livre. Duração: 84min. País: Brasil. Ano: 2017.

DUBET, F. A Escola e a Exclusão. In: Cadernos de Pesquisa, n. 119, p. 29-45, julho/2013.

ICE. Material do Educador. Aulas de Projeto de Vida. Disponível em: <http://www.iema.ma.gov.br/wp-content/uploads/2016/12/MATERIAL-DO-EDUCADOR-AULAS-DE-PROJETO-DE-VIDA.pdf>. Acesso em: 18.fev.2019.

KLEIN, Ana Maria; ARANTES, Valeria Amorim. Projetos de Vida de Jovens Estudantes do Ensino Médio e a Escola. Educação e Realidade [online]. 2016, vol.41, n.1, pp.135-154. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/edreal/v41n1/2175-6236-edreal-41-01-00135.pdf>. Acesso em 13.fev.2019.

