



**3^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**PRÉ-
MODERNISMO**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**

ROTEIRO DE AULA

ACOLHIDA: O PRAZER DE VIVER

APRESENTAÇÃO DA AULA:

- Conteúdo: Introdução ao Pré-modernismo.
- Recursos: Medicação Tecnológica
- Atividades em sala: Apresentação Discursiva
- Atividades para casa: **Pesquisar acontecimentos do início do século XX.**
- Sistema de avaliação: Interação sobre conteúdo

ENCERRAMENTO DA AULA

- Enfoque de mudança de mentalidade em relação ao Brasil urbano e rural.

AUGUSTO DOS ANJOS (1884 – 1914)

“AH! UM URUBU POUSOU EM MINHA SORTE!”

Eu (1912 – poemas)

- Poesia com traços ~~Parnasianos~~ (**FORMA**) e Simbolistas (**SOMBRIO**)
- “A poética do mau gosto”
- Uma linguagem poética muito diferente: **expressões científicas e antipoéticas.**
- Forte pessimismo
- Realismo cru na descrição do Homem e suas relações
- **Poesia sombria / estranha / perturbadora**



VERSOS ÍNTIMOS

Vês! Ninguém assistiu ao formidável — a
Enterro de tua última quimera. — b
Somente a Ingratidão - esta pantera - b
Foi tua companheira inseparável! — a

Acostuma-te à lama que te espera!
O Homem, que, nesta terra miserável,
Mora, entre feras, sente inevitável
Necessidade de também ser fera.

Toma um fósforo. Acende teu cigarro!
O beijo, amigo, é a véspera do escarro,
A mão que afaga é a mesma que apedreja.

Se a alguém causa inda pena a tua chaga,
Apedreja essa mão vil que te afaga,
Escarra nessa boca que te beija!

Psicologia de um vencido

Eu, filho do carbono e do amoníaco,
Monstro de escuridão e rutilância,
Sofro, desde a epigênese da infância,
A influência má dos signos do zodíaco.

Profundissimamente hipocondríaco,
Este ambiente me causa repugnância...
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia
Que se escapa da boca de um cardíaco.

Já o verme – este operário das ruínas –
Que o sangue podre das carnificinas
Come, e à vida em geral declara guerra,

Anda a espreitar meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos,
Na frialdade inorgânica da terra!

LIMA BARRETO (1881 – 1922)

- Recordações do escrivo Isaiás Caminha (1909)
- Triste fim de Policarpo Quaresma (1911)
- Numa e a Ninfa (1915)
- Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá (1919)
- Os bruzundangas (1923)
- Clara dos Anjos (1924)
- Cemitério dos vivos (1957 – póstumo)





CARACTERÍSTICAS:

– Autobiográfico

- Romance com personagens populares
- Linguagem simples, jornalística
- Denúncia da marginalização social e racial
- Valorização da vida suburbana
- Crítica às instituições
- Caricatura dos poderosos
- Presença do humor / ironia

Nasceu, viveu e morreu na cidade do Rio de Janeiro.
Mulato e de família humilde, passou grandes dificuldades na vida. Funcionário público e jornalista.
Alcoólatra, sofreu crises de loucura. Foi internado duas vezes no Hospício Nacional. Fez crítica contundente à sociedade: denunciou o preconceito racial e a corrupção de nossas elites. Incorporou em sua literatura o povo sofrido dos subúrbios.

MONTEIRO LOBATO (1882 – 1948)

- ~~X~~ **Urupês** (1918)
- ~~X~~ **Cidades Mortas** (1919)
- ~~X~~ **Negrinha** (1920)
- Literatura infanto-juvenil

CARACTERÍSTICAS:

- Enfoque à decadência do Vale do Paraíba
- Caráter crítico; ironia e irreverência
- Enfoque de problemáticas nacionais em sua obra: petróleo, o autoritarismo governamental
- Linguagem conservadora.

