

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**PRÉ-
MODERNISMO**



TEMA GERADOR:

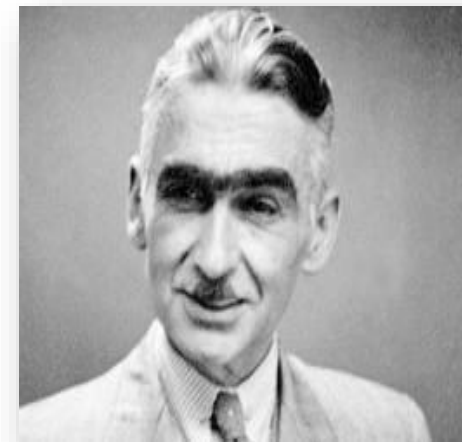
**PAZ NA
ESCOLA**

MONTEIRO LOBATO (1882 – 1948)

- ***Urupês*** (1918)
- ***Cidades Mortas*** (1919)
- ***Negrinha*** (1920)
- **Literatura infanto-juvenil**

CARACTERÍSTICAS:

- Enfoque à decadência do Vale do Paraíba
- Caráter crítico; ironia e irreverência
- Enfoque de problemáticas nacionais em sua obra: petróleo, o autoritarismo governamental
- Linguagem conservadora.



O Jeca é considerado um símbolo da brasilidade.
Ainda é atual em nossa sociedade urbana e rural.

Em toda sua obra – **Jeca Tatu**, **Emília**, o Sítio, o poço de petróleo do Visconde de Sabugosa... – há geniais metáforas do Brasil.

Jeca total



*Jeca Total deve ser **Jeca Tatu**
Presente, passado
Representante da gente no senado
Em plena sessão
Defendendo um projeto
Que eleva o teto
Salarial do sertão
(Gilberto Gil)*



ATIVIDADE DE CASA



Canal
Educação

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LUIZ
ROMERO

LITERATURA

MODERNISMO

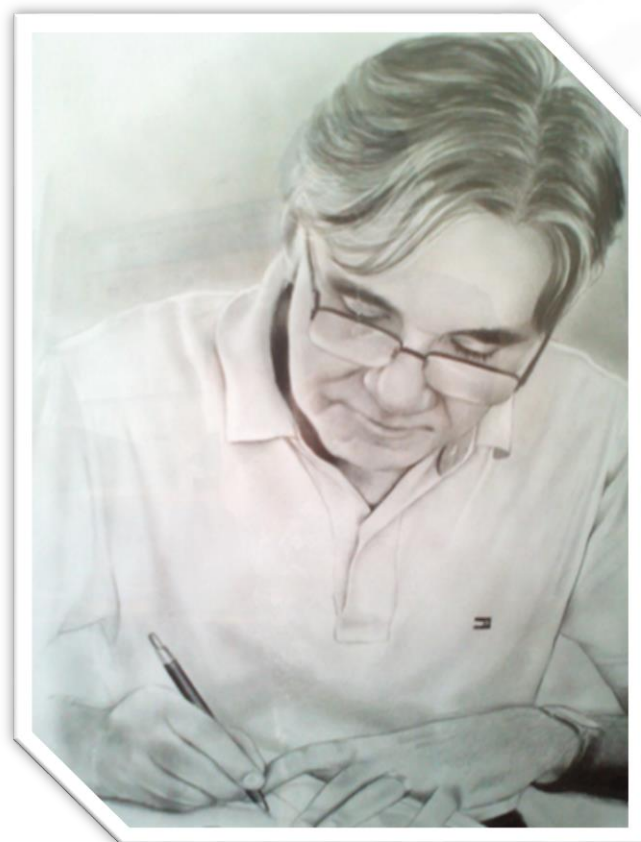


Canal
Educação

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LITERATURA BRASILEIRA

MODERNISMO



Luiz Romero Lima



ANTECEDENTES

1922.....1930

SEMANA DE ARTE MODERNA

- **Início do século XX:**
- Progresso Científico: avião, cinema...
- Reivindicações de massas: greves,
[turbulências políticas e sociais]
- Revolução Comunista
- I Guerra Mundial
- Crise dos valores europeus



Vanguardas Europeias:

- FUTURISMO
- CUBISMO
- DADAÍSMO
- SURREALISMO
- EXPRESSIONISMO

ANTECEDENTES DA SEMANA DE ARTE MODERNA

- **1912**- retorno de **Oswald** da Europa com ideias futuristas.
- **1913**- exposição de telas expressionistas de Lasar Segall.
- **1914**- exposição de telas expressionistas de **Anita Malfatti**.
- **1917**- publicação de obras:

- ✓ *Há uma gota de sangue em cada poema*,
de Mário de Andrade
- ✓ *A cinza das horas* – Manuel Bandeira
- ✓ *Nós* – Guilherme de Almeida
- ✓ *Moisés* e *Juca Mulato* – Menotti del Picchia
- Segunda exposição de Anita Malfatti.
- Artigo *Paranóia ou Mistificação* – Monteiro Lobato
- 1919 – *Carnaval* (Os Sapos) – Manuel Bandeira

1922 – A Semana de Arte Moderna

- Comemorou-se centenário da Independência Política do Brasil
- Teatro Municipal de São Paulo
- Três noites que fizeram história:
- **13 de Fevereiro – abertura** (Graça Aranha)
- **15 de Fevereiro** – Ronald de Carvalho declamou o poema “Os Sapos”, de Manuel Bandeira.
- **17 de Fevereiro** – Villa-Lobos apresentou-se de casaca e chinelos.

