

PLANO DE AULA - EJA VI ETAPA (ENSINO MÉDIO)

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB

CANAL EDUCAÇÃO
TURMA: EJA VI ETAPA – 1ª E 2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
TURNO: NOITE
PERÍODO: 13/05 A 30/08/2024
BASE CURRICULAR: CURRÍCULO DO PIAUÍ (ENSINO MÉDIO) – 2º TRIMESTRE 2024

ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Competência geral: 01. Conhecimento.

Competências específicas:

CE02: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

Competência de área 02 (ENEM): Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidades	Componente Curricular	Data	Objetivos de aprendizagem	Objeto do Conhecimento
<p>(H7) Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social</p> <p>(H8) Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística</p> <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na</p>	<p>INGLÊS 4ª FEIRA (18:30 ÀS 19:30) PROFº ADRIANO ALCÂNTARA</p>	<p>15/05</p>	<ul style="list-style-type: none">• Analisar as estruturas linguísticas utilizadas para expressar identidade e compreender sua função social;• Empregar conectivos lógicos de acordo com seus respectivos sentidos	<p>Leitura de um texto que explore a diversidade cultural e linguística em países de expressão de língua inglesa, destacando a importância de reconhecer e respeitar diferentes identidades.</p> <p>Conectivos</p>

democracia e nos Direitos Humanos.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social

22/05	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a importância do diálogo intercultural na resolução de conflitos e na promoção da compreensão mútua;• Empregar conectivos lógicos de acordo com seus respectivos sentidos	Artigo que aborde conflitos culturais e a importância do diálogo intercultural para promover a compreensão mútua Conectivos
29/05	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a importância do diálogo intercultural na resolução de conflitos e na promoção da compreensão mútua;• Empregar conectivos lógicos de acordo com seus respectivos sentidos	Artigo que aborde conflitos culturais e a importância do diálogo intercultural para promover a compreensão mútua Conectivos (Revisão)
05/06	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar as estruturas linguísticas presentes em textos literários que abordem temas relacionados aos Direitos Humanos com o contexto social e a diversidade cultural.	Análise de um trecho literário que aborde temas relacionados aos Direitos Humanos em países de expressão de língua inglesa. Passado simples (verbos regulares e irregulares)
12/06	<ul style="list-style-type: none">• Incentivar discussões sobre a importância da literatura como expressão cultural e defensora dos direitos humanos.	Discussões sobre a importância da literatura como expressão cultural e defensora dos direitos humanos que podem ser incentivadas. Passado simples (verbos regulares e irregulares)
19/06	<ul style="list-style-type: none">• Refletir sobre como essas representações influenciam as relações de poder e promover a consciência crítica sobre o papel da linguagem na construção de discursos sociais;• Empregar o futuro simples	Análise de um artigo de jornal ou trecho de um programa de TV que discuta representações sociais em países de expressão de língua inglesa. Futuro Simples

		comunicativamente	
	26/06	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre como essas representações influenciam as relações de poder e promover a consciência crítica sobre o papel da linguagem na construção de discursos sociais; • Empregar o futuro imediato comunicativamente 	<p>Análise de um artigo de jornal ou trecho de um programa de TV que discuta representações sociais em países de expressão de língua inglesa.</p> <p>Futuro expresso por <i>going to</i></p>
	03/07	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as estruturas linguísticas presentes em obras de arte, música ou cinema que abordem temas de inclusão e diversidade em contextos de língua inglesa com as mensagens de inclusão cultural. 	<p>Exploração de obras de arte, música ou cinema que abordem temas de inclusão e diversidade em contextos de língua inglesa.</p> <p>Inferência lexical</p>
	10/07	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a capacidade dos alunos de participar ativamente de debates em inglês, utilizando um repertório lexical rico e estrutura linguística apropriada. 	<p>Debate em sala de aula sobre questões globais atuais, como direitos humanos, mudanças climáticas, ou diversidade cultural utilizando um repertório lexical rico e estrutura linguística apropriada para expressar suas opiniões, compreender as perspectivas dos colegas e promover o entendimento mútuo em inglês.</p> <p>Inferência lexical</p>
15/07 a 29/07 – Férias coletivas			
	07/08	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar campanhas publicitárias em língua inglesa que empreguem múltiplas formas de mídia e identificar o sentido da publicação; • Aplicar o grau comparativo dos adjetivos na construção de frases. 	<p>Reading comprehension (análise de campanhas publicitárias em língua inglesa)</p> <p>Comparatives</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o grau comparativo na leitura de textos. 	
		14/08	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a habilidade de analisar criticamente letras de músicas em inglês; • Aplicar o grau superlativo na construção de frases; • Identificar a presença dos graus dos adjetivos estudados em textos. 	<p>Reading comprehension (análise crítica de letras de músicas em inglês)</p> <p>Superlatives</p>
		21/08	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a ideia principal e as ideias secundárias que fundamentam a ideia principal em textos em inglês; • Compreender e utilizar os diferentes verbos modais em inglês. 	<p>Reading comprehension (ideia principal e ideias secundárias)</p> <p>Modais (must, should)</p>
		28/08	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as key words em textos em inglês para compreender com mais eficiência; • Compreender e utilizar os diferentes verbos modais em inglês. 	<p>Reading comprehension (identificando key words)</p> <p>Modais (can/ could; may/might)</p>

Obs.: As possíveis divergências que, eventualmente, possam surgir entre o conteúdo em destaque nesse plano e o desenvolvido na sala, decorrem da flexibilidade típica de um planejamento, que em razão das dificuldades que surgem no processo de ensino – aprendizagem, e da busca constante por inovar e desenvolver um conteúdo mais próximo da realidade do aluno; motivam o docente de estúdio a buscar um constante aperfeiçoamento, visando sempre o melhor aprendizado do alunado.

Teresina - Piauí, 25 de abril de 2024.

METODOLOGIA / RECURSOS

- A disciplina será regida pela dialogicidade e prática com recurso áudio visual.
- Proposta e correção de exercícios de classe e /ou para casa.
- Usará a plataforma virtual como ambiente para construção da inteligência coletiva, onde os alunos, professores de estúdio e professores presenciais trocarão opiniões e solucionarão dúvidas a respeito da disciplina, enaltecendo assim o conhecimento coletivo.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Lousa interativa touchscreen;
- Livros;
- Slides;
- Vídeos;
- Chroma key;
- Alpha.

AVALIAÇÃO:

Processo Nº: 00011.007326/2024-14

Instrução Normativa Nº: 4/2024

INSTRUÇÃO NORMATIVA /SUPEN Nº 4 DE JANEIRO DE 2024

Art. 4º – Quanto aos instrumentos de avaliação, o professor deve empregar, no mínimo, dois instrumentos diversificados para verificar se as competências e habilidades previstas em seu planejamento foram desenvolvidas pelos estudantes, sendo eles: a Avaliação Qualitativa (AQL) e a Avaliação Quantitativa (AQT). A nota atribuída a esses instrumentos avaliativos comporá a média trimestral do estudante.

Art. 6º – A Avaliação Quantitativa (AQT) complementarará o aspecto quantitativo, favorecendo aos professores, com base nos resultados obtidos nas provas e testes realizados pelos estudantes, o feedback e a reflexão sobre sua prática pedagógica.

Art. 7º – Como Avaliação Quantitativa, tem-se o seguinte: Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, Caderno de Recuperação Trimestral (RPT), Recuperação Final (RF), além das Provas Finais e a Recuperação do Módulo (RM), considerando-se as especificidades de cada, etapas, níveis e modalidade.

Art. 8º – Avaliação Específica (AE) por Componente Curricular, o estudante será avaliado no decorrer do trimestre, segundo os critérios a seguir:

a) Produção textual em atividades remotas, mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação–60% do total da nota.

- Expressão escrita da compreensão do conhecimento desenvolvido através de atividades mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação, principalmente quando o uso de tecnologias digitais não for possível, como: atividades/trabalhos de pesquisa, fichas, resolução de exercícios, relatórios, resumo de textos, aplicados individualmente de forma remota, que possibilitem a análise do desempenho do aluno no processo de ensino-aprendizagem.

b) Participação via acesso aos conteúdos e atividades a eles relacionados – 40%.

- Estímulo à interação.
- Interesse.
- Comprometimento.
- Acesso às atividades não presenciais mediadas ou não por tecnologia de informação e comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TAVARES, k.; Franco, C. Way To Go. Vol. 1, São Paulo: Ática, 2015. 216p

WATKINS, M.; Porter, T. Gramática da Língua Inglesa. São Paulo: Editora Ática, 2010. 359p.