

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**ARTE
RENASCENTISTA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

27.06.2019

ROTEIRO DE AULA

“o Homem como

a medida de todas

as coisas.”

ANTROPOCENTRISMO

ARTE RENASCENTISTA



Época...

Idade Moderna

Trovadorismo

Teocentrismo

Cantigas

Humanismo

Transição para o
pensamento
Antropocêntrico

Gil Vicente

Renascimento

Movimento de grande
renovação cultural que
dominou a Europa,
sobretudo nos
séculos XV e XVI



PENSAMENTO MEDIEVAL	PENSAMENTO RENASCENTISTA
Teocentrismo	Antropocentrismo
Verdade = Bíblia	Verdade = experimentação, observação
Vida material sem importância	Vida terrena e material também é importante
Conformismo	Crença no progresso
Natureza = fonte do pecado	Natureza = beleza, onde o homem se insere
Ascetismo = doutrina de disciplina e autocontrole estritos do corpo e do espírito, um caminho imprescindível em direção a Deus, à verdade ou à virtude	Hedonismo = <i>cirenaísmo</i> , dedicação ao prazer dos sentidos, fundamento de todos os prazeres espirituais
Dogmatismo	Fé diferente da razão

Características principais do Renascimento:

- ☐ Humanismo (valorização do ser humano, criação privilegiada de Deus)
- ☐ Antropocentrismo (o homem como o centro do universo)
- ☐ Individualismo
- ☐ Racionalismo
- ☐ Naturalismo
- ☐ Hedonismo
- ☐ Cientificismo
- ☐ Empirismo
- ☐ Experimentalismo
- ☐ Inspiração na cultura clássica (mundo greco-romano).

Abrangência: homens, ricos, cultos e urbanos (burguesia).

1300 — TRECENTO (SÉCULO XIV)

MOVIMENTO

O pintor Giotto di Bondoni foi a principal figura do movimento renascentista nas artes plásticas do período. Rompendo com as representações esquemáticas medievais, representava as figuras humanas com grande naturalismo, inclusive Cristo ou santos.

Deposição de Cristo, Giotto, ciclo de afrescos na Capela Scrovegni (1304-1306), Pádua



MITOLOGIA

1400

QUATTROCENTO
(SÉCULO XV)

Sandro Botticelli é outro proeminente; suas obras apresentam figuras leves, tênues, quase imateriais. Traduz uma convicção pessoal de que a arte é antes de tudo uma expressão espiritual, religiosa e simbólica. Seus personagens buscam a beleza neoplatônica e alcançam em "Nascimento de Vênus", uma pintura representando a união entre o paganismo clássico e o Cristianismo. Outras de suas obras famosas são "Alegoria da Primavera" e o "Centauro".



SACRO E PROFANO

CINQUECENTO (SÉCULO XVI)

Michelangelo Buonarroti, que é considerado "o gigante do Renascimento". Ele foi escultor e pintor, sendo responsável pelo conjunto de afrescos pintados na Capela Sistina, em Roma. Essas pinturas retratam uma síntese da Bíblia, especialmente a criação do mundo e de Adão, que ocupa toda uma parede. Seus trabalhos exprimem dor e paixão com intensidade inigualável, levando a estética da época ao máximo de suas potencialidades.

