2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A): **MADSON SOARES**

DISCIPLINA: **ARTES**

CONTEÚDO: **PRÉ-HISTÓRIA**

TEMA GERADOR: **PAZ NA ESCOLA**

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA E PLANO DE CURSO

LEITURA DE TEXTO-IMAGEM

REFLEXÕES SOBRE OS CONCEITOS DE ARTE

CONHECER E ENTENDER OS PERIODOS DA ARTE RUPESTRE

APRECIAÇÃO DE VÍDEOS SOBRE ARTE NA PRÉ-HISTÓRIA

EXERCITAR

PALADAR

MADSON SOARES

VISÃO —

AUDIÇÃO —

TATO —

OLFATO —

EXPRESSAR < SOM, COR, MOVIMENTO...

O que é Arte?

=

Como a Arte se apresenta?

= EM CADA ÉPOCA FORMAS DIVERSAS

A Arte transformando a nossa maneira de pensar

Por que estudar História da Arte?

Quem é o artista?

ARTE NA PRÉ-HISTÓRIA

Paleolítico ou Idade da Pedra Lascada

- Habitava cavernas.
- Nômade (sem habitação fixa).
- Vivia da caça de animais, da pesca e da coleta de frutos e raízes.
- Ferramentas feitos a partir de pedaços de ossos e pedras.

NATURALISTA

RITUALÍSTICO

Mesolítico

- O domínio do fogo foi o maior exemplo disto.
- Divisão do trabalho por sexo dentro das comunidades.

Neolítico ou Idade da Pedra Polida

- **Sedentarismo**: a criação de animais e a agricultura em pleno desenvolvimento, as comunidades puderam trilhar novos caminhos.
- **Desenvolvimento da metalurgia**: objetos de metais, tais como, lanças, ferramentas e machados.

Idade dos metais

- O conhecimento de **técnicas de fundir e moldar os metais** trouxe muitos avanços na vida cotidiana do homem pré-histórico.

Técnicas, Materiais e Formas

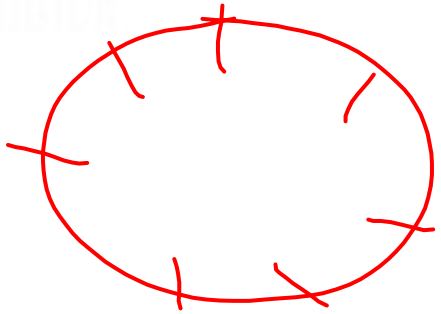
- terras coloridas chamadas de ocre, carvão, sangue como pigmento e gordura animal, sangue e determinadas seivas vegetais como aglutinantes.
- Para pintar, utilizavam pincéis de pelos de animais, penas, dedos e também a técnica do negativo com as mãos

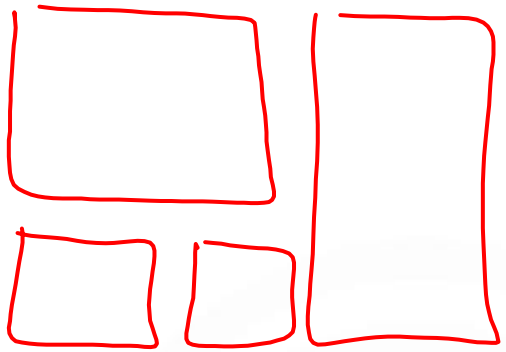
Imagem: (a) Wayne England / *Creative Commons Attribution 2.0 Generic* e (b) Nostrifikator / *GNU Free Documentation License.*

Formas

Abstratos: São desenhos sem uma geometria clara. Podem estar sozinhos ou formando conjuntos. Provavelmente representam deuses, espíritos ou constelações;

Geométricos: Desenhos que têm uma geometria clara. Covinhas, cruzes, suásticas, círculos, quadros xadrezados, sóis etc. Eram utilizados para marcar territórios, uso em cerimônias religiosas.



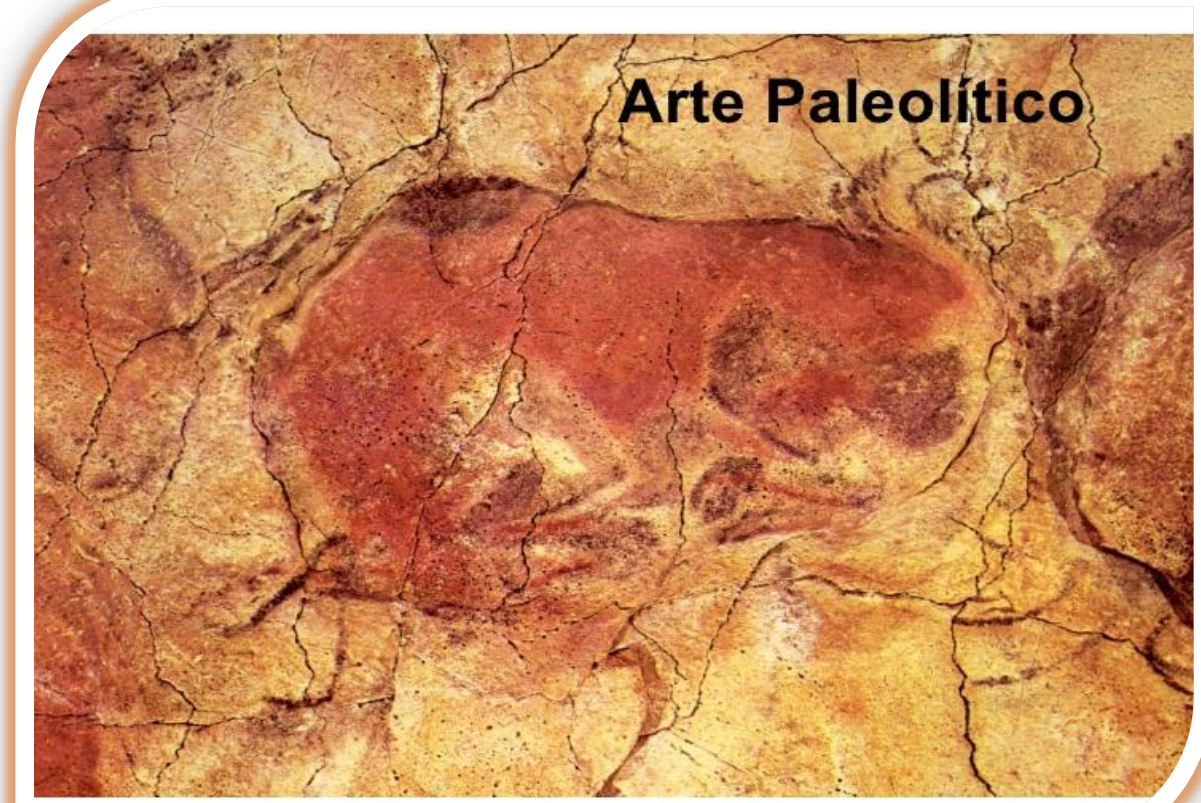


Formas

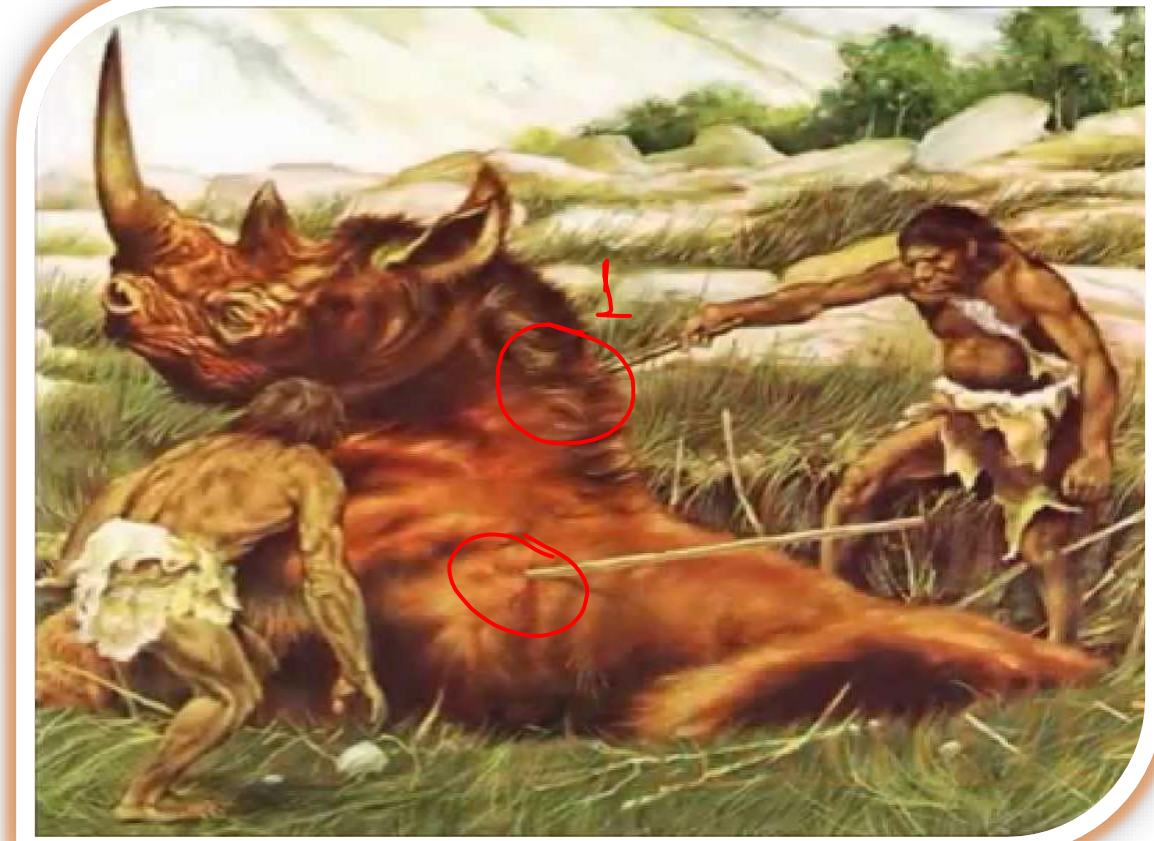
Figurativos ou representativos: Simbolizam figuras, quer humanas (pegadas de pés) quer de animais (leões, girafas etc.). Boa sorte para a caça, procura da fertilidade feminina.

Objetos: Representavam objetos: flechas, carros, barcos. Serviam como "lembretes" aos deuses para uma boa caça ou colheita.

1

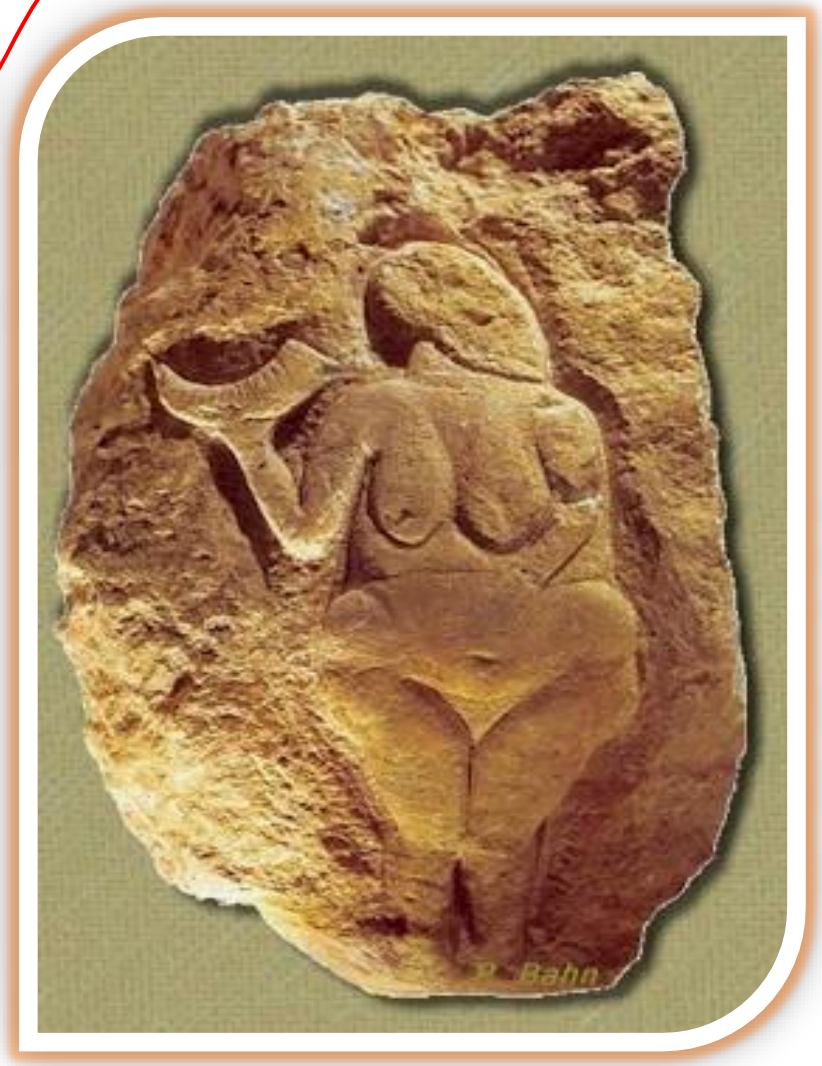


2



SERRA DA CAPIVARA: O BEIJO

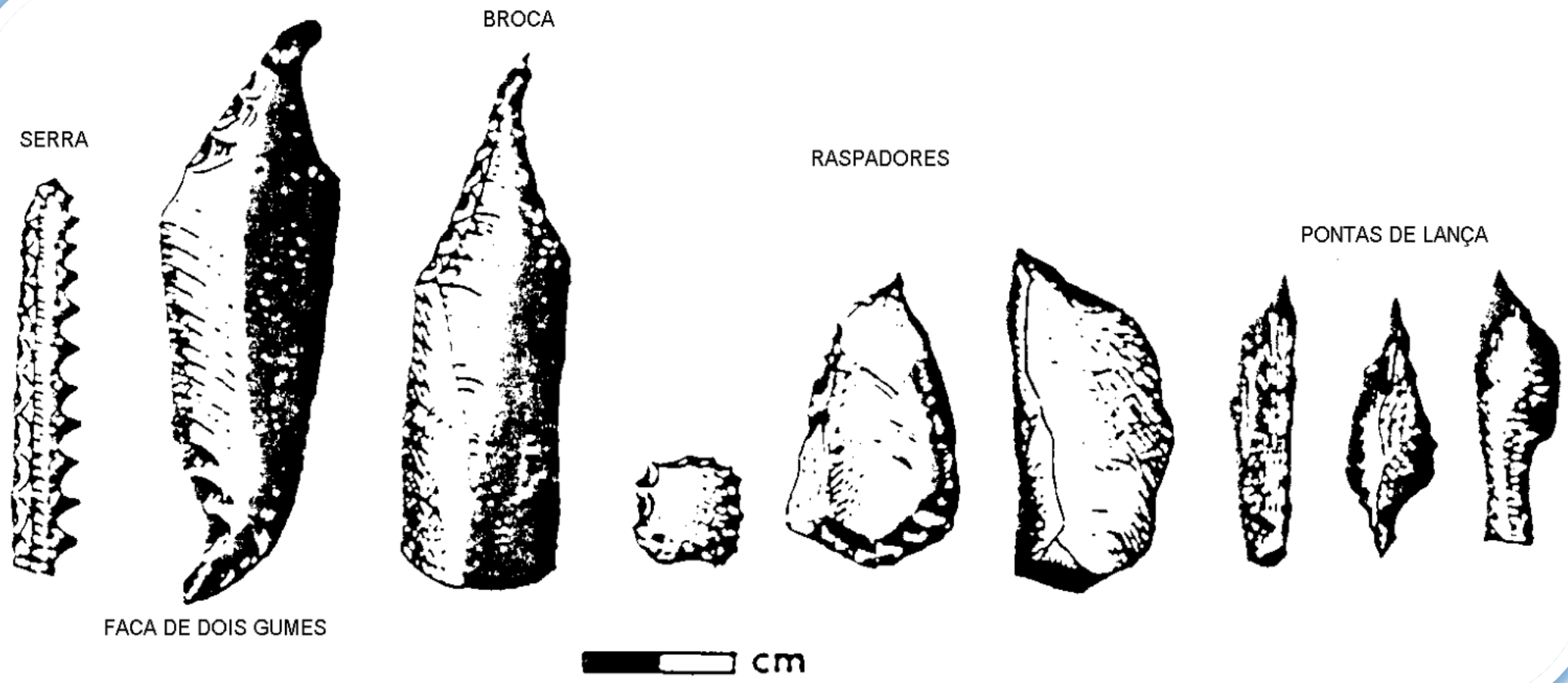
venus de willendorf



venus de LAUSSEL

CULTO A FERTILIDADE

FERRAMENTAS



https://ixdasalvador.files.wordpress.com/2013/03/

Piauí

Bahia

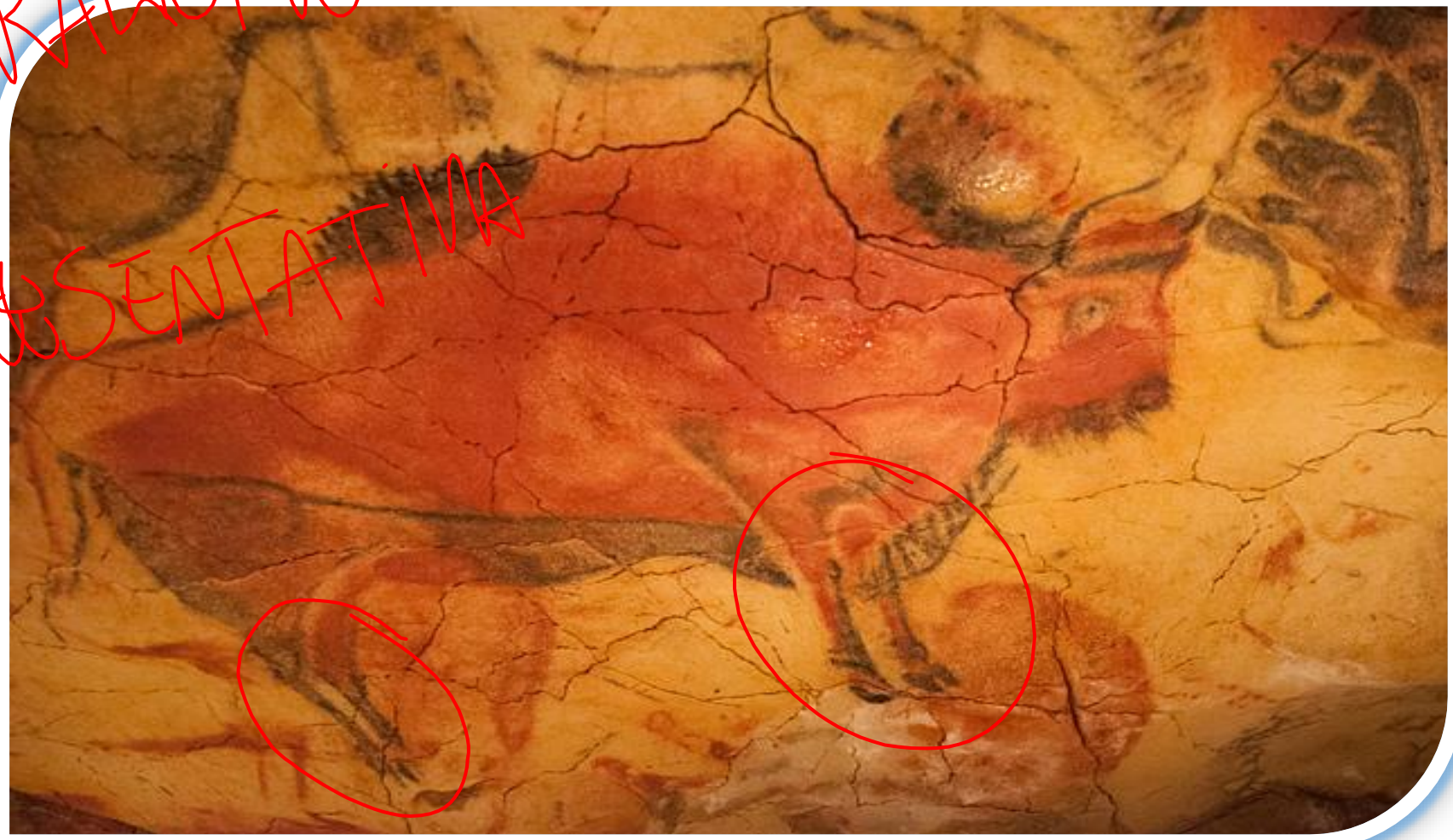
Serra da Capivara

Imagem: Vitor 1234 / *GNU Free Documentation License*

ALTAMIRA: FRANÇA

NATURALISMO

REPRESENTATIVA



Europa

Caverna de Chauvet, França

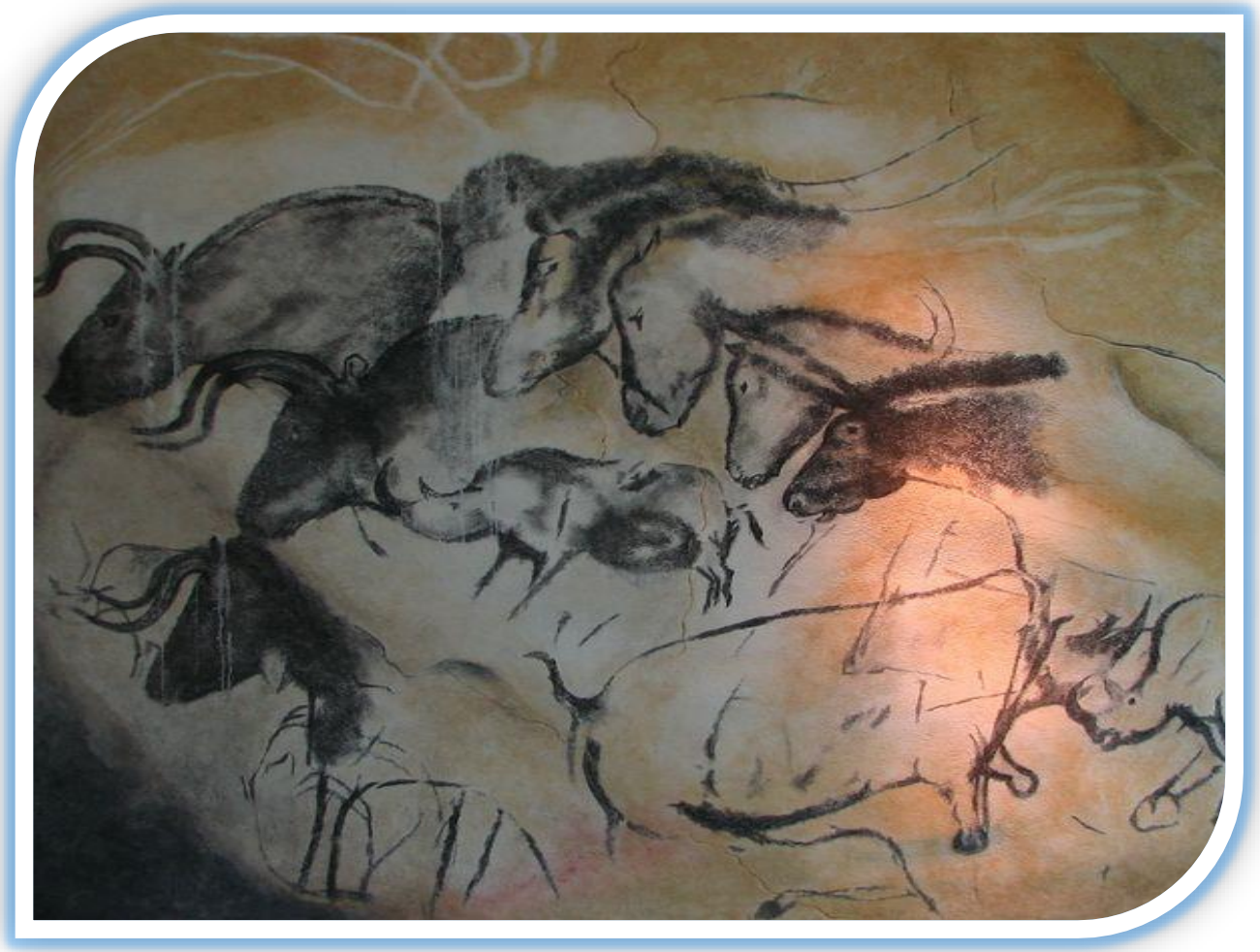
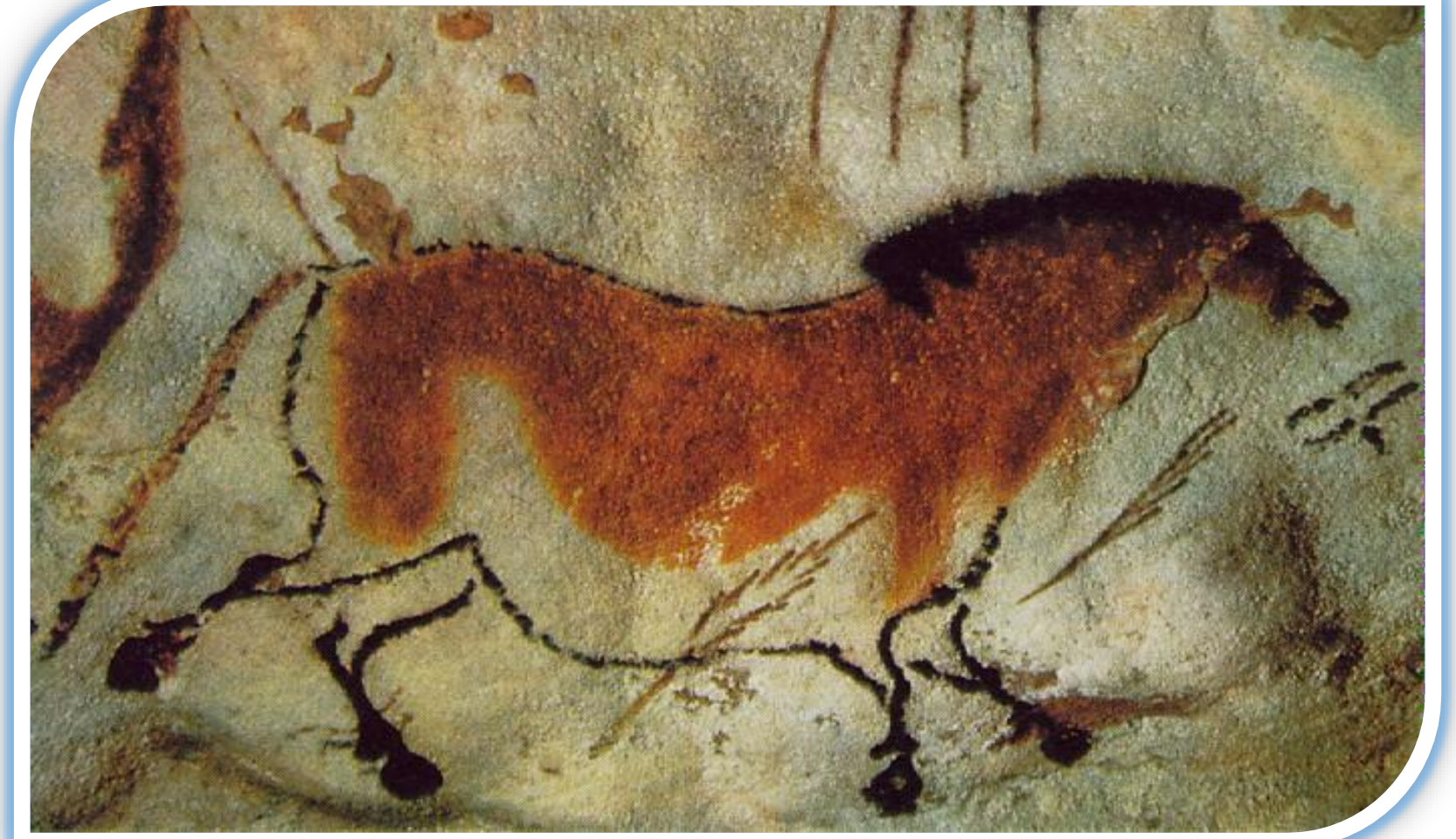


Imagem: HTO / Public Domain.

Caverna de Lascaux, França



Caverna de Lascaux - França

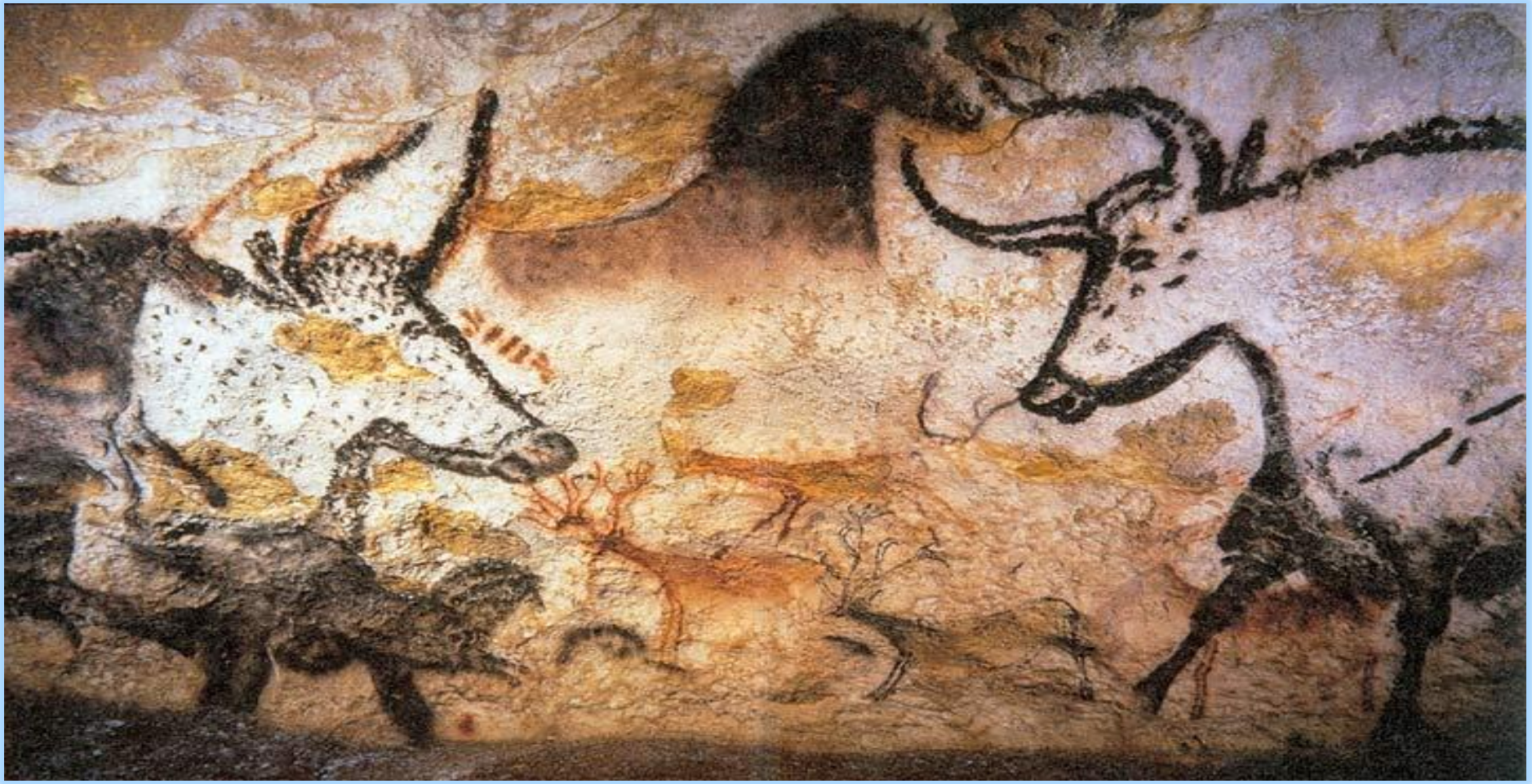


Imagem: Prof saxx / *GNU Free Documentation License*.

Pernambuco

Vale do Catimbau - Buíque

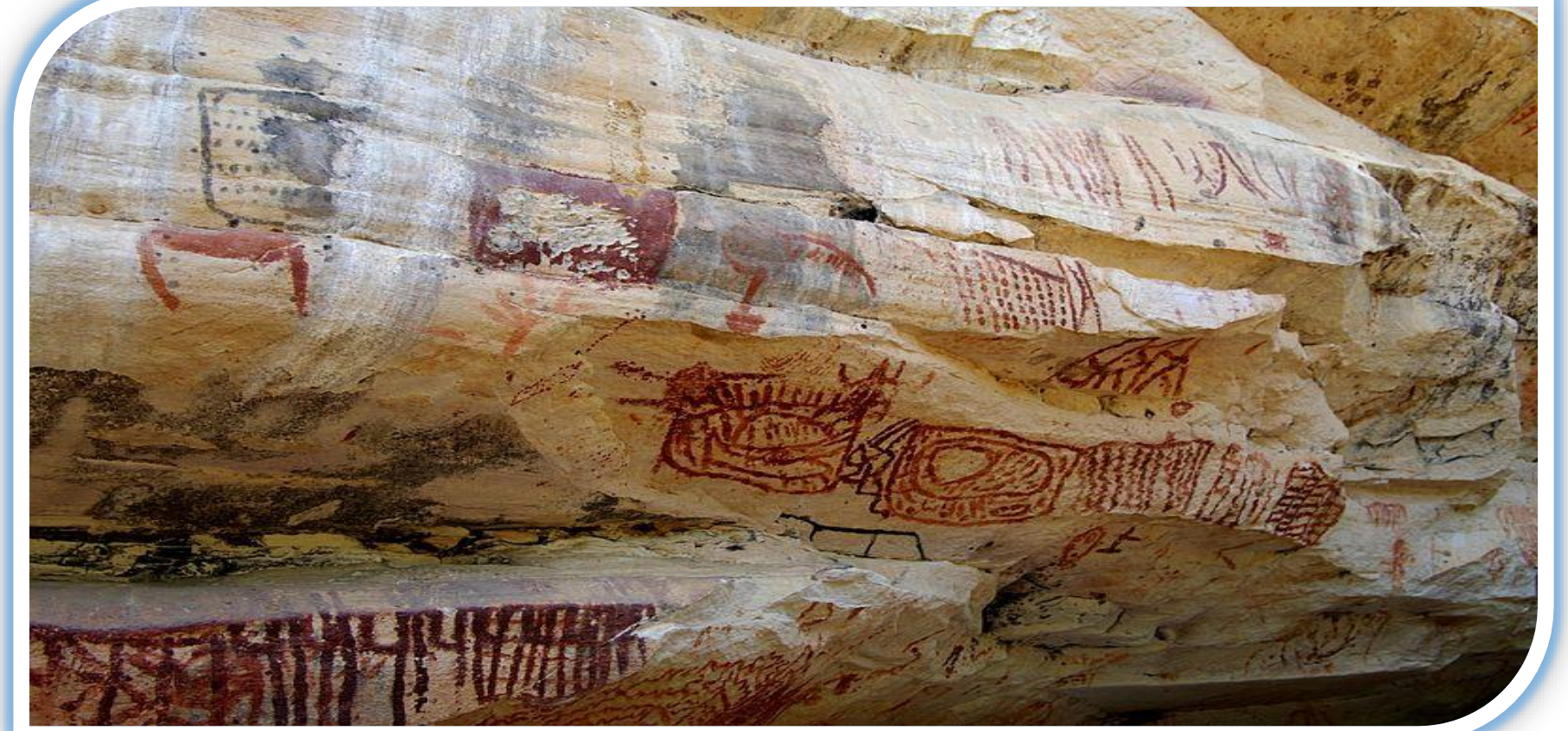


Imagem: Guilherme Jófili / *Creative Commons Attribution 2.0 Generic.*

Neolítico

VÍDEO A GUERRA DO FOGO

https://www.youtube.com/watch?v=x-e2B6ywHik

Brasil

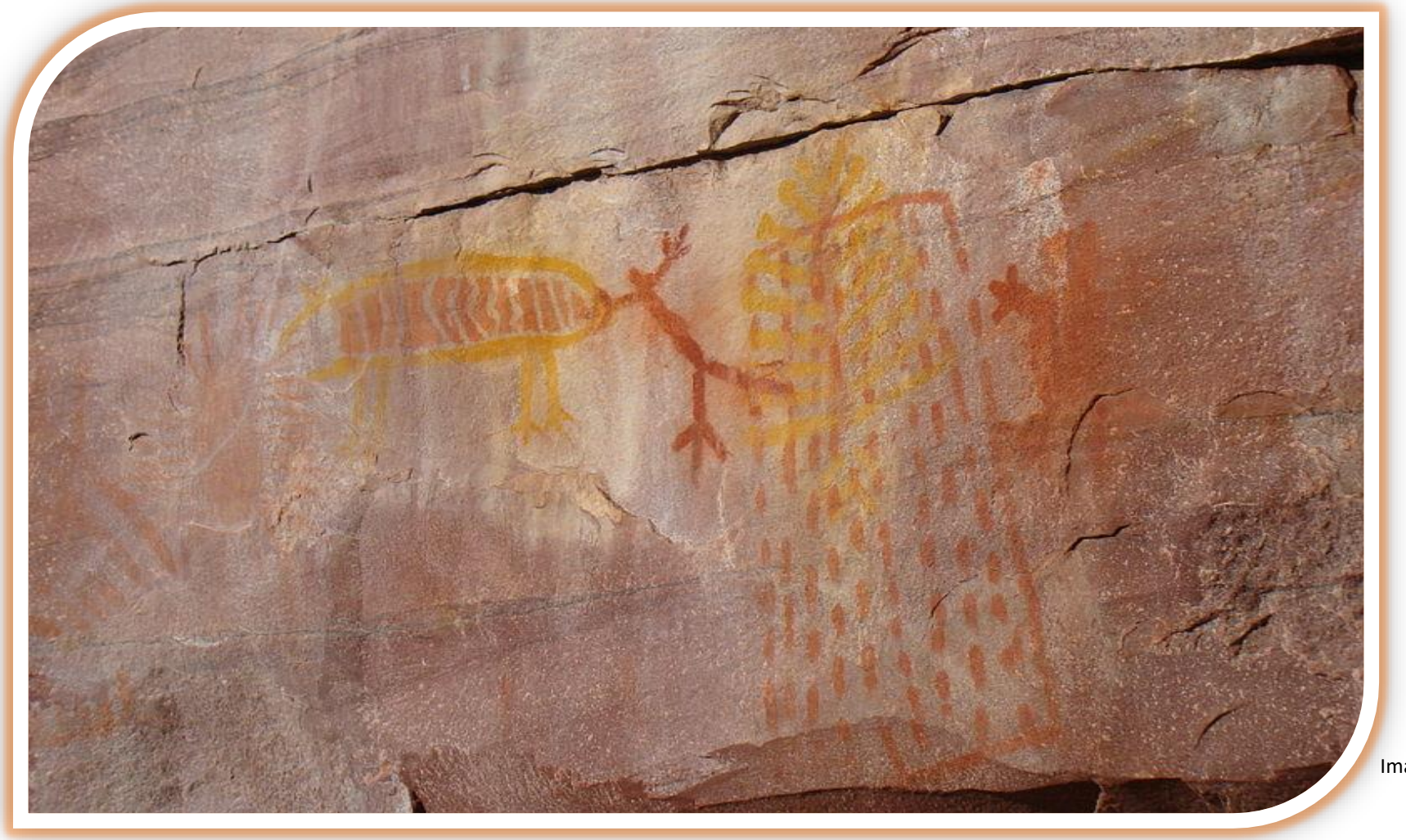
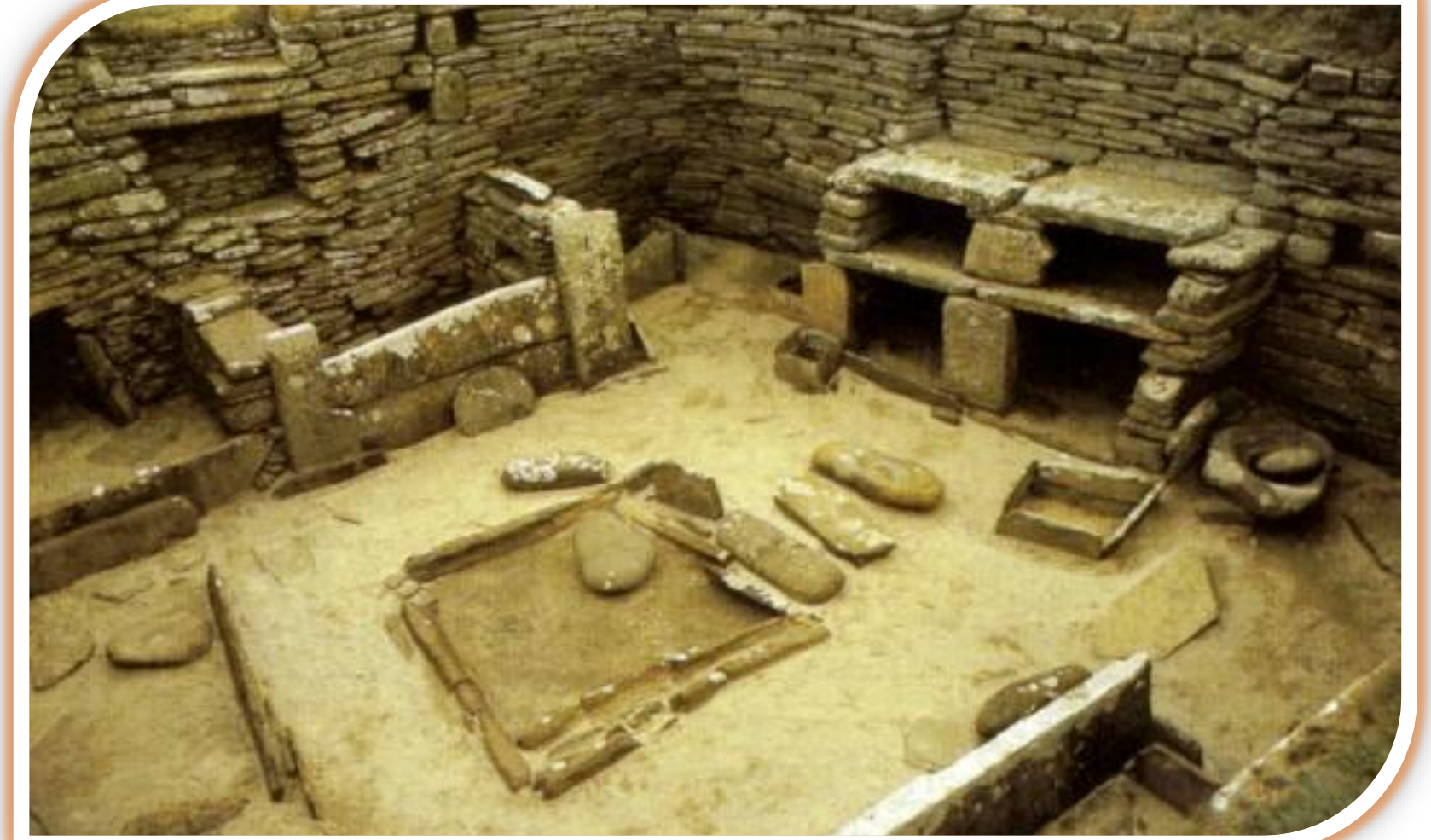
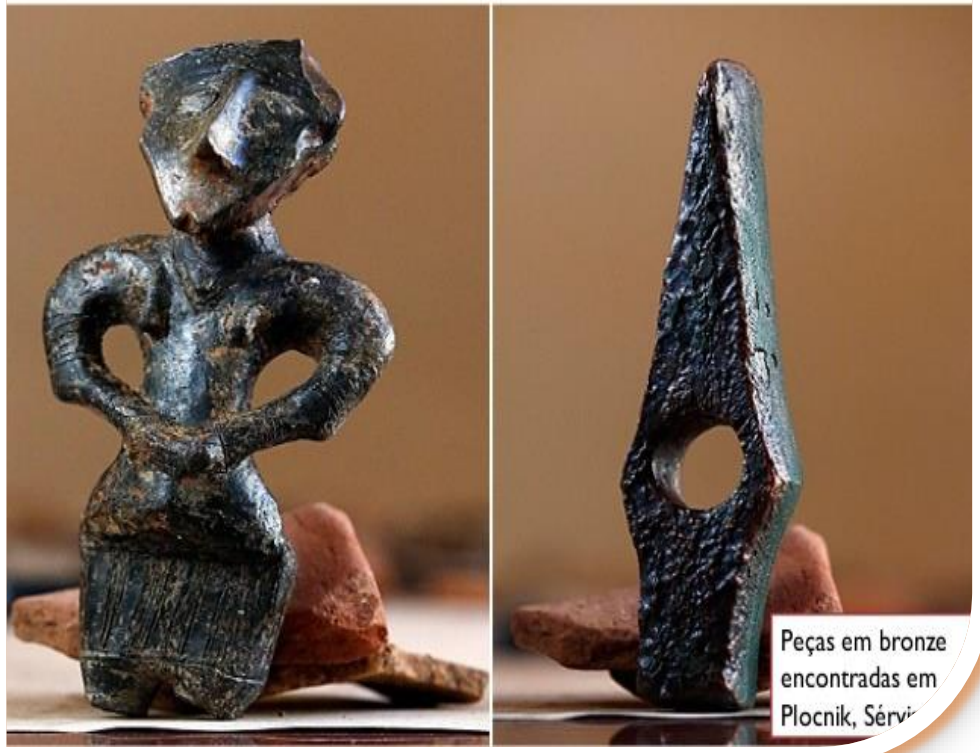


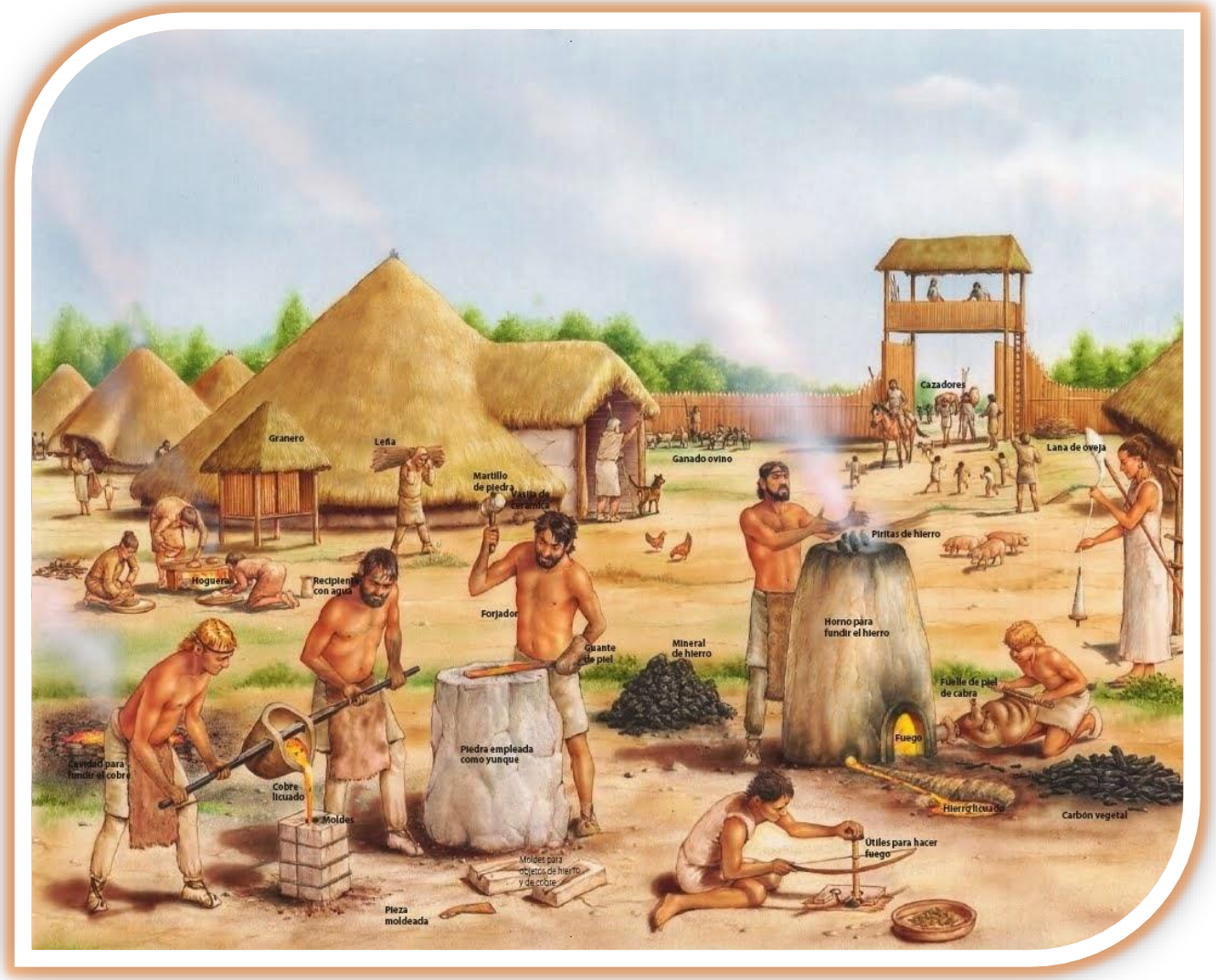
Imagem: Adelano Lázaro / Domínio Público.



IDADE DOS METAIS



Peças em bronze encontradas em Plocnik, Sérvi


Granero
Leña
Martillo de piedra
Vasija de cerámica
Ganado ovino
Cazadores
Lana de oveja
Piritas de hierro
Hoguera
Recipiente con agua
Forjador
Guante de piel
Mineral de hierro
Horno para fundir el hierro
Fuelle de piel de cabra
Fuego
Piedra empleada como yunque
Cavidad para fundir el cobre
Cobre licuado
Moldes
Hierro licuado
Carbón vegetal
Útiles para hacer fuego
Moldes para objetos de hierro y de cobre
Pieza moldeada

Outras expressões artísticas da Arte rupestre

Petroglifos

- São rochas gravadas com representações simbólicas, geralmente associadas, que registram fatos e mitos, podendo ser gravados em rochas internas ou externas.

Geoglifos

- Grandes figuras feitas no chão (geralmente com mais de quatro metros de extensão), em morros ou regiões planas.
- Sua construção pode se dar pela disposição organizada de sedimentos (como pedras, cascalho ou terra), criando um desenho em relevo positivo ou pela retirada de sedimentos superficiais de modo a expor uma rocha subjacente, criando um relevo negativo.
- vistos de longe, principalmente do alto. Foram encontrados geoglifos em Nazca (Peru), no Brasil, nos Estados Unidos, Austrália, Bolívia, Chile e Reino Unido.

Estados Unidos

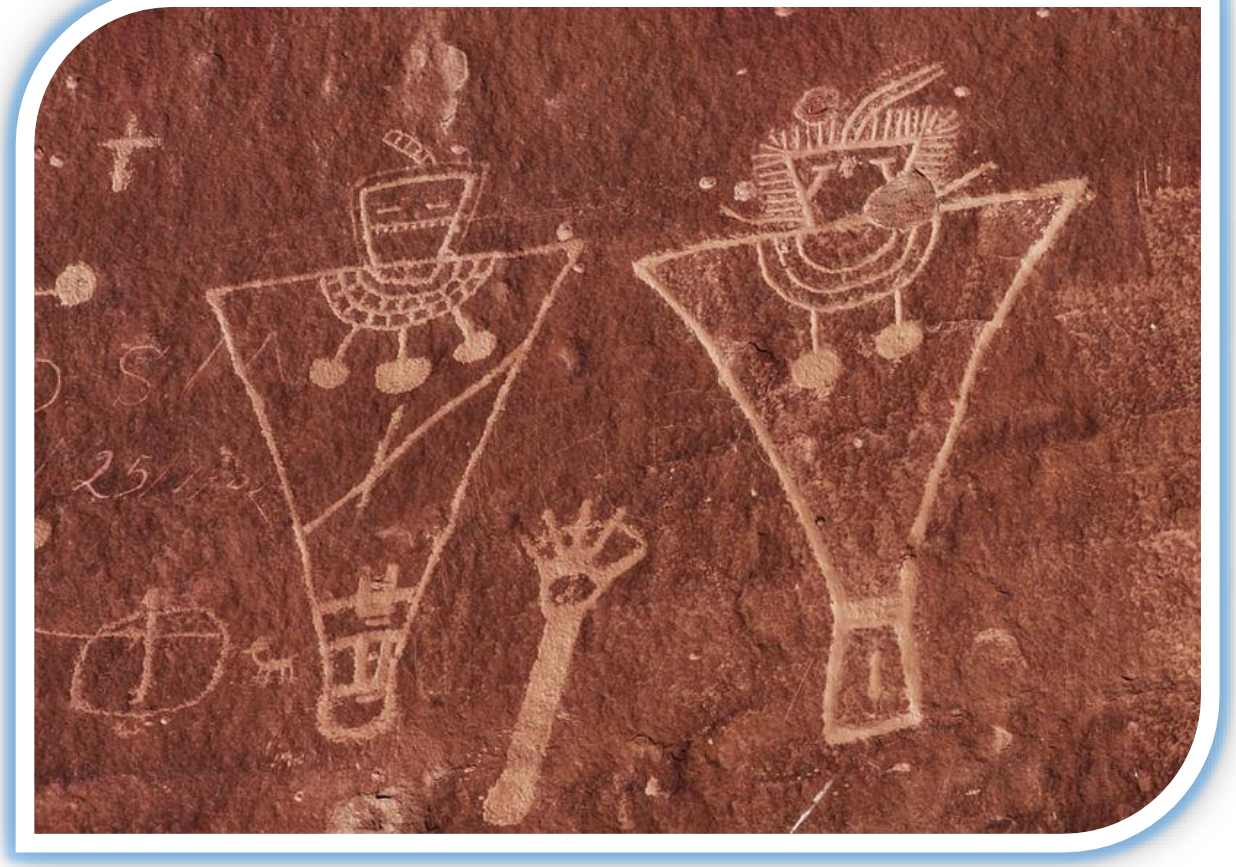


Imagem: (a) Thomas / *Creative Commons Attribution 2.0 Generic e* (b) Luigi Anzivino / *Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic.*

Líbia

Itália

Colômbia

Ilha de Páscoa

A Pedra do Ingá

BUSTOS DE PEDRA ILHA DE PASCOA

STONEHENGE

Geoglifos

Nazca - Peru

Imagem: Markus Leupold-Löwenthal / *GNU Free Documentation License.*

White Horse – Reino Unido

Ir

A herança da arte rupestre

Grafite

Land Art

Imagem: (a) *włodi from Szczecin, Poland / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic*
(b) *Whileseated at en.wikipedia / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic.*

ATIVIDADE DE CASA

01 – A religiosidade é um item de bastante relevância no estudo da arte na pré-história. Podemos perceber essa característica nas pinturas rupestres pois :

a) Não havia religiosidade nas pinturas

b) As pinturas serviam de decoração das cavernas para os deuses.

c) Os homens pintavam sobre um forte caráter ritualístico.

d) Era sim parte de um processo de magia para interferir na captura de pessoas.

e) Havia-se a intenção imediata do artista em criar uma arte decorativa e religiosa.

ATIVIDADE DE CASA

02) Se não havia escrita, como o homem da pré-história registrava seus acontecimentos?

03) Explique porque alguns estudiosos atribuem à pintura rupestre um sentido mágico.

04) A arte rupestre é reconhecida como uma das mais antigas manifestações estéticas do homem ao longo de toda sua história. Como era feita a tinta nesse período?

05) Quais são os nomes dos períodos em que dividimos a pré-história?

NÃO DESISTA: Tudo o que você viveu até hoje foi apenas a "pré-história"... sua "verdadeira história" iniciará breve. CREIA!

Franklin Martins