

PLANO DE AULA TRIMESTRAL - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO) FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO

TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

TURNO: NOITE

PERÍODO: 01/04 A 10/05/2024

BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 1º TRIMESTRE 2024

ELEMENTOS ESTRUTURANTES – ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competências gerais: 01. Conhecimento, 02. Pensamento Crítico e Criativo, 03. Repertório Cultural, 04. Autoconhecimento e Autocuidado.

Competência específica da área:

CE01: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Habilidades	Componente curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	EDUCAÇÃO FÍSICA 6ª FEIRA (18:30 ÀS 19:30) PROFª. LAURYANNA QUEIROZ	05/04	<ul style="list-style-type: none">Promover a conscientização ambiental e o respeito pela natureza, destacando a importância da preservação do meio ambiente durante as práticas corporais de aventura.Estimular o trabalho em equipe e a cooperação entre os alunos, incentivando-os a superar desafios e alcançar	Explorando a Natureza: Práticas Corporais de Aventura ao Ar Livre

			objetivos comuns durante as atividades ao ar livre.	
		12/04	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o contexto histórico e cultural da capoeira, explorando sua origem, tradições e contribuições para a identidade cultural brasileira. • Promover valores de respeito, cooperação e autoexpressão por meio da prática da capoeira, valorizando o diálogo corporal e o jogo de improvisação entre os participantes. 	Capoeira: Arte Marcial Brasileira e Expressão Cultural
		19/04	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar jogos eletrônicos que promovem a cooperação e o trabalho em equipe, incentivando a comunicação e a colaboração entre os jogadores. • Desenvolver habilidades de coordenação motora, reflexos e estratégia por meio da participação em jogos eletrônicos que envolvem movimento e atividade física. • Refletir sobre o papel da tecnologia na promoção da atividade física e da interação social, explorando como os jogos eletrônicos podem ser uma ferramenta eficaz para o engajamento dos alunos na Educação Física. 	Jogos Eletrônicos e Cooperação: Integrando Tecnologia e Movimento

		26/04	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e apreciar diferentes danças e expressões corporais de diversas culturas ao redor do mundo, enriquecendo a compreensão dos alunos sobre a diversidade cultural e a riqueza das manifestações artísticas. • Desenvolver habilidades de coordenação, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais e folclóricas de diferentes regiões e povos. • Explorar os contextos históricos, sociais e culturais das danças estudadas, compreendendo como essas manifestações artísticas refletem valores, crenças e tradições de cada comunidade. 	Cultura e Movimento: Danças e Expressões Corporais de Diferentes Regiões
		03/05	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a segurança aquática e a conscientização sobre os riscos associados às atividades aquáticas, enfatizando a importância do respeito às normas de segurança e à supervisão adequada. • Estimular o contato com a natureza e a apreciação pelo ambiente aquático, 	Aventuras Aquáticas: Explorando Esportes Aquáticos e Atividades de Aventura

			incentivando a conservação dos ecossistemas marinhos e fluviais por meio da educação ambiental.	
		10/05	<ul style="list-style-type: none"> Investigar e apreciar as danças e expressões corporais de diferentes culturas ao redor do mundo, explorando sua história, significado simbólico e contribuições para a diversidade cultural global. Desenvolver habilidades de movimento, ritmo e expressão corporal por meio da prática de danças tradicionais, folclóricas e contemporâneas de diversas regiões e povos. 	Cultura Corporativa: Danças e Expressões de Diversas Culturas do Mundo

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, abril-maio/2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PAIXÃO, J. A. & Silva, M. P. (2017). O risco na concepção de instrutores de esporte de aventura.

APPOLINARIO, José Carlos; CLAUDINO, Angélica M. Transtornos alimentares. **Rev. Bras. Psiquiatr.**, São Paulo , v. 22, supl. 2, p. 28-31, Dec. 2000.

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro. 1ªed. São Paulo: SP, Scipione, 224 pág.
Amabis, José M. Investigando o corpo humano. 1ªed.São Paulo: SP, Scipione. 360 pág.

ZORZI, R. L. A. Corpo Humano - órgãos, sistemas e funcionamento. 2ªed. São Paulo-SP, Senac Nacional. 290p.

MATTOS, Mauro G. & NEIRA, Marcos G. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola. São Paulo: Phorte Editora, 2000.

FERNANDES FILHO, José. A Pratica da Avaliação Física. Rio de Janeiro: Shape, ed. 1999.

DÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar. 2ed. São Paulo: Atheneu, 2001.FOX, E. L.; BOWERS, R.