

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**PRÉ-HISTÓRIA
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

19.03.2019

Geoglifos

Nazca - Peru



Imagen: Markus Leupold-Löwenthal / *GNU Free Documentation License*.

White Horse – Reino Unido



A herança da arte rupestre

Grafite X PICHACÃO

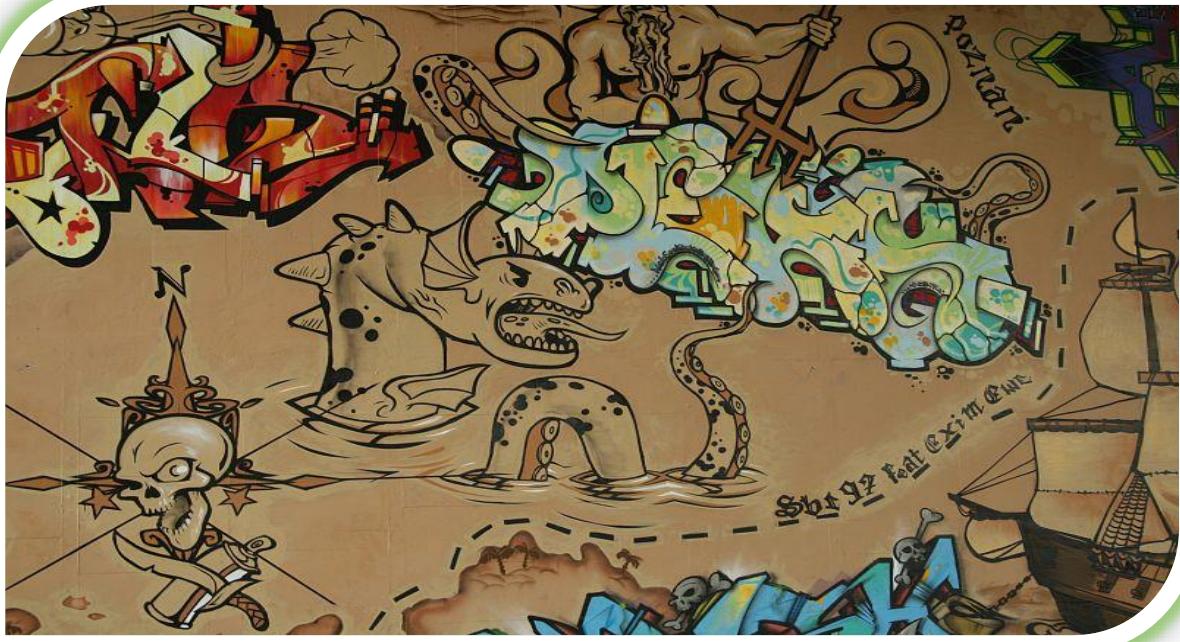


Imagen: (a) [włodi](#) from Szczecin, Poland / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic
(b) [Whileseated](#) at en.wikipedia / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic.

ATIVIDADE DE CASA

01 – A religiosidade é um item de bastante relevância no estudo da arte na pré-história. Podemos perceber essa característica nas pinturas rupestres pois :

- a) Não havia religiosidade nas pinturas
- b) As pinturas serviam de ~~decoração~~ das cavernas para os deuses.
- c) Os homens pintavam sobre um forte caráter ritualístico.
- d) Era sim parte de um processo de magia para interferir na ~~captura~~ de pessoas.
- e) Havia-se a intenção imediata do artista em criar uma arte ~~decorativa~~ e religiosa.

ATIVIDADE DE CASA

- 02) Se não havia escrita, como o homem da pré-história registrava seus acontecimentos?
- 03) Explique porque alguns estudiosos atribuem à pintura rupestre um sentido mágico.
- 04) A arte rupestre é reconhecida como uma das mais antigas manifestações estéticas do homem ao longo de toda sua história. Como era feita a tinta nesse período?
- 05) Quais são os nomes dos períodos em que dividimos a pré-história?

**NÃO DESISTA: Tudo o que você viveu até hoje
foi apenas a "pré-história"... sua "verdadeira
história" iniciará breve. CREIA!**

Franklin Martins