

**2ª  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MAC DOWELL**



DISCIPLINA:

**SOCIOLOGIA**



CONTEÚDO:

**CULTURA E  
IDEOLOGIA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**01.04.2019**

# ROTEIRO DE AULA

DATA: 18/03/2019

1. Introdução.
2. Cultura e Ideologia.
3. Dominação e controle.

# Mesclando cultura e ideologia

O sociólogo francês Pierre Bourdieu formulou o conceito de violência simbólica para designar formas culturais que impõem como normal um conjunto de regras não escritas nem ditas.

A dominação masculina é um exemplo: as mulheres, consideradas em nossa sociedade “naturalmente” mais fracas e sensíveis, devem se submeter aos homens. A sociedade aceita essa ideia como se fosse verdadeira.

É A NATURALIZAÇÃO DAS DIFERENÇAS E  
DESIGUALDADES

NAS PROFUNDEZAS DO INFERNO



- É sempre assim: de quatro em quatro anos,  
tem peregrinação de tesoureiros e captadores  
de fundos para campanhas eleitorais!

Naturalização da corrupção em charge de Angeli [s.d.].

# Mesclando cultura e ideologia

Para Bourdieu, é pela cultura que os dominantes garantem o controle ideológico, mantendo o distanciamento entre as classes sociais. Assim, práticas culturais distinguem quem é de uma classe ou de outra. Um AGRICULTOR ANALFABETO NÃO TEM CULTURA?

Os “cultos” têm conhecimentos científicos, artísticos e literários que os opõem aos “incultos”. Isso é resultado de uma imposição cultural (violência simbólica) que define o que é ter “cultura”.



# Mesclando cultura e ideologia

A violência simbólica ocorre de modo claro no processo educacional.

O "BOM" ALUNO É PREMIADO, O "MAU" ALUNO É CASTIGADO

Na escola, deve-se obedecer a um conjunto de regras e aprender saberes predeterminados.

Essas regras e saberes não são questionados e normalmente não se pergunta quem os definiu.



Thinkstock/Getty Images

# CULTURA ERUDITA X CULTURA POPULAR

- A CONSOLIDAÇÃO E O FORTALECIMENTO DOS ESTADOS NACIONAIS, QUE PASSARAM A SER DEFINIDOS PELA UNIDADE DE LÍNGUA E RELIGIÃO E PELA UNIDADE TERRITORIAL OU POLÍTICA, LEVOU A IDÉIA DE **NAÇÃO.** → DO PONTO DE PARTIDA
- INTELECTUAIS EUROPEUS FORMULARAM A NOÇÃO DE “ESPÍRITO DE UM POVO” EXPRESSO NAS ARTES E NAS TRADIÇÕES NACIONAIS
- ESSAS SOCIEDADES SOB FORMAS DE ESTADOS NACIONAIS ERAM CAPITALISTAS E, COMO TAIS, DIVIDIDAS EM CLASSES SOCIAIS