

**1<sup>a</sup>  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI1**



PROFESSOR (A):

**Flávia  
Lêda**



DISCIPLINA:

**Oficina de Língua  
Portuguesa**



CONTEÚDO:

**Apresentação  
da Disciplina**



TEMA GERADOR:

**Paz na  
Escola**

# ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50 min
- **ACOLHIMENTO**
- **CONTEÚDO:** Apresentação da disciplina
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** tirinha, poesia, entrevista
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Panorama dos conteúdos a serem desenvolvidos ao longo do ano.
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** Questões diagnósticas
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
  - ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)
  - ❖ **D13** - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

**Flávia Lêda** é natural de Teresina, Piauí. É formada em Letras, pela Universidade Federal do Piauí, pós-graduada em Linguística Aplicada ao Ensino da Língua Portuguesa (UESPI) e em Docência do Ens. Superior, professora de Língua Portuguesa há 23 anos. Atua nas escolas das redes pública e privada do Estado.



## PROPÓSITOS DA OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

- Conhecer e valorizar a língua materna e suas formas de representação: ORAL, ESCRITA, VIRTUAL;
- Compreender como as tecnologias digitais e a computação intervêm na Língua Portuguesa;
- Propiciar uma participação mais plena dos jovens nas diferentes práticas socioculturais que envolvem o uso das linguagens (BNCC);
- Ampliar e diversificar as práticas de linguagem, bem como o repertório de TIPOS e GÊNEROS textuais nas práticas do cotidiano;
- Consolidar e ampliar as habilidades de uso e de reflexão sobre as linguagens.

Dia = através

"estratéca"  
(estrato = camada social)



comunicativas  
(Formal x informalidade)

"topus"  
= lugar

"cromus"  
= tempo

# mentirinhas

EVOLUÇÃO DA LÍNGUA - 1940

VOSSA MERCÊ ME PERMITE UM  
GALANTEIO? ÉS BELA TAL  
QUAL UMA PETÚNIA.

SOIS MUITO  
ABUSADO...



POSSO TE FALAR  
UMA COISA?  
ACHO VOCÊ  
LINDA...

1980

PÁRA, MEU  
IRMÃO ESTÁ  
OLHANDO...



por Fábio Coala

2010

SE LIGA MINA, TU  
É A PIRIGUETE MAIS  
CACHORRA DA BALADA.

DEMORÔ! VÂMO  
SAPECÁ GERAL...



# ANÁLISE DE TEXTO

- ❖ GÊNERO: TIRINHA
- ❖ TIPO: NARRATIVO
- ❖ FINALIDADE: CRÍTICO-HUMORÍSTICA
- ❖ TEMA: VARIAÇÃO HISTÓRICA OU DIACRÔNICA

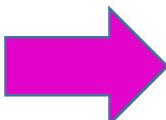


# QUESTÃO 1

A leitura e compreensão do texto e **dos elementos** que o constituem mostram que a língua evolui numa perspectiva

Lng · verbal  
Lng n̄ verbal

- A. social.
- B. regional.
- C. histórica.
- D. situacional.
- E. pessoal.



# QUESTÃO 2

“A vida não me chegava pelos jornais nem pelos livros  
Vinha da boca do povo na língua errada do povo  
Língua certa do povo → cultura / valores  
Porque ele é que fala gostoso o português do Brasil  
Ao passo que nós  
O que fazemos  
É macaquear  
A sintaxe lusíada”.

rigorosa = padrão

BANDEIRA, M. Disponível em: <https://pernambucoimortal.wordpress.com/2014/09/13/manuel-bandeira-a-lingua-certa-do-povo-e-a-identidade-pernambucanabrasileira/>. Acesso em: 19 de set. 2017.

# ANÁLISE DE TEXTO

- ❖ **GÊNERO:** Poesia
- ❖ **GÊNERO LITERÁRIO:** Lírico
- ❖ **TIPO:** expositivo
- ❖ **FINALIDADE:** crítico-reflexiva
- ❖ **TEMA:** diversidade linguística

## QUESTÃO 2

“A vida não me chegava pelos jornais nem pelos livros  
Vinha da **boca do povo** na **língua errada do povo**  
**Língua certa do povo**

Porque ele é que **fala gostoso** o português do Brasil  
Ao passo que nós  
O que fazemos  
É **macaquear**

A sintaxe lusíada” (**POSTURA NITIDAMENTE CRÍTICA – DESRESPEITO À IDENTIDADE DO PORTUGUÊS BRASILEIRO**).

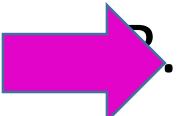
BANDEIRA, M. Disponível em: <https://pernambucoimortal.wordpress.com/2014/09/13/manuel-bandeira-a-lingua-certa-do-povo-e-a-identidade-pernambucanabrasileira/>. Acesso em: 19 de set. 2017.

**(PROF.<sup>a</sup> FLÁVIA LÊDA/C6H20) NA CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO, O RECONHECIMENTO DA LÍNGUA COMO PATRIMÔNIO LINGUÍSTICO DÁ-SE QUANDO O EU LÍRICO**

- A. AGREGA VALOR AOS PADRÕES ESTÉTICOS DE OUTROS PAÍSES.
- B. DESTACA A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA FORMAÇÃO LINGUÍSTICA.
- C. RESSALTA A CRIAÇÃO NEOLÓGICA ATRAVÉS DO TERMO “MACAQUEAR”.
- D. EXPRESSA NO ADVÉRBIO “GOSTOSO” A VALORIZAÇÃO DA CULTURA LOCAL.
- E. VALORIZA A NORMA CULTA ATRAVÉS DA EXPRESSÃO “LÍNGUA CERTA DO PVO”.

*padrao*

**(PROF.ª FLÁVIA LÊDA/C6H20) NA CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO TEXTO,  
O RECONHECIMENTO DA LÍNGUA COMO PATRIMÔNIO LINGUÍSTICO DÁ-  
SE QUANDO O EU LÍRICO**

- A. AGREGA VALOR AOS PADRÕES ESTÉTICOS DE OUTROS PAÍSES.
-  B. DESTACA A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA FORMAÇÃO LINGUÍSTICA.
- C. RESSALTA A CRIAÇÃO NEOLÓGICA ATRAVÉS DO TERMO “MACAQUEAR”.
- X D. EXPRESSA NO ADVÉRBIO “GOSTOSO” A VALORIZAÇÃO DA CULTURA LOCAL.
- E. VALORIZA A NORMA CULTA ATRAVÉS DA EXPRESSÃO “LÍNGUA CERTA DO Povo”.

## QUESTÃO 3

E: DIVA ... TEM ALGUMAS ... ALGUMA EXPERIÊNCIA PESSOAL QUE VOCÊ PASSOU E QUE VOCÊ PODERIA ME CONTAR ... ALGUMA COISA QUE MARCOU VOCÊ? UMA EXPERIÊNCIA ... VOCÊ PODERIA CONTAR AGORA.

I: É ... TEM UMA QUE EU VIVI QUANDO EU ESTUDAVA O TERCEIRO ANO CIENTÍFICO LÁ NO ATHENEU ... NÉ ... É: EU GOSTAVA MUITO DO LABORATÓRIO DE QUÍMICA ... EU ... EU IA AJUDAR OS PROFESSORES A LIMPAR AQUELE MATERIAL TODO ... AQUELES VIDROS ... EU ACHAVA AQUILO FANTÁSTICO ... AQUELE MONTE DE COISA ... NÉ ... ENTÃO ... TODOS OS DIAS EU IA ... QUANDO TERMINAVAM AS AULAS EU AJUDAVA O PROFESSOR A LIMPAR O LABORATÓRIO ... NESSE DIA NÃO HOUVE AULA E O PROFESSOR ME CHAMOU PRA FAZER UMA LIMPEZA GERAL NO LABORATÓRIO ... CHEGANDO LÁ ... ELE ME FEZ UMA EXPERIÊNCIA ... ELE ME MOSTROU UMA COISA BEM

INTERESSANTE QUE ... PEGOU UM BÉQUER COM MEIO D'ÁGUA E COLOCOU UM POUQUINHO DE CLORETO DE SÓDIO PASTOSO... ENTÃO FOI AQUELE FOGARÉU DESFILANDO ... AQUELE FOGARÉU ... QUANDO O PROFESSOR SAIU ... EU CHAMEI UMAS DUAS COLEGAS MINHAS PRA MOSTRAR A EXPERIÊNCIA QUE EU TINHA ACHADO FANTÁSTICO ... SÓ QUE ... EU ACHEI O SEGUINTE ... SE O PROFESSOR COLOCOU UM POUQUINHO ... FOI AQUELE ... IMAGINE SE EU COLOCASSE MAIS ... PEGUEI O MESMO BÉQUER ... (...)

CUNHA, M. A. F. (ORG.). **CORPUS DISCURSO & GRAMÁTICA: A LÍNGUA FALADA E ESCRITA NA CIDADE DE NATAL.** NATAL: EDUFRN, 1998.

NA TRANSCRIÇÃO DE FALA, ESPECIALMENTE, NO TRECHO “EU BRANCA... EU FIQUEI... OLHA... EU PENSEI QUE EU FOSSE MORRER SABE...”, HÁ UMA ESTRUTURA SINTÁTICA FRAGMENTADA, EMBORA FACILMENTE INTERPRETÁVEL. SUA PRESENÇA NA FALA REVELA

- A. DISTRAÇÃO E POUcos ANOS DE ESCOLARIDADE.
- B. FALTA DE COESÃO E COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS.
- C. AFETO E AMIZADE ENTRE OS PARTICIPANTES DA CONVERSAÇÃO.
- D. DESCONHECIMENTO DAS REGRAS DE SINTAXE DA NORMA PADRÃO.
- E. CARACTERÍSTICA DO PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO SIMULTÂNEA DESSE DISCURSO.

NA TRANSCRIÇÃO DE FALA, ESPECIALMENTE, NO TRECHO “EU BRANCA... EU FIQUEI... OLHA... EU PENSEI QUE EU FOSSE MORRER SABE...”, HÁ UMA ESTRUTURA SINTÁTICA FRAGMENTADA, EMBORA FACILMENTE INTERPRETÁVEL. SUA PRESENÇA NA FALA REVELA

- A. DISTRAÇÃO E POUcos ANOS DE ESCOLARIDADE.
  - B. FALTA DE COESÃO E COERÊNCIA NA APRESENTAÇÃO DAS IDEIAS.
  - C. AFETO E AMIZADE ENTRE OS PARTICIPANTES DA CONVERSAÇÃO.
  - D. DESCONHECIMENTO DAS REGRAS DE SINTAXE DA NORMA PADRÃO.
- CARACTERÍSTICA DO PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO SIMULTÂNEA DESSE DISCURSO.

# ATIVIDADE DE CASA

## Só da Tu

Banda A Favorita

Esse seu discurso é  
O mesmo de sempre  
Pra ganhar meu perdão  
(tão fácil)

Só porque tem sorte  
Sabe que eu te amo  
E no meu coração

Só da tuuu  
Uuuuuuuu  
Uuuuuuuu  
Uuuuuuuu  
Só da tu, só da tu (...)

# ATIVIDADE DE CASA

1. Identifique o tema da canção “só da tu”.
2. Sabendo que a língua possui variações, identifique o registro predominante na canção: PADRÃO ou NÃO PADRÃO. Justifique suas respostas considerando o gênero, a finalidade do texto e a situação em que foi produzido.



“SE NÃO PUDER VOAR, CORRA.  
SE NÃO PUDER CORRER, ANDE.  
SE NÃO PUDER ANDAR, RASTEJE,  
MAS CONTINUE EM FRENTE  
**DE QUALQUER JEITO.**”

MARTIN LUTHER KING