

**1^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**GEÓRGIA
SOARES**

**EDUCAÇÃO
FÍSICA**

**A ORIGEM DA
DANÇA NO MUNDO CIÊNCIA
NA ESCOLA**

18.12.2019

A ORIGEM DA DANÇA NO MUNDO E NO BRASIL

PROFESSORA GEÓRGIA SOARES

ROTEIRO DE AULA

ROTEIRO DE AULA

- DANÇA na pré-história
- Dança x Antiguidade
- Dança clássica no Brasil
- Dança contemporânea no Brasil

Pinturas Rupestres = Dança

- A dança é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música.
- No antigo Egito já se realizavam as chamadas danças astro-teológicas em homenagem a Osíris.
- Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos.

- A evolução da dança é imprescindível para o estudo da história da arte e para aqueles que desejam se tornar profissionais da dança, como dançarinos em competições oficiais ou até mesmo professores particulares ou em escolas de dança.
- Além de ser útil para os estudos, a história da dança enriquece a cultura pessoal e faz compreender melhor a evolução de todos os estilos de dança.

- A existência da dança remonta aos tempos pré-históricos: em algumas cavernas europeias, africanas ou asiáticas, há desenhos dos primeiros homens que praticavam essa arte. O homem primitivo pintava nas paredes das grutas, cavernas e galerias subterrâneas cenas de caça e rituais que representavam a caçada. Acreditavam ser possível, pela representação pictórica, alcançar determinados objetivos, como abater um animal, por exemplo.



- Graças ao trabalho metílico dos arqueólogos contemporâneos, foram encontradas tumbas decoradas com desenhos de dançarinos no Egito e até mesmo gravuras semelhantes nas rochas de Bhimetka, na Índia. Estas pedras têm mais de 30.000 anos!
- Essas gravuras são particularmente valiosas para os historiadores da arte. Na verdade, como a dança é composta de movimentos abstratos, é difícil datar sua origem com precisão.
- A dança é considerada essencial para a evolução da civilização.



- Como os primeiros homens ainda não tinham nenhuma linguagem oral, o movimento do corpo ocupava o papel principal na comunicação. As tribos poderiam assim se reconhecer e se relacionar por meio dessa linguagem corporal.

- Foi aproximadamente em 4.000 a.C. que a técnica da dança começou a aparecer. Alguns homens começaram a desenvolver danças religiosas, incorporando movimentos como o espacate, as danças em casal ou torneios. Graças à simetria dos dançarinos e às novas sequências coreográficas, a dança começou a se tornar graciosa e harmoniosa.
- A arte da dança não deve ser subestimada: na verdade, é uma das mais antigas, sem as quais nossos antepassados teriam dificuldade para se comunicar!
- Nessa época a música para dançar ainda não existia, e mesmo assim...!

Dança durante a Antiguidade

- Durante o Egito dos faraós, as técnicas de desenho evoluíram, permitindo que os arqueólogos aprendessem mais sobre a prática desta arte.
- Na época, os dançarinos egípcios mostraram flexibilidade levantando as pernas muito alto para trabalhar o equilíbrio corporal.
- Embora a dança fosse importante no Egito Antigo, é principalmente na Grécia que esta arte ganhou um lugar relevante!



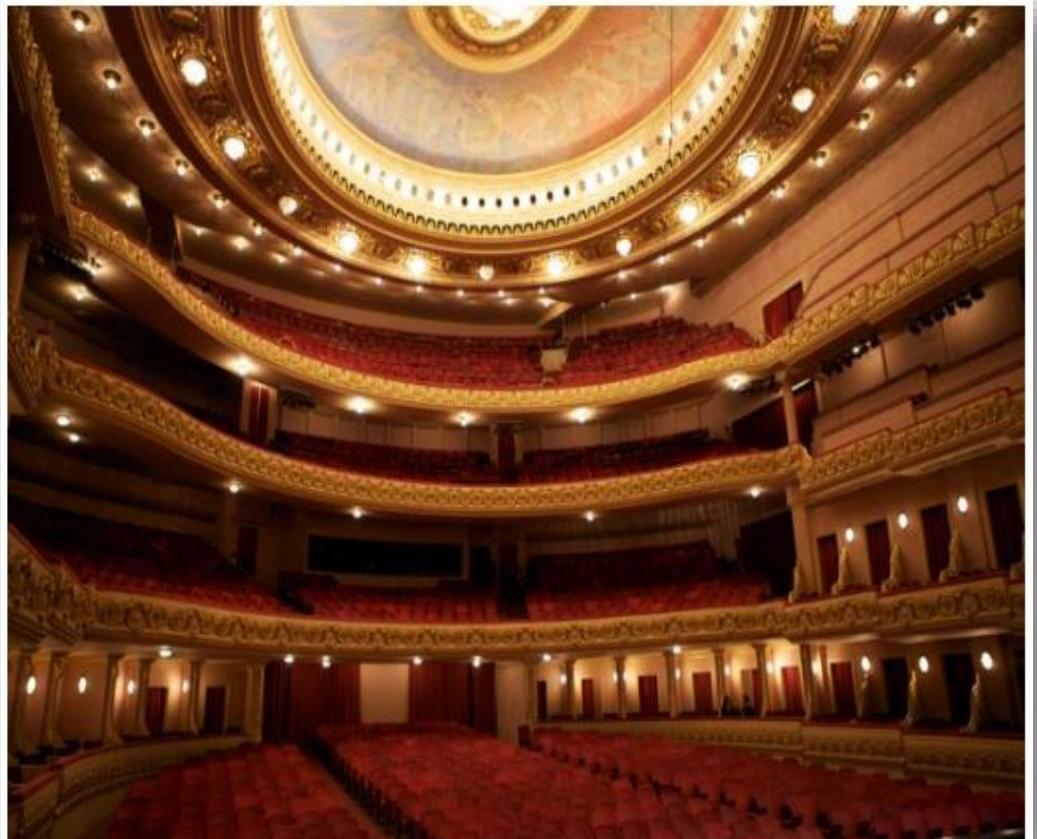
- A dança é acima de tudo coletiva: os homens e as mulheres se seguram pelos punhos enquanto dançam em círculos.
- A dança mais popular na época da antiguidade continua a ser a dionísica. O povo grego dançava durante rituais religiosos em homenagem ao deus Dionísio, embora a dança também estivesse presente em outros rituais.

A dança tinha diversas funções para os antigos:

- Se comunicar e criar amizades durante as interações sociais,
- Rezar para um deus durante cerimônias oficiais e rituais religiosos,
- Para curar enfermos, especialmente durante as danças macabras,
- Expressar sentimentos ao sexo oposto ou à família
- Homens, mulheres e crianças nem sempre praticavam os mesmos estilos de dança. Na verdade, a dança era acima de tudo um meio de distinguir a condição social, sexo, idade e país de origem de dançarinos antigos.

Dança no Brasil

- No Brasil, acredita-se que o primeiro balé foi dirigido por Lacombe e apresentado em 1813 no Real Teatro de São João, no Rio de Janeiro.
- Só depois de um século que o interesse permanente pelo balé aconteceu, com a atuação da Companhia de Diaghilev (com Nijinski, Massine, Karsavina e Lidia Lepokova) no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, seguida da visita da Companhia de Ana Pavlova.
- A história do Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro começa em 1927, quando a bailarina Maria Olenewa (1896-1965) fundou a primeira escola de dança do Brasil, sediada no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



A história do Theatro Municipal do Rio de Janeiro se confunde com a história da dança clássica no Brasil.



A bailarina Maria Olenewa, na foto por volta de 1930, fundou a primeira escola de dança do Brasil.

DANÇA CONTEMPORÂNEA

- A dança contemporânea permite desalojar velhos padrões não só de movimento, mas de formas de pensar. É preciso deixar de lado certos valores para se espreguiçar no chão ou improvisar mesmo sabendo que, para quem olha de fora, você pode parecer ridículo.
- Associações de danças, estúdios e escolas de dança e música oferecem aulas de contemporânea para todos os níveis, desde iniciantes até avançados.

ATIVIDADE DE CASA