



**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**PRÉ-
MODERNISMO**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**

ROTEIRO DE AULA

ACOLHIDA: O PRAZER DE VIVER

APRESENTAÇÃO DA AULA:

- Conteúdo: Introdução ao Pré-modernismo.
- Recursos: Medicação Tecnológica
- Atividades em sala: Apresentação Discursiva
- Atividades para casa: **Pesquisar acontecimentos do início do século XX.**
- Sistema de avaliação: Interação sobre conteúdo

ENCERRAMENTO DA AULA

- Enfoque de mudança de mentalidade em relação ao Brasil urbano e rural.

LITERATURA BRASILEIRA PRÉ-MODERNISMO

1902

OS SERTÕES – Euclides da Cunha

CANAÃ – Graça Aranha

1922

SEMANA DE ARTE MODERNA



CARACTERÍSTICAS

- Transição cultural.
- ✗ • Não é Escola Literária.
- Resíduos culturais do séc. XIX:
- ✓ • Parnasianismo, Simbolismo, Realismo - Naturalismo.
- Busca de novas formas de expressão.
- Redescoberta e reinterpretação social do Brasil:
- ✓ • País doente, pobre, ignorado e esquecido.

EUCLIDES DA CUNHA (1866 – 1909)

Cursou a Escola Militar. Formou-se em Engenharia. Exerceu o Jornalismo. Foi assassinado por questões familiares. Fez a cobertura da Guerra de Canudos.

- **Os sertões** – (1902)
- Contrastes e confrontos – (1907)
- À margem da história (1909)

Os Sertões – obra dividida em três partes:

A Terra – O Homem – A Luta

- 1ª parte: visão cientificista do Naturalismo – meio opressor
- 2ª parte: a problemática racial
- 3ª parte: é a parte mais importante, em que Euclides descreve a revolta de Canudos.

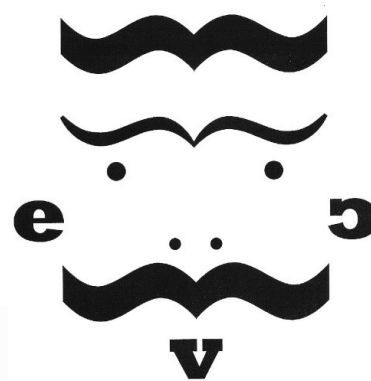


OS SERTÕES

“O sertanejo é, antes de tudo, um forte. Não tem o raquitismo exaustivo dos mestiços neurastênicos do litoral.

A sua aparência, entretanto, ao primeiro lance de vista, revela o contrário. Falta-lhe a plástica impecável, o desempenho, a estrutura corretíssima das organizações atléticas.

É desgracioso, desengonçado, torto. Hércules-Quasímodo, reflete no aspecto a fealdade típica dos fracos. O andar sem firmeza, sem aprumo, quase gingante e sinuoso, aparenta a translação de membros desarticulados.



Arte de
Marcilio Godoi

