

3^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:

LAWDO NATELL

ENGLISH

**PHRASAL VERBS/
VERB TENSES**

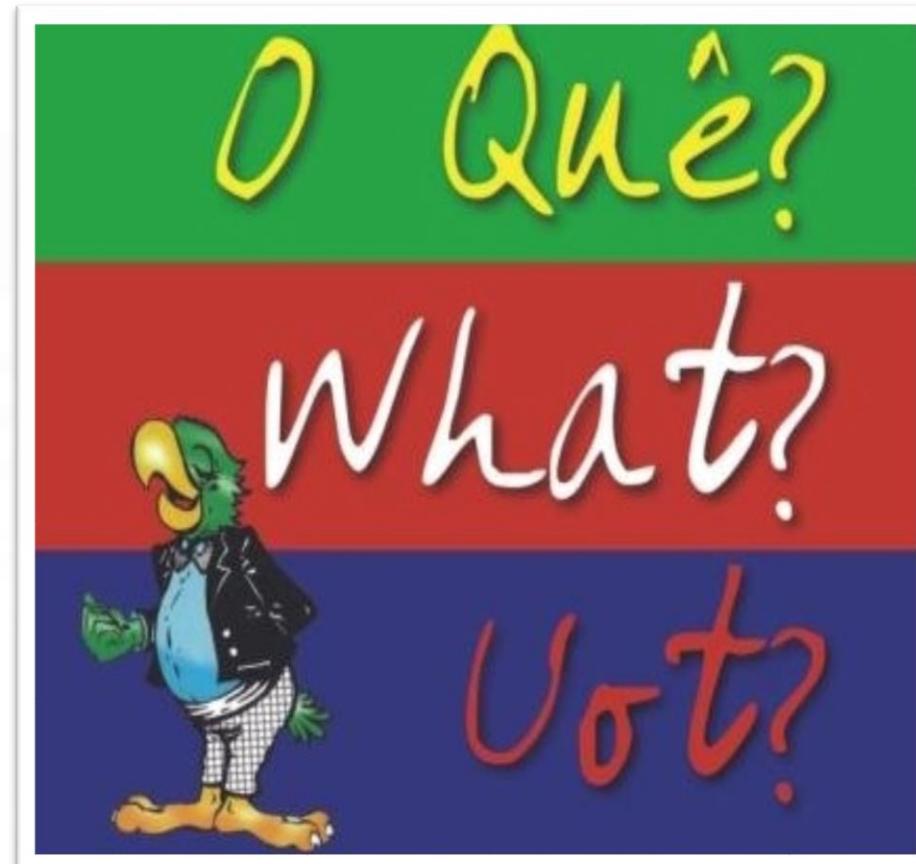
**PAZ NA
ESCOLA**

ROTEIRO DE AULA

- ✓ COMPETÊNCIAS E HABILIDADES – A LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA NO ENEM;
- ✓ DOMÍNIO LEXICAL I (PHRASAL VERBS)
- ✓ CONTEXTUALIZAÇÃO
- ✓ EXERCÍCIOS
- ✓ TAREFA DE CASA

COMPETÊNCIA DE ÁREA LEM PARA O ENEM

- *H5 – **Associar** vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.*
- *H6 – **Utilizar** os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.*



COMPETÊNCIA DE ÁREA LEM PARA O ENEM



- *H7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.*
- *H8 – Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.*

Inglês no Enem: veja o que cai na prova

Para saber como estudar para a prova de inglês, é preciso antes entender três itens básicos:

- ✓ A prova testa sua capacidade de ler e interpretar textos em língua estrangeira.
- ✓ O Enem quer avaliar seu conhecimento geral, o que você sabe sobre o que acontece no Brasil e no mundo e tem relevância social, política, econômica e cultural.
- ✓ O Enem quer entender sua capacidade de raciocínio em outra língua.

Inglês no Enem: veja o que cai na prova

Por isso, o que cai na prova de inglês do Enem são **questões interpretativas**, que exigem conhecimento vocabular, atenção aos detalhes, foco e, principalmente, visão de mundo.

Com base em tudo isso, você deve estudar:

- ✓ **Texto:** leia livros, revistas, sites, blogs e jornais – tudo em inglês.
- ✓ **Música:** ouça músicas que você gosta e faça a tradução das letras. Além de ser útil para expandir o vocabulário, você se diverte e relaxa um bocado!
- ✓ **Poesia:** de vez em quando aparece uma questão envolvendo algum poema no Enem. Elas geralmente têm um vocabulário mais requintado e vão exigir mais conhecimento do aluno. Procure alguns poemas famosos e tente identificar as palavras e os sentidos que não são familiares a você.

Inglês no Enem: veja o que cai na prova

Com base em tudo isso, você deve estudar:

- ✓ **Gramática:** ela não poderia ficar de fora. Mesmo que seja difícil cair alguma questão só sobre isso no Enem, ela é fundamental para o entendimento de um texto. Dê especial atenção a tempos verbais e preposições.
- ✓ **Atualidades:** todas as questões abordam temas atuais de interesse social, político, econômico e cultural. Se você está por dentro desses temas, vai ser mais fácil entender o texto apresentado.

Source: <https://www.guiadacarreira.com.br/educacao/enem/ingles-enem-dicas/>

the MORE
YOU PRACTICE
THE BETTER
YOU GET

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: www.elbscreenwriting.com. Acesso em: 6 maio 2013.

INEP- 2017

- 1- A autora desse comentário sobre o filme Frida mostra-se impressionada com o fato de a pintora**
- a) ter uma aparência exótica.**
 - b) vender bem a sua imagem.**
 - c) ter grande poder de sedução.**
 - d) assumir sua beleza singular.**
 - e) recria-se por meio da pintura**



Disponível em: www.seton.com. Acesso em: 28 fev. 2012.

- 2- Placas como a da gravura são usadas para orientar os usuários de um espaço urbano. Essa placa, especificamente, tem a função de avisar que somente
- a) as despesas feitas com estacionamento são deduzidas.
 - b) os donos de carro entram no estacionamento do parque.
 - c) o proprietário autoriza a validação do estacionamento.
 - d) os rebocadores precisam de permissão para entrar no local.
 - e) os veículos autorizados podem estacionar naquela área.



“When the power
of love overcomes
the love of POWER,
the world will know
peace.”

• Jimi Hendrix

Aproveitando-se de seu *status* social e da possível influência sobre seus fãs, o famoso músico Jimi Hendrix associa, em seu texto, os termos *love*, *power* e *peace* para justificar sua opinião de que:

- a) a paz tem o poder de aumentar o amor entre os homens.
- b) o amor pelo poder deve ser menor do que o poder do amor.
- c) o poder deve ser compartilhado entre aqueles que se amam.
- d) o amor pelo poder é capaz de desunir cada vez mais as pessoas.
- e) a paz será alcançada quando a busca pelo poder deixar de existir

get through with
keep up with
Pick up
take after come up with
show up check up on
get by look down on
walk out on **fill up**
break down
catch on
hand in
put on
come to
come in
pick out
Stand up
put up with
get away with
call on
get rid of **look into**
go over
call on
go through
Look after
blow up

eat out drop by
come over
run across
run into
drop out of
take care of
do over
run out of
Throw away
find out
talk back to
fill out
Blow up think back on
hang up
VE
Phrasal
BS
Read over
put off
get over
Stand up
Watch out
show off
go on
try on
set up
turn on
turn down
talk over
turn off
try out
use up
put away
put on
put out
read over
turn up
Come in
point out
make out
pick out
keep away
throw away
grow up
break in on
look out for
look over
go back
give away
look in on
wake up
give back
hand in
catch up with
pass out
make up
look forward to
look up to
make sure of
get along with
pick up
keep away
Stand up
put away
put on
put out
read over
take down

get up
look in on
wake up
hand in
wait on
hang up
Come in
point out
make out
pick out
keep away
throw away
grow up
Stand up
put away
put on
put out
read over
take down

CONCEITO

Os **phrasal verbs** (verbos frasais) são verbos que vem acompanhados por preposições ou advérbios.

Esses verbos podem ser considerados expressões idiomáticas. Eles são utilizados na linguagem comum, informal e popular, e por isso, muitas vezes aparecem no uso de gírias.

É muito importante saber sobre os phrasal verbs, uma vez que eles podem mudar completamente o sentido original do verbo.

Para exemplificar, podemos pensar no verbo TAKE (pegar/levar), o qual adquire outros significados quando tem o acréscimo de preposição ou advérbio:

- **Take in (enganar)**
- **Take off (tirar, decolar)**
- **Take on (contratar)**
- **Take out (levar para fora)**
- **Take over (assumir chefia, direção)**

CLASSIFICAÇÃO PHRASAL VERBS

CLASSIFICAÇÃO PHRASAL VERBS

CLASSIFICAÇÃO PHRASAL VERBS

1. Separáveis: sempre aceitam objetos (complemento). Existem dois tipos de *phrasal verbs* separáveis:

a. Os que você separa se quiser.

• **Pick up** your toy. ou **Pick** your toy **up**. [Pegue seu brinquedo.]

• **Throw away** the papers. ou **Throw** the papers **away**. [Jogue os papéis fora.].

b. Os que você **tem** que separar. Só admitem o objeto entre o verbo e a partícula.

Exemplo:

• Bad weather gets **people** down. [O tempo ruim deprime as pessoas.] -> Não diga “gets down people”.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: em frasais separáveis, tipos (a) ou (b), o *pronomes objeto* (me, you, him, her, it, us, them) sempre deve ser usado *entre o verbo e a partícula*. Ex.: pick **it** up, throw **them** away, get **them** down, etc. Não diga, por exemplo, “pick up **it**”, “get down **them**”, etc.