



**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



CONTEÚDO:

**REVISÃO DE
INTERPRETAÇÃO**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**

CAUSOS E PERSONAGENS DO INTERIOR (Poema de Cordel)

Autor: Abdias Campos

Foi numa briga em família
Por causa de uma partilha
De terra á beira de um rio
Que Afrísio, o maioral
Foi parar no tribunal
E em volta do corrupio

O juiz se atrapalhou
E disse: você botou
No rio seu próprio teto?
E ele lhe respondeu
Eu vou dizer ao senhor:
Pergunta de analfabeto

“Eu lhe meto na cadeia
Sujeito cabra da peia
Você está sob escolta”
E de cabeça erguida
Com uma voz espremida
Disse pro juiz: Mas solta

Tem um outro no Sertão
Que mesmo com precisão
Não dá o braço a torcer
Gosta é de contar vantagem
Modificando a imagem
Do que aparenta ter

Outro dia em sua casa
Com o fogo ainda em brasa
Após ter feito o almoço
Chegaram de supetão
Três amigos no oitão
E foi aquele alvoroço

Mandou os cabra apear
E pela cozinha entrar
Se sentar e se servir
Foi comida a vontade
Mesmo assim pela metade
Ele começou pedir:
Maria traz mais feijão!
De lá de dentro: “tem não!
Uma carninha? Acabou!
Um arrozinho? Não tem
Suspirou e disse: amém
Eu comi feito um doutor!

São histórias de valor
Desse almanaque folclórico
Dia a dia de um povo
Que deixa o legado histórico
A natureza matuta.

De um jeito categórico.
Chico de Dedez, eufórico
Recém-casado, pegou
Uma toalha limpinha
Tomou banho, se enxugou
Ao invés de estendê-la
Num canto qualquer jogou.

A esposa perguntou
Com aquele jeitinho manso
Por que num botou no sol?
Ele disse: Não alcanço!
Perguntas e respostas ditas
Sem existência de ranço.

1- Quais são os causos que esse cordel apresenta?

1- o do juiz

2- o do sertanejo que gosta de contar vantagem

3- o do recém-casado.

2- A partir da leitura é possível deduzir quais os temas, geralmente tratados no cordel?

Em geral, o cordel trata de temas populares, do cotidiano. Também trata de temas políticos e de assuntos de interesse geral.

3- É possível perceber que no cordel há uma musicalidade e um ritmo. Quais são as características do texto que possibilitam esse ritmo e essa musicalidade?

As rimas e a forma de organizar os versos. No caso a métrica.

4- No texto lido, temos todos os elementos da narrativa. Em cada causo, podemos identificar um narrador, um espaço, um tempo e as personagens. Selecione um dos causos presentes no cordel e identifique:

a- Narrador/ Foco narrativo.

Todos têm foco narrativo na 3ª pessoa.

b- Personagens.

1-Juiz, Afrísio. / 2-Sertanejo, tem três amigos e Maria./ 3-Chico de Dedez e a esposa.

c- Espaço.

Todos ocorrem em cidades do interior.

d- Tempo.

1- Alguns minutos. /2- tempo de um almoço. /3-Alguns minutos.

5- Identifique e transcreva a definição de causo dada, em forma de versos, pelo autor do cordel.

A definição está na 7ª e 8ª estrofes do cordel: “São histórias de valor...De um jeito categórico.”

**FERNANDO
SANTOS**

GRAMÁTICA

REVISÃO 2

**PAZ NA
ESCOLA**

01.03.2019

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

REVISÃO DE ALGUNS ASPECTOS GRAMATICAIS

REVISÃO 2

FERNANDO SANTOS

ALGUMAS COMPETÊNCIAS – LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

QUEM NÃO COMUNICA, SIMPLEMENTE NÃO EXISTE

Competência de área 1 – Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.

H1 – Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.

H2 – Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais.

H3 – Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.

H4 – Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

LITERATURA

Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

H15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

H16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

H17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

O TEXTO, SEU CONTEXTO E SUA FUNÇÃO

Competência de área 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

H18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

H19 – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

H20 – Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

REDAÇÃO AO CONTRÁRIO

Competência de área 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

H21 – Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

H22 – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

H23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

H24 – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

VARIANTES LINGUÍSTICAS

Competência de área 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

H25 – Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

H26 – Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

H27 – Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

01. Considere o seguinte trecho:

Em vez do médico do Milan, o doutor José Luiz Runco, da Seleção, é quem deverá ser o responsável pela cirurgia de Cafu. Foi **ele** quem operou o volante Edu e o atacante Ricardo Oliveira, dois jogadores que tiveram problemas semelhantes no ano passado. O termo “ele”, em destaque no texto, refere-se:

- a) Ao médico do Milan.
- b) A Cafu.
- c) Ao doutor José Luiz Runco.
- d) Ao volante Edu.
- e) Ao atacante Ricardo Oliveira.

C

02. Considere o seguinte diálogo:

I. A: **Por que** você está triste?

II. B: **Porque** ela me deixou.

III. A: E ela fez isso **por quê?**

IV. B: Não sei o **porquê**. Tentei acabar com as causas da crise por que passávamos.

V. A: Ah! Você se perdeu nos **porquês**.

Do ponto de vista gramatical, os termos sublinhados estão corretamente empregados em:

a) IV somente.

b) I, III e V somente.

c) II e IV somente.

d) I, II, III, IV e V.

e) II e V somente.

D