

2<sup>a</sup>  
SÉRIE

**CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:

**FERNANDO  
SANTOS**

**GRAMÁTICA**

**REVISÃO DE  
INTERPRETAÇÃO**

**PAZ NA  
ESCOLA**

# CAUSOS E PERSONAGENS DO INTERIOR (Poema de Cordel)

Autor: Abdias Campos

Foi numa briga em família  
Por causa de uma partilha  
De terra á beira de um rio  
Que Afrísio, o maioral  
Foi parar no tribunal  
E em volta do corrupio

O juiz se atrapalhou  
E disse: você botou  
No rio seu próprio teto?  
E ele lhe respostou  
Eu vou dizer ao senhor:  
Pergunta de analfabeto

“Eu lhe meto na cadeia  
Sujeito cabra da peia  
Você está sob escolta”  
E de cabeça erguida  
Com uma voz espremida  
Disse pro juiz: Mas solta

Tem um outro no Sertão  
Que mesmo com precisão  
Não dá o braço a torcer  
Gosta é de contar vantagem  
Modificando a imagem  
Do que aparenta ter

Outro dia em sua casa  
Com o fogo ainda em brasa  
Após ter feito o almoço  
Chegaram de supetão  
Três amigos no oitão  
E foi aquele alvoroço

Mandou os cabra apear  
E pela cozinha entrar  
Se sentar e se servir  
Foi comida a vontade  
Mesmo assim pela metade  
Ele começou pedir:  
Maria traz mais feijão!  
De lá de dentro: “tem não!  
Uma carinha? Acabou!  
Um arrozinho? Não tem  
Suspirou e disse: amém  
Eu comi feito um doutor!

São histórias de valor  
Desse almanaque folclórico  
Dia a dia de um povo  
Que deixa o legado histórico  
A natureza matuta.

De um jeito categórico.  
Chico de Dedez, eufórico  
Recém-casado, pegou  
Uma toalha limpinha  
Tomou banho, se enxugou  
Ao invés de estendê-la  
Num canto qualquer jogou.

A esposa perguntou  
Com aquele jeitinho manso  
Por que num botou no sol?  
Ele disse: Não alcançô!  
Perguntas e respostas ditas  
Sem existência de ranço.

1- Quais são os causos que esse cordel apresenta?

- 1- o do juiz
- 2- o do sertanejo que gosta de contar vantagem
- 3- o do recém-casado.

2- A partir da leitura é possível deduzir quais os temas, geralmente tratados no cordel?

Em geral, o cordel trata de temas populares, do cotidiano. Também trata de temas políticos e de assuntos de interesse geral.

3- É possível perceber que no cordel há uma musicalidade e um ritmo. Quais são as características do texto que possibilitam esse ritmo e essa musicalidade?

As rimas e a forma de organizar os versos. No caso a métrica.

4- No texto lido, temos todos os elementos da narrativa. Em cada causo, podemos identificar um narrador, um espaço, um tempo e as personagens. Selecione um dos causos presentes no cordel e identifique:

a- Narrador/ Foco narrativo.

**Todos têm foco narrativo na 3<sup>a</sup> pessoa.**

b- Personagens.

**1-Juiz, Afrísio. / 2-Sertanejo, tem três amigos e Maria./ 3-Chico de Dede e a esposa.**

c- Espaço.

**Todos ocorrem em cidades do interior.**

d- Tempo.

**1- Alguns minutos. /2- tempo de um almoço. /3-Alguns minutos.**

5- Identifique e transcreva a definição de causo dada, em forma de versos, pelo autor do cordel.

A definição está na 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> estrofes do cordel: “São histórias de valor...De um jeito categórico.”

**FERNANDO  
SANTOS**

**GRAMÁTICA**

**REVISÃO 2**

**PAZ NA  
ESCOLA**

**01.03.2019**

# **INTERPRETAÇÃO DE TEXTO**

## **REVISÃO DE ALGUNS ASPECTOS GRAMATICAIS**

# REVISÃO 2

**FERNANDO SANTOS**

# **ALGUMAS COMPETÊNCIAS – LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

# **QUEM NÃO COMUNICA, SIMPLESMENTE NÃO EXISTE**

**Competência de área 1 – Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.**

**H1** – Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

**H2** – Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

**H3** – Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

**H4** – Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

# LITERATURA

**Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.**

**H15** – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

**H16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**H17** – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

# O TEXTO, SEU CONTEXTO E SUA FUNÇÃO

**Competência de área 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.**

**H18** – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

**H19** – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

**H20** – Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

# REDAÇÃO AO CONTRÁRIO

**Competência de área 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.**

**H21** – Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**H22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

**H23** – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

**H24** – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

# VARIANTES LINGUÍSTICAS

**Competência de área 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.**

**H25** – Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

**H26** – Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

**H27** – Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

## 01. Considere o seguinte trecho:

Em vez do médico do Milan, o doutor José Luiz Runco, da Seleção, é quem deverá ser o responsável pela cirurgia de Cafu. Foi **ele** quem operou o volante Edu e o atacante Ricardo Oliveira, dois jogadores que tiveram problemas semelhantes no ano passado. O termo “ele”, em destaque no texto, refere-se:

- a) Ao médico do Milan.
- b) A Cafu.
- c) Ao doutor José Luiz Runco.
- d) Ao volante Edu.
- e) Ao atacante Ricardo Oliveira.

**C**

## 02. Considere o seguinte diálogo:

I. A: **Por que** você está triste?

II. B: **Porque** ela me deixou.

III. A: E ela fez isso **por quê**?

IV. B: Não sei o **porquê**. Tentei acabar com as causas da crise por que passávamos.

V. A: Ah! Você se perdeu nos **porquês**.

Do ponto de vista gramatical, os termos sublinhados estão corretamente empregados em:

- a) IV somente.
- b) I, III e V somente.
- c) II e IV somente.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) II e V somente.

**D**